LA CLONACIÓN ESTÁ MUY AVANZADA ACÁ... INCLUSO YA SE CLONARON POLÍTICOS

¿A QUIÉN CLONARON?

A MÍ... ¿O ACASO CREE QUE FUI YO EL QUE DIJO QUE LA BONAERENSE ES LA MEJOR POLICÍA DEL MUNDO?

PAZ • RUDY

Los jefes del Ejército y la Armada se reunieron con Duhalde para presionarlo por los juicios a los represores. También reclamaron por los fallos de inconstitucionalidad de las leyes de Punto Final y Obediencia Debida, que ahora están en manos de la Corte

# La presión militar

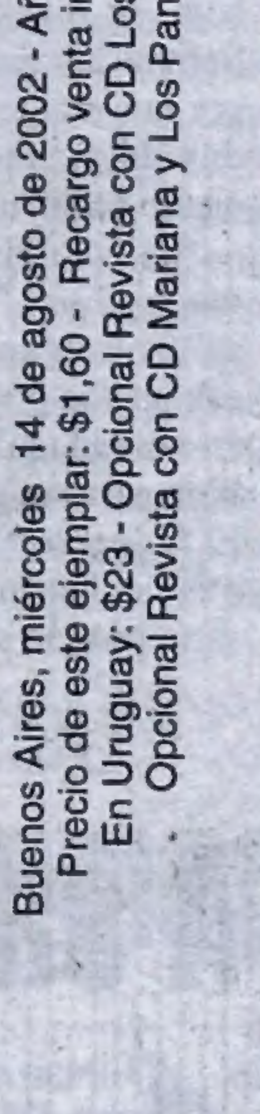
Página/11




## RAZON

“Hay que olvidar la retórica de que las grandes operaciones financieras de rescate eran cosa del pasado. No eran mucho mayores que el préstamo de 30.000 millones de dólares que el Fondo Monetario Internacional ha entregado a Brasil. Si esta operación fracasa, no sólo acabará con la frágil economía brasileña, sino también con la razón de ser del FMI.”
*(Del diario financiero inglés* Financial Times.*)*

Página/12
el país a diario


Buenos Aires, miércoles 14 de agosto de 2002 - Año 16 - Nº 4933
Precio de este ejemplar: $1,60 - Recargo venta interior: $0,20
En Uruguay: $23 - Opcional Revista con CD Los Gatos: $8
Opcional Revista con CD Mariana y Los Pandiya: $8

El asesinato de Diego Peralta sacó a la luz la relación entre política y delito. El viceministro de Seguridad denunció un complot de la estructura provincial del PJ con policías corruptos para mantener su financiamiento “con la prostitución, la droga y el juego”. Solá dividirá el ministerio de Cafiero

# "DETRAS DE LA POLICIA ESTA LA POLITICA"

Páginas/2 a 7

- *El chico asesinado recibió siete cuchilladas y murió ahogado en la tosquera.*
- *Aníbal Ibarra: “En todos los hechos graves hubo gente de la Bonaerense”.*
- *Rescataron a la mujer secuestrada en San Juan. Estaba a 30 cuadras de su casa.*



Telam



**Remes reveló que la pesificación la pidieron los bancos**
Página/10

**32** Naturaleza muerta, *por Sandra Russo*



La madre de Diego Peralta reveló que cuando su hijo sufrió el primer intento de secuestro, dos meses antes del definitivo, la policía se negó a recibir la denuncia. El remisero testigo le dijo a **Página/12** que la policía tampoco tomó las huellas digitales de los captores

# Agentes sordos, ciegos y mudos

Páginas/4/5

Marcelo Sain, el viceministro de Juan Pablo Cafiero, tiró la bomba temprano a la mañana. Dijo que el mecanismo de recaudación ilegal de la Bonaerense termina financiando estructuras políticas. Y vinculó el crimen de Diego con la interna del PJ. Duras reacciones.

Ana D'Angelo



**El secretario Marcelo Sain desató las furias de todo el PJ bonaerense, que lo criticó con dureza.**
*"No estamos dispuestos a (...) avalar ningún tipo de financiamiento (ilegal) de la política."*

# "Con el sistema ilegal de la Policía se recauda para financiar la política"

**Por Cristian Alarcón**

**Si la rebelión que hizo arder la comisaría de El Jagüel dio en el estómago del gobierno provincial, las declaraciones del segundo del Ministerio de Justicia y Seguridad, Marcelo Sain, sobre la promiscua relación entre las ilegalidades policiales y la política provocaron un moretón parecido al interior del PJ. Es que Sain consideró posible un complot político-policial contra la administración de Juan Pablo Cafiero: "No pertenecemos al aparato del peronismo de la provincia, y no estamos dispuestos a (...) avalar ningún tipo de financiamiento de la política" a través de actividades ilegales como "el narcotráfico, el juego y la prostitución". "No hay posibilidades de que (éstas) funcionen sin el amparo de la política", aseguró Sain, y recordó que fue por el mismo motivo de este supuesto complot que en 1997 fracasó la reforma llevada adelante por León Arslanian. Sain, mano derecha de Cafiero, se ganó el repudio del justicialismo, que por la tarde pidió "por lo menos su cabeza" –con esa metáfora el peronismo entiende la renuncia– y lo amenazó con un juicio penal si no prueba sus acusaciones.**

La conversación que Sain mantuvo con los periodistas de Radio La Red, por la mañana, se convirtieron en titulares escandalosos hacia el mediodía, para cuando el presidente de la Cámara de Diputados provincial, Osvaldo Mércuri –otro de los candidateables de la interna justicialista–, salió a responderle también por radio. Lo que sucedió es que las palabras de Sain dichas de a poco a lo largo de un diálogo de quince minutos fueron resumidas en titulares que se referían a que directamente el crimen de Diego Peralta era culpa de la interna del PJ bonaerense: "La idea de que el cuerpo de este inocente fue tirado a los pies de Cafiero para perjudicarlo como con otros casos de resonancia pública sin resolver, ya quedó instalada después de semejante exabrupto del viceministro", se quejó ante **Página/12** uno de los diputados que por la tarde se autoconvocaron alrededor de Mércuri para ver cuál era el merecido de Sain.

Para empezar, Sain –hay que decirlo tal como el mismo lo estuvo aclarando ayer y durante este casi mes de gestión– no es un hombre del PJ, ni tampoco un político de carrera. Se trata de un sociólogo, experto en seguridad, que llegó al cargo por la vía del conocimiento académico y no por su filiación justicialista. El Fondo de Cultura Económica acaba de publicar su libro *Sin pena ni gloria*, en el que se pueden encontrar declaraciones que expliquen en profundidad lo que al calor de la coyuntura social y política salió a decir ayer. De hecho, el texto es el resultado de una investigación en la que concluye que el crimen cometido frecuentemente por la policía es la consecuencia de que, no ahora, sino desde hace décadas, el poder político se desentendió de la verdadera administración de la seguridad pública general.

Es por eso que ayer el subsecretario de Planificación y Logística del ex Ministerio de Justicia y Seguridad bonaerense se despachó con lo que los peronistas menos resentidos por sus declaraciones calificaron como "la verdad de la milanesa". Repasemos esos conceptos. Cuando el periodista Oscar Gómez Castañón le preguntó –tras varias frases en las que Sain descartaba que hubiera elementos en la causa para acusar a la policía del crimen de Diego Peralta– "¿no estará la policía intentando también por inacción al menos que se le complique la gestión a ustedes?" el funcionario contestó: "Mire, sabe que el primer ojo que yo podría poner si eventualmente existe algo de esto, no es en la policía sino en la política, porque detrás de cada problema policial siempre hay un problema político". Es por el mismo motivo que fuentes del Ministerio de Seguridad hace varias semanas que reconocen la preocupación que les causan crímenes como el del comisario inspector Daniel Palacios, segundo jefe de investigación de Morón, que fue asesinado por supuestos ladrones cuando lo custodiaban tres policías que no pueden explicar con lógica por qué no alcanzaron a evitar un crimen por lo menos extraño.

> **Dirigentes:** ***"No estamos dispuestos a poner al Ministerio a avalar ningún tipo de financiamiento de la policía a la política. Esto molesta a algunos dirigentes bonaerenses".***

Un poco más adelante, y en tren de aclarar sus propias palabras Sain se despachó con que "esta gestión no está dispuesta a colocar a este Ministerio al servicio de las internas partidarias". Para despejar cualquier duda abundó: "Tradicionalmente, el sistema policial sirvió para financiar la política". Entonces repitió: "No estamos dispuestos a poner al Ministerio a avalar ningún tipo de financiamiento de la policía a la política. La sensación que tenemos es que esto molesta a algunos dirigentes bonaerenses". Cuando le pidieron nombres, Sain habló de "algunos dirigentes" además de, por supuesto, Eduardo Duhalde, el capo del peronismo bonaerense.

Lo mejor llegó cuando Sain le explicó al periodista Sergio Moreno, del programa "Febo asoma", en Radio Ciudad, el mecanismo de financiación de la política: "Es a través del financiamiento concreto de la política, a través del amparo de situaciones de ilegalidad". "La droga, el juego, la prostitución", le apuntaron. "Directa o indirectamente, sin lugar a dudas, esto recauda para la política. Pero no tenga ninguna duda –remarcó– de que esto es así porque no hay posibilidad de que eso funcione sin el amparo político". Como para terminar de definir el carácter de estos mecanismos Sain dijo: "Si tiene amparo de la política es un mecanismo mafioso, no es un mecanismo apenas delictivo. No tenga duda de que esto es así, no tenga duda de que esto está en la causa que llevó al fracaso de la reforma del año 97. ¿Usted recuerda los dichos de Arslanian sobre este tema?". Casi hacia el final fue que aclaró por qué habría un complot: "No pertenecemos al aparato del peronismo en la provincia pero además no estamos dispuestos a poner al Ministerio y a admitir que un sector de la policía desprofesionalizadamente intervenga en la actividad política".

## Carrió acusó al "régimen"

La diputada nacional Elisa Carrió atribuyó anoche el secuestro y muerte del joven Diego Peralta a "la fase autoritaria del régimen". En declaraciones efectuadas en un reportaje televisivo, la legisladora recalcó: "El primer acto fue Avellaneda; el segundo acto, este chico Peralta".

"A los 20 días" de los episodios del 26 de junio en el Puente Avellaneda, en el que murieron dos piqueteros, "se empezó a crear el clima de inseguridad y miedo", evaluó la diputada, en el programa "La Cornisa", que emite el canal América. "Estos hechos constituyen la fase autoritaria del régimen", insistió la legisladora del ARI.

En otro tramo de la entrevista, la diputada consideró que en la Argentina "no habrá paz si no hay verdad, si no hay justicia y si no hay jueces que juzguen". "O nos juzgamos en la construcción del país en la verdad, o volvemos a revolcarnos en la mentira", agregó.

Mientras la diputada se encontraba en el estudio del canal, en el barrio de Palermo, un grupo de manifestantes que portaban carteles con la leyenda "Menem 2003", protagonizaron un escrache en su contra. "Su pasado la condena", "Carrió hipócrita", "Abogada del Proceso" y "Carrió es parte de la nefasta Alianza", fueron algunas de las leyendas que esgrimieron los manifestantes, todos escritos con letra idéntica y prolija.

EL CRIMEN DE

# "Nos

**Por Raúl Kollmann**

**Quienes rodean al gobernador Felipe Solá creen que no pueden ser tantas las casualidades. La aparición de semejante cantidad de muertos en pocos días, inexplicablemente ejecutados, torturados, descuartizados y degollados sólo tiene una lectura: "Nos están sembrando de cadáveres". En otras palabras, que las internas del PJ y el sabotaje policial crearon un clima al que el gobernador busca ponerle freno. Por ello, anoche puso en marcha la división del megaministerio de Justicia y Seguridad, actualmente a cargo de Juan Pablo Cafiero, por lo que hoy enviará un proyecto a la Legislatura. Desde este mismo jueves habría un Ministerio de Justicia y otro de Seguridad. Lo más probable es que Cafiero, que cuenta con toda la confianza de Solá, siga en Seguridad, aunque el gobernador prefiere que pase –tal vez no en forma inmediata– a la cartera de Trabajo y Desarrollo Social bonaerense.**

Hace un mes, **Página/12** adelantó la guerra de los comisarios contra Cafiero y describió lo que era una virtual huelga activa de la Bonaerense. Se ponía en marcha lo que se conoce en la interna de la fuerza como "poner palanca en boludo", o sea dar la impresión de que se trabaja, se investiga, pero al mismo tiempo los resultados son escasos por una supuesta mala suerte o por un súbito crecimiento de la eficiencia de delincuentes y asesinos.

"Es garantista", "exoneró a 300 muchachos", "nunca quiso a la fuerza", son algunos de los argumentos esbozados por los comisarios que, en verdad, sólo buscan más piedra libre para sus negocios. La gente de El Jagüel lo tenía en claro el lunes a la noche: fueron contra la comisaría porque sabían que allí está la

LAS MEDIDAS DEL

# A sacar los

**Luego de la muerte del joven Diego Peralta, el Gobierno consideró de "extrema gravedad" los niveles de inseguridad de la provincia de Buenos Aires y ofreció incrementar la presencia de efectivos de Gendarmería Nacional para custodiar las calles. El ministro de Justicia y Seguridad, Juan José Alvarez, anticipó algunas de las medidas de emergencia que podrían tomarse, como la de aumentar los 1200 gendarmes que ya patrullan la provincia o transferir a detenidos alojados en superpobladas comisarías bonaerenses a unidades del Servicio Penitenciario Nacional. Hoy, Alvarez llevará la propuesta al Congreso y dará un informe ante el bloque de diputados del PJ.**

Alvarez reveló que viene conversando de estos temas con el gobernador Felipe Solá y con el ministro de Seguridad provincial, Juan Pablo Cafiero. No obstante, ayer prefirió llevarle sus propuestas al presidente Eduardo Duhalde para que sea él quien le ofrezca el menú a Solá. "Es una situación muy seria y nos preocupa a todos, y entre todos tenemos que buscar una solución", sostuvo Alvarez, quien estuvo a car-

DIEGO PERALTA CONVULSIONA A LA POLICIA Y LA POLITICA BONAERENSES

# están sembrando de cadáveres"

Entre las versiones que apuntan a las internas de la Bonaerense y del PJ como responsables del aumento de la criminalidad, el gobernador dividirá el ministerio y acelera el pase de Juan Pablo Cafiero a Trabajo y Desarrollo Social.

Arnaldo Pampillón



**Juan Pablo Cafiero, ministro de Justicia y Seguridad, en la mira de la interna policial.**
*"Es garantista", "exoneró a 300 muchachos", "nunca quiso a la fuerza", son algunas de las acusaciones.*

## Claves

◆ El viceministro de Cafiero, Marcelo Sain, afirmó que "el sistema de corrupción policial sirvió para financiar la política" y estas declaraciones produjeron una fuerte reacción en el PJ bonaerense.

◆ En amplios sectores de la Policía Bonaerense la designación de Juan Pablo Cafiero produjo un fuerte malestar.

◆ El gobernador Felipe Solá dividirá el megaministerio de Justicia y Seguridad a cuyo frente está Juan Pablo Cafiero.

◆ El actualministro quedaría por un corto tiempo a cargo de Seguridad y luego pasaría a Trabajo y Producción Social.

fuente de negocios y protección a los delincuentes. Nadie sabe si es cierto, pero todo el barrio dice que el jefe de calle de la comisaría anda en un Vectra, un auto demasiado caro para los menos de 1000 pesos que gana por mes. No se habla ya de la increíble fortuna de gran parte de los comisarios. La prueba más nítida de las movidas contra Cafiero fue la profanación del Cementerio Islámico, históricamente un recurso típico de los uniformados para hacerle saber al ministro que no habrá quien los controle.

La interna política se disparó también ayer con las palabras de Marcelo Sain, el segundo de Cafiero, quien mencionó la soga en la casa del ahorcado: dijo que la política, específicamente la del peronismo bonaerense, se financia en parte con los ilícitos policiales. Esto puso en marcha la respuesta del titular de la Cámara de Diputados y lanzado candidato a gobernador, Osvaldo Mércuri, quien amenazó, durante una reunión de diputados justicialistas autoconvocados: "Después de esto no le dejamos pasar más un proyecto. Queremos la cabeza, por lo menos de Sain". Esto no fue todo: "Una cosa es decir que la política se financia con la corrupción policial, eso hace rato se viene diciendo. Otra cosa es tirarnos encima el asesinato de Diego Peralta. Nos está diciendo que nosotros le tiramos ese cadáver. Duhalde le tiene que contestar", reclamaba Mércuri ante sus pares.

En verdad, Saín no hizo ninguna vinculación del caso Peralta con la policía y la interna del PJ. Es más, sostuvo que no hay ninguna prueba todavía de que al joven lo haya asesinado una banda de policías. Igualmente, la estrategia de Mércuri consistía en enfrentar a Solá con Duhalde y algunos de sus hombres hablan de maniobras de lo más sofisticadas y sórdidas: "Felipe nos culpa del cadáver a nosotros. Le hizo decir a Saín lo que él no se anima. Acá encima hay una maniobra macabra: el Presidente le dio el visto bueno a Aldo Rico para que se mandara como candidato a gobernador, ponerlo así en aprietos a Felipe, después asegurar que las encuestas no dan bien y así abrir el espacio para proponerla a Chiche". Como se ve, el envío de cadáveres y las zancadillas de las internas aparecen en su plenitud.

En semejante clima irrespirable, Solá resolvió anoche acelerar un plan que ya venía barajando: dividir el megaministerio de Juan Pablo Cafiero, que tiene responsabilidad sobre los casi 50.000 policías bonaerenses, la totalidad del inmenso aparato judicial de la provincia y el enorme complejo de prisiones del territorio provincial, con más de 25.000 presos en cárceles y comisarías. Todo ello en un territorio que combina grandes extensiones y millones de personas agolpadas en una franja –el conurbano– con la mayor densidad de pobreza, desempleo y criminalidad. El megaministerio era una estructura casi imposible de manejar, Solá siempre la quiso dividir, pero Cafiero prefería mantener todo concentrado y unificado. Las muertes y la interna impusieron la postura de Solá.

En principio, se dice que Cafiero seguiría a cargo de Seguridad, al menos por un tiempo: la idea es que termine varias investigaciones que tiene en marcha y después, tal vez, pase a Trabajo y Desarrollo Social.

Queda en pie uno de los interrogantes que persiste desde hace una década: cómo ganar seguridad, cómo transformar la Bonaerense. Los cambios que se pusieron en marcha ayer no parecen tener ese objetivo. Tienden más bien a apaciguar las internas con los comisarios y dentro del aparato del PJ.

GOBIERNO NACIONAL TRAS EL HOMICIDIO

# gendarmes a las calles

go de la seguridad provincial durante el último tramo de la gobernación de Carlos Ruckauf.

Alvarez negó un par de cosas. Una, que esté en estudio la posibilidad de que las Fuerzas Armadas pasen a desempeñarse en la seguridad en la provincia. "Eso está descartado. Hay que separar lo que es seguridad interna de la externa", respondió. Dos, que el Gobierno pensara que sería conveniente desplazar a Juampi Cafiero para descomprimir la situación que vive la provincia luego del secuestro y crimen del chico Peralta. "No quiero entrar a opinar sobre cambios de funcionarios. Es imprudente hablar sobre la idoneidad de un funcionario. La seguridad es un problema que excede a uno o dos funcionarios", advirtió el ministro, a la salida de su encuentro con Duhalde.

Sin embargo, también calificó como "imprudentes" las declaraciones del segundo de Cafiero en el Ministerio de Seguridad, Marcelo Saín, quien habló sobre la existencia de un presunto "complot" en contra de su cartera que tendría como origen la interna del justicialismo provincial. "Si al problema muy serio de seguridad que hay que resolver le ponemos otros ingredientes, nos vamos a equivocar", sostuvo.

El Congreso tampoco quiso estar ajeno a la crisis. En una reunión que tenían pautada por el tema de las internas, el presidente de la Cámara de Diputados, Eduardo Camaño, conversó con Alvarez sobre la situación que se vive en la provincia y acordaron seguirla hoy. A las 13.30, el ministro de Seguridad se encontrará con el bloque de diputados justicialistas, quienes pidieron el encuentro para tener datos de primera mano sobre el supuesto incremento de los homicidios y secuestros extorsivos que se están produciendo en diferentes puntos del país.

Anoche, una de las preocupaciones que había en la Rosada era que el Congreso tuviera una reacción equivocada ante la crisis de seguridad. Por ejemplo, que durante la sesión de mañana decidieran endurecer penas para algunas delitos o eliminar alternativas de excarcelación, algo que ya sucedió en la provincia sin resultados positivos.

Por otro lado, el titular de la Policía Federal, comisario general Roberto Giacomino, viajó ayer a la tarde a La Plata para ofrecer una mayor colaboración de su fuerza con la Policía Bonaerense.

Rafael Yohai



**Las pericias fueron supervisadas por el abogado de la familia Peralta, Marcelo D'Angelo.**
*La investigación sobre el secuestro y muerte de Diego pasó a manos de la Policía Federal.*

La madre de Diego Peralta contó que la Bonaerense se rehusó a tomar la denuncia de ese intento de rapto. Y denunció irregularidades en la investigación cuando el chico ya estaba secuestrado. **Página/12** recorrió El Jagüel y constató la bronca entre los comerciantes por el acoso policial y las coimas.

LA POLICIA NO

# "Si se

**Por Carlos Rodríguez**

**"Yo no puedo afirmar que la policía esté involucrada, pero sí que se investigó mal, porque si hubieran hecho las cosas bien, Diego estaría con vida." Como pidiendo permiso, se asomó entre los barrotes del portón de su casa en El Jagüel y llamó a los periodistas: "Por favor, ayúdenme". Emilse Silva, la mamá de Diego Peralta, se presumía como el testimonio imposible al día siguiente de la más cruel de las noticias, pero ella misma se entregó mansamente a la requisitoria. Confirmó que dos meses antes del secuestro Diego había sufrido un intento de parte de cuatro hombres, uno de ellos encapuchado, que trató de llevárselo de la puerta de su casa. Esa vez, lo peor pasó después, cuando en el destacamento de El Jagüel ni siquiera le recibieron la denuncia con la excusa de que "no había pasado nada". Fermín Amarilla, el chofer que llevaba a Diego cuando fue secuestrado el 5 de julio, sumó otra perla: uno de los secuestradores abrió con sus manos la puerta del remise en el que iban, pero nadie se ocupó, todavía, de comprobar si quedaron impresas sus huellas digitales.**

La poca predisposición que tenían los policías para investigar quedó demostrada también cuando Amarilla relató ante ellos que dos de los secuestradores llevaban uniformes "como los de la policía", pero en el acta que firmó después apenas figuró que llevaban "ropa azul, de civil". El remisero admitió a **Página/12** que en modo alguno puede confirmar que

# El chico recibió siete cuchilladas, aunque terminó muriendo ahogado

**Por Horacio Cecchi**

**A dos días de la aparición del cuerpo de Diego Peralta, el resultado de la autopsia es la meta más ansiada por los investigadores del caso. Aunque recién esta mañana los forenses del Poder Judicial de la Nación estarían en condiciones de presentar un informe preliminar, ayer pudieron confirmarse algunos datos. Diego Peralta recibió siete cuchilladas con un cuchillo de cocina, y es muy probable que no haya muerto a causa de ellas sino ahogado, luego de haber sido arrojado a la tosquera aún con vida. Los peritos solicitaron que durante varios días se tomaran muestras del agua a diferentes profundidades, para obtener un registro de temperaturas. La tarea fue encomendada a hombres de la Federal. Como anticipó ayer *Página/12*, el caso pasó a manos de la División Delitos Complejos de esa fuerza, lo que confirmaría las sospechas existentes en el juzgado sobre la vinculación de hombres de la Bonaerense. Uno de los expertos dedicados desde ayer al caso subrayó una de las principales expectativas del equipo: "Determinar la fecha será una buena aproximación para saber por qué fue asesinado".**

Desde el mediodía, y fuera de las repercusiones y vértigo político que asumió el caso, toda la atención estuvo centrada en el edificio de la Morgue del Poder Judicial nacional, en Viamonte 2150. Allí fue enviado el cuerpo de Diego Peralta, por orden del juzgado federal de Carlos Ferreiro Pella. Allí, también, estuvieron presentes el padre y el tío del joven, Luis y Jorge Peralta, acompañados por el abogado de la familia, Marcelo D'Angelo. Poco antes de las 12, el jefe de Tanatología, Héctor Vásquez Fanego, y el perito del departamento de Toxicología y Química Legal Fernando Trezza, iniciaron la autopsia realizando una serie de placas radiográficas.

Unas cuatro horas más tarde, los especialistas habían concluido la primera etapa de la autopsia. "Recién el miércoles (hoy) por la mañana es probable que me entreguen un informe preliminar", señaló a este diario el abogado de la familia Peralta, Marcelo D'Angelo. De todas formas, un experto del Cuerpo Médico Forense indicó que el cadáver presentaba siete heridas provocadas con un cuchillo de cocina. El corte más profundo sería el observado a la altura del cuello, lo que probablemente haya dado la primera impresión de que había sido degollado.

Pero esa primera versión estaría a punto de ser desestimada por otro detalle observado por los forenses: hallaron restos de plancton en los pulmones del chico. El detalle no es superficial: el plancton son microorganismos que viven en el agua y esto indicaría que el joven aún respiraba cuando fue arrojado a la tosquera.

Los forenses solicitaron que se realizaran muestras del agua donde fue hallado el cuerpo, a diferentes niveles y durante una serie de días. "Lo que se busca es determinar la temperatura –señaló un experto de la Morgue–. Hay que tener en cuenta que esa tosquera tiene alrededor de 40 metros de profundidad y el agua es muy, muy fría. La temperatura es uno de los parámetros que indican la velocidad de descomposición del cuerpo."

Recién hoy, una junta médica analizará los primeros resultados de la autopsia para determinar datos con mayor certeza. De todos modos,

> **Pericias:** ***Una consideración superficial permitía considerar que el joven fue arrojado a la tosquera hace no menos de diez días. La fecha resulta un dato clave.***

ayer, una consideración superficial permitía considerar que el joven fue arrojado a la tosquera hace no menos de diez días. La determinación de la fecha resulta un dato clave: diez días antes de la aparición del cuerpo fue detenido José García, acusado de haber negociado con la familia por el rescate (aunque es muy probable también que García haya sido, simplemente, un testigo del secuestro). Esa detención podría haber acelerado el crimen. Doce días antes, los padres de Diego sacaron a la luz el caso, que hasta esa fecha se mantenía en secreto, a pedido de los secuestradores. De ser así, también es posible que la publicidad haya molestado a la banda. Si ocurrió hace 21 días, coincidiría con la detención de los dos policías de la DDI de Lomas de Zamora que investigaban el caso.

Alrededor de las seis de la tarde, tras las correspondientes autorizaciones judiciales, los forenses entregaron el cuerpo de Diego a Jorge y Luis Peralta. Poco después, una furgoneta de una casa de sepelios, lo trasladó hacia Monte Grande, donde fue velado por sus familiares, amigos y vecinos.

VECINOS Y AMIGOS EN MANIFESTACIONES DE REPUDIO

# Corte de ruta contra el crimen

**Los neumáticos impedían el paso en la ruta 205 a la altura de El Jagüel. Pero esta vez el piquete no era para exigir trabajo, como tantos otros, sino para reclamar justicia. Los manifestantes, llegados desde Ezeiza y otras localidades, hicieron público su repudio al crimen de Peralta. También hubo un escrache a un concejal justicialista, una marcha hacia la Municipalidad de Esteban Echeverría y otra a la Plaza de Mayo, además de dolorosas escenas en la casa donde se llevó a cabo el velatorio.**

Despertaron con la indignación atravesada en la garganta. Y la furia que había comenzado en la noche del lunes contra la comisaría de El Jagüel se trasladó ayer hasta la Municipalidad de Esteban Echeverría. Los compañeros y directivos de la escuela donde Diego terminaba su tercer año del polimodal marcharon hacia la sede comunal para exigir que se remueva a los policías de ese destacamento. La dependencia policial –que había sido apedreada y quemada la noche anterior– amaneció custodiada por varios efectivos policiales. En tanto, las autoridades del colegio privado "El Jagüel" decretaron dos días de asueto por duelo.

Por su parte, cerca de 30 personas de localidades cercanas y no tanto a El Jagüel, donde vivía Diego junto a su familia, cortaron la ruta 205 frente a la estación e incendiaron cubiertas de vehículos para rechazar la demora en el esclarecimiento del caso, que terminó con el joven muerto.

También el Bloque Piquetero repudió lo sucedido y organizó una marcha desde el Obelisco hasta la Plaza de Mayo. "Salimos a la calle para reclamar entre todos contra la policía, porque queremos juicio y castigo, cárcel y perpetua para los responsables del crimen de Peralta", dijo Beto Ibarra, dirigente del Bloque.

Además, un grupo de vecinos realizó un escrache contra el concejal justicialista Pablo Artone, a quien acusaron de "chorro y narcotraficante" frente a su vivienda de la calle Algarrobo al 500, a apenas una cuadra de la comisaría de El Jagüel. Pero eso no fue todo. Cuando Artone se animó a salir a la calle una vecina le estampó un sopapo en plena cara. Y el velatorio, que se desarrolló a la tarde en una funeraria de Monte Grande, stuvo repleto de amigos, vecinos y familiares, a tal punto que una amiga del joven asesinado sufrió un desmayo. Todos los asistentes coincidieron en reclamar la detención inmediata de los asesinos.

El jefe de la Departamental de Lomas de Zamora, Claudio Smith, informó que hay seis detenidos por el robo a una casa de deportes del barrio y once policías heridos "como consecuencia de los objetos arrojados".

Bernardino Avila



**Vecinos de Diego Peralta expresaron su bronca de diversas maneras.**

TOMO LA DENUNCIA DEL INTENTO DE SECUESTRO ANTERIOR DE DIEGO

# investigaba bien, el final era otro"

los dos hombres hayan sido en realidad policías "pero llevaban pantalones azules y el pulóver azul tradicional que usa la policía". Para desacreditar sus dichos, los policías le preguntaron si le mostraron las chapas identificatorias. El les replicó que por su trabajo "muchas veces" lo paran policías con uniforme "y nunca muestran la placa".

La mamá de Diego supone que a su hijo lo asesinaron "porque reconoció a alguno de los secuestradores y como él era muy impulsivo, como yo, por eso se ensañaron". Ella cree que, de otro modo, "resulta inexplicable" que lo hayan asesinado "si habíamos hecho todo lo que nos habían pedido". Aunque en el barrio, en sordina, incluso dentro de la misma casa de los Peralta, los vecinos y amigos admitan lo contrario, ella negó varias veces que alguna vez la policía local les haya exigido el

**Remisero:** ***Amarilla declaró que dos de los secuestradores llevaban uniformes "como los de la policía", pero en el acta figuró que llevaban "ropa azul, de civil".***

pago de una coima. "Siempre hubo buena onda con la policía, venían al negocio, agarraban alguna cosa (supuestamente mercaderías), pero eso es lo normal y después se iban", aseguró la mujer, que en todo momento mantuvo una increíble entereza. "Yo ya estoy muerta de acá –dijo a este diario mientras se señalaba el corazón–, pero ahora les tengo que pedir ayuda para que haya justicia para Diego. Voy a vivir para eso", insistió.

Confirmó, sí, que la investigación "fue lamentable". En ese sentido consideró que "salta a la vista que si hubieran investigado bien el final de la historia hubiera sido feliz. Yo esperaba a mi hijo con vida y no que me lo dejaran tirado en una zanja". Ante la insistencia de algunos periodistas, reconoció que, desde su dolor, estaba de acuerdo con la pena de muerte. "¿Qué padre no pediría la pena de muerte para asesinos como los que mataron a Diego. Era un chico, apenas un chico, al que yo trataba de contenerle el ímpetu juvenil diciéndole que tenía toda la vida por delante. No le dejaron nada. Yo quiero la pena de muerte." Muchas vecinas mayores de 60, con caras de abuelas buenas y entre lágrimas, gritaban: "Pena de muerte/pena de muerte".

Emilse recordó que al Peugeot que manejaba Amarilla "nunca le hicieron una pericia para fijarse si habían quedado huellas". El remisero recordó que el hombre que se llevó a Diego "abrió la puerta delantera, del lado del acompañante, pero nadie lo revisó para ver si había alguna pista". La mamá de Diego fue contundente: "Con eso te das cuenta que todo está podrido, que la policía lo domina todo y que así es difícil llegar a la verdad". La mujer también tiene miedo por lo que pueda pasar con José Pablo García, el único detenido en la causa. "Corre peligro porque es el único que puede atestiguar y revelar todo lo que pasó."

Por la noche, en el lugar del velatorio, en Dardo Rocha 542 de El Jagüel, Emilse Silva contó que su marido, Luis Peralta, está destrozado. "El tiene dudas sobre si hizo bien en poner la investigación en manos de la policía bonaerense", comentó Emilse, repitiendo palabras que el propio Luis había dicho a la prensa, en un breve contacto, ya que está sedado por prescripción médica. La mamá dejó también un dramático juramento: "No me voy a quedar en mi casa a llorar. Y no me importa si la prensa esté hoy acá porque somos noticia, yo quiero que me ayuden. Si algún día me dicen quién fue el que mató a mi hijo no va a hacer falta la pena de muerte: voy con un revólver y le destapo los sesos".

Una recorrida por el barrio, que incluyó la consulta a una veintena de comerciantes, arrojó como resultado parcial que la mitad fue víctima de coimas por parte de personal policial y que otro 25 por ciento supo de extorsiones similares contra terceros, aunque ellos no la sufrieron en carne propia. "Los que iban a mi negocio, directamente me apretaban, pero eso se paró un poco cuando cayó preso el subcomisario (José Alberto) Hernández", uno de los ocho policías detenidos en julio pasado, luego del secuestro de Diego, acusados de extorsionar a comerciantes de la zona.

El relato del comerciante, dueño de un supermercado, coincidió con los de los propietarios de otros negocios, desde una farmacia hasta una ferretería, pasando por gomerías, servicentros, zapaterías, un par de granjas, cinco kioscos y un local de quiniela, entre otras víctimas de la voracidad de uniforme. El dueño de un "Todo por dos pesos" dijo que nunca le pidieron coimas, pero protestó porque "nadie investiga los robos y la policía ni aparece". Recordó, en tono de anécdota, que una vez fue a denunciar un delito a la comisaría del barrio y allí le recomendaron: "¿Por qué no contratás un investigador privado?".

Otro que tampoco denunció coimas fue Jorge, el dueño de la tienda deportiva, frente a la estación El Jagüel, cuyo negocio fue saqueado en la noche del lunes. Mientras la prensa esperaba que estallara en reproches contra los que se llevaron todas las zapatillas que tenía en stock, Jorge mantuvo la calma: "Es gente que pasa necesidades, muy laburadora, muy humilde, que se está muriendo de hambre y que cuando tiene una oportunidad la aprovecha. No los puedo juzgar aunque a mí me perjudicaron". Para Jorge "el problema es el país, los gobiernos" porque "cuando hay quienes mataron a 30.000 personas (por lo ocurrido durante la última dictadura militar) y hoy están libres, no se puede esperar que el país esté bien".

**Emilse:** ***"Siempre hubo buena onda con la policía, venían al negocio, agarraban alguna cosa (supuestamente mercaderías), pero eso es lo normal y después se iban".***

Anoche, cuando todos se dirigían al velatorio, desde el patio de los Peralta se veía la ventana del cuarto de Diego. Una leyenda que nombraba a "Los Piojos" y la famosa lengua de los Stones, con los colores de Boca, dejaba sentado que por allí había pasado un joven "que tenía sueños y que no tuvo niñez porque nosotros lo hacíamos trabajar", se lamentó Emilse.

Bernardino Avila



Emilse Silva contó que la policía de El Jagüel no quiso tomar la denuncia del caso anterior.

Bernardino Avila




El remisero denunció irregularidades en la investigación.

## Un caso de gatillo fácil de 1985

**Por C.R.**

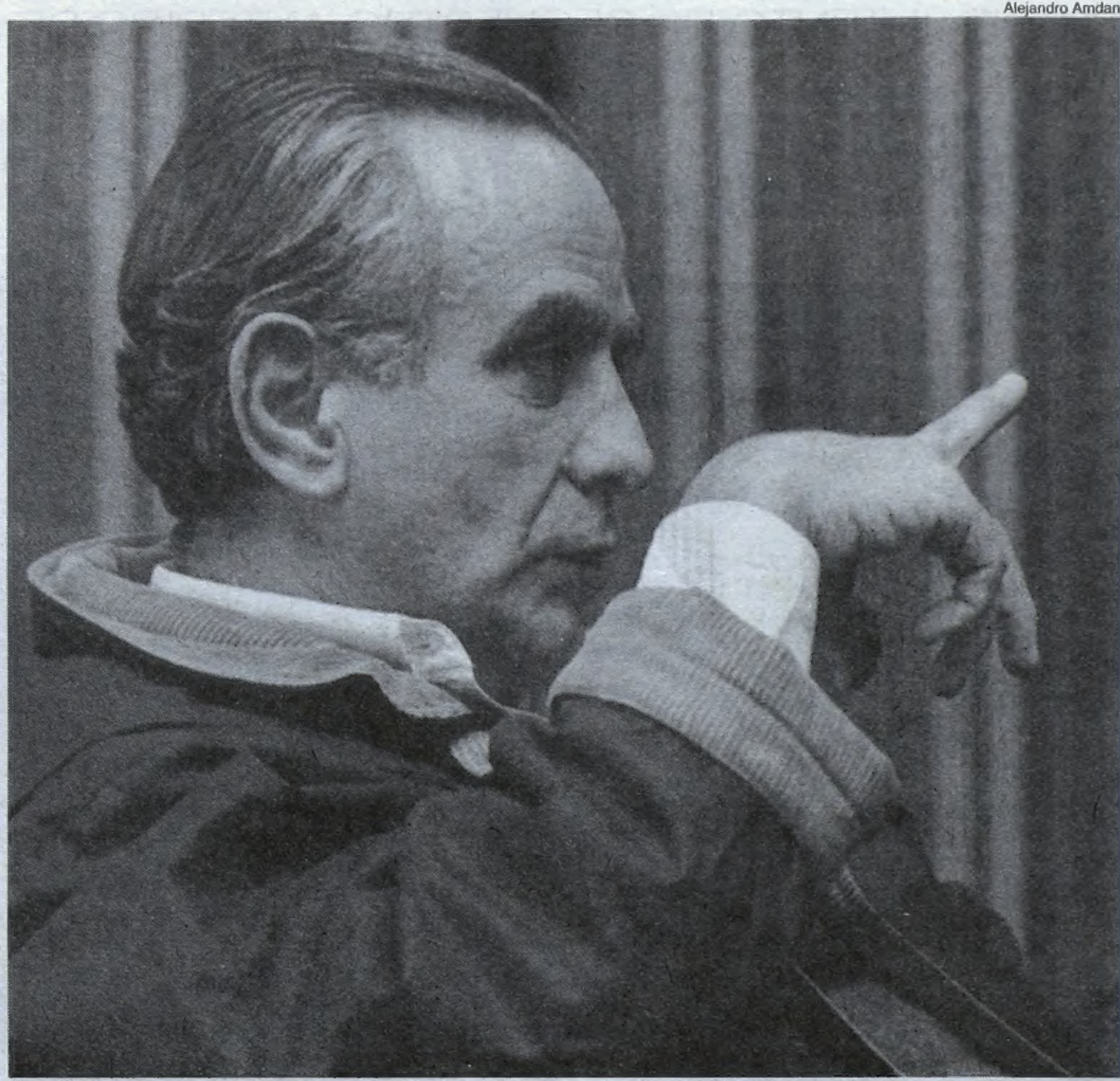
Después de los sucesos del lunes, cuando fue virtualmente destrozado el destacamento de El Jagüel, la voz cantante a nivel de la Policía Bonaerense, a la hora del análisis, la tuvo el comisario mayor Claudio Omar Smith, jefe de la Departamental de Lomas de Zamora, quien como denunció **Página/12** el 8 de junio pasado, en 1985 estuvo involucrado en un sonado caso de gatillo fácil ocurrido en el sur del conurbano. Smith confirmó que había seis detenidos por los saqueos en El Jagüel y sobre la quema de la seccional, consideró que fue "una fisura, una herida entre la relación de la policía con la comunidad". Consideró que lo ocurrido merece "un análisis serio" y que sus hombres deberán "reparar la relación".

Smith informó que además del subcomisario Juan Carlos Intrieri, que sufrió un infarto, hubo "11 policías heridos" como consecuencia de los proyectiles arrojados por los manifestantes. Smith consideró que los que participaron en el repudio a la policía actuaron "más como vándalos que como vecinos". Sobre la posibilidad de que haya policías bonaerenses involucrados en el secuestro y asesinato de Diego Peralta, obviamente lo negó. "Hay que esperar lo que diga la Justicia", admitió luego.

El 8 de junio pasado, cuando era jefe de la Departamental de Morón, este diario recordó que el comisario Smith estuvo acusado y detenido por la llamada Masacre de Villa Albertina, ocurrida el 17 de junio de 1985. En esa ocasión, una comitiva policial integrada por Smith entró a una villa de esa localidad bonaerense y tratando de capturar a tres ladrones asesinó a tres inocentes. Las víctimas fueron Florentino Moreno, de 52 años, postrado en una silla de ruedas; su mujer Lidia Raquel López, de 23 años, que estaba embarazada, y una hija de ambos, Margarita Leonor, de 2 años. En marzo de 1986 le dictaron la prisión preventiva, pero como recordó el propio Smith, en una comunicación con este diario posterior a la publicación, fue absuelto. De todos modos, en la causa ya archivada quedó constancia de que las balas fueron policiales. Esto es, que la Masacre de Villa Albertina quedó impune, como tantas otras.

Por José Natanson

Investigador del Conicet y profesor titular en la UBA, Ricardo Sidicaro parte de la indignada reacción de los vecinos de Esteban Echeverría por el asesinato de Diego Peralta para trazar un análisis sobre el estado de desestructuración que atraviesa la sociedad argentina. En diálogo con *Página/12*, el sociólogo sostiene que el concepto de anomia no alcanza a (se queda corto para) caracterizar la crisis actual, aunque descarta la posibilidad de un enfrentamiento civil. "Es un proceso de descomposición, pero sin proyectos políticos enfrentados", asegura.


Alejandro Amdan

Ricardo Sidicaro asegura que "la descomposición institucional va mucho más allá de la policía".

# "Anomia es poco decir, vivimos en descomposición"

El sociólogo Ricardo Sidicaro analiza la reacción vecinal y explica que la desestructuración de la sociedad argentina casi no reconoce antecedentes.

**–¿La quema de la comisaría de El Jagüel es un episodio aislado o forma parte de un fenómeno más global?**

–La mayor parte de las conductas es parte de una situación de profunda desestructuración. Las respuestas que se dan son desesperadas y no tienen que ver con una acción racional. La indignación existe y no cabe duda de que en situaciones de desestructuración se desatan los más exasperados, los más irracionales en su furia. No es la gran mayoría, pero la sociedad conduce a situaciones de desesperación y hay gente que da este tipo de respuestas. Hoy la sociedad se caracteriza por un avance de conductas poco relacionadas con los costos de la acción. Hay algunos que están raptando personas por dos mil pesos. Son conductas fuera de toda racionalidad costo-fines, aunque los que hagan eso sean pobres.

**–La quema de la comisaría se basó en las sospechas de que la policía tuvo algo que ver con el asesinato de Peralta. No es la primera vez que las fuerzas de seguridad delinquen, pero la reacción fue mucho más violenta que en otras oportunidades: ¿por qué?**

–En primer lugar hay que aclarar que dentro de la policía hay muchos que se juegan la vida con una actitud altruista. Sin embargo, lo que ocurre es que muchos de los que están adentro de las fuerzas de seguridad se piensan como civiles y delinquen como civiles. El Estado carece de capacidad para castigar este tipo de cosas. Pero no es sólo algo propio de la policía: la descomposición institucional está atravesando todas las esferas y, aunque en la policía se vuelve más peligrosa, también se da en el sistema escolar o el sistema de protección de la salud.

**–¿Es una situación de anomia?**

–Anomia es poco decir. En una sociedad que está funcionando normalmente, en épocas en las que se producen fenómenos económicos, de expansión o de recesión, se dan situaciones de anomia. Tiene que ver con la desestructuración de las reglas. Si se descubre oro, puede haber más riqueza y al mismo tiempo anomia. El Far West es una situación de anomia con riqueza. Si aumenta la desocupación puede haber anomia con desocupación, pero en general la anomia supone un conjunto de reglas que se debilita. Esto es diferente: es una desestructuración mucho más grande que aquella a la que remite el concepto de anomia. Suponer que la policía delinque no es anomia, es mucho más.

**–¿Cómo caracterizaría entonces la situación actual?**

–De descomposición social. En situaciones de anomia los sujetos pierden su relación con las normas. Acá el problema pasa también por las instituciones que tienen que hacer cumplir esas normas. No es una persona que transgrede y hay un juez que aplica la norma. El que transgrede es el juez.

**–Muchos hablan de la posibilidad de una guerra civil, pero no se ven bandos en disputa.**

–Es que la descomposición ha afectado a los bandos. En alguna época se constituían bandos que se enfrentaban y la sociedad estaba más organizada. Hoy son individuos que eventualmente se asocian para protestar, pero no tienen en común más que la situación de la protesta. En otros tiempos había una ideología, una imagen de país y de futuro que los llevaba a movilizarse. Hoy las movilizaciones de reclamo prácticamente no tienen identidad. Las personas que reprimían, en otra época, pensaban que lo hacían en nombre de Occidente o algo así. Quienes reprimen hoy lo hacen en nombre de una desorganización en la cual ellos están metidos: se extralimitan en la forma en que las instituciones a las que pertenecen les ordenan reprimir. La descomposición atraviesa la simple reproducción de la cotidianidad. Hay una pérdida de vigencia de las instituciones y una pérdida de la integración de los sujetos al tejido social.

**–¿Hay ejemplos de situaciones de este tipo en la historia argentina? ¿O en algún otro país de Latinoamérica?**

–No. Un debilitamiento institucional tan fuerte generalmente se ha correspondido con bandos que salen a luchar. Se establece un verdadero conflicto o guerra civil. Entre nosotros, la particularidad es la creciente descomposición que afectó a los bandos que podrían constituirse. Nadie tiene un proyecto político en este momento, pero no es que todos están desorganizados. Este debilitamiento político institucional permite que las minorías activas y concentradas del poder económico saquen sus beneficios. En general las formas de desestructuración fueron a partir de proyectos políticos antagónicos. Hoy uno no puede decir que existan proyectos políticos enfrentados. Lo que uno ve son los efectos de la descomposición.

**–¿En qué podría derivar semejante situación?**

–No sé. No se puede saber en qué medida el reclamo de ley y de orden de los que quieren vivir de una manera integrada puede convertirse en una fuerza política. Lo que reclama la gente es el retorno a la ley. No la mano dura, sino que se cumplan las leyes. Es la primera vez que en la Argentina hay tantos reclamos para que se cumplan las leyes.





IBARRA DICE

# "No es

Por Santiago Rodríguez

Aníbal Ibarra afirmó ayer que "no me sorprendería que haya policías involucrados" en el secuestro y asesinato de Diego Peralta y sostuvo que la inseguridad "bajaría en un 60 por ciento" si los "sectores de la Bonaerense que cometen delitos en forma directa o se asocian a delincuentes" cumplieran con su función. A pesar de declararse "indignado" como el resto de la sociedad, el jefe de gobierno porteño advirtió que las situaciones de violencia como el incendio a la comisaría de El Jagüel "nunca son positivas". "No es un tema de (Felipe) Solá ni de Juampi Cafiero; en todo caso ellos están padeciendo una situación histórica", agregó, además, Ibarra y cargó las tintas sobre Carlos Ruckauf porque "contaba con recursos y poder, pero no tuvo la menor voluntad política" de cambiar la Bonaerense.

**–¿Por qué declaró estar, comprender y compartir la indignación de la gente frente al caso Peralta?**

–Uno mira hacia atrás y en todos los hechos graves que ocurrieron en la provincia, e incluso algunos en la Capital, hubo gente de la Bonaerense implicada, como los casos AMIA, Cabezas, la masacre de Ramallo, la red de prostitución de Mar del Plata, (Carlos) Telleldín y (Juan José) Ribelli con autos truchos, secuestros extorsivos ahora. Todos esos casos involucran a sectores de la Bonaerense que cometen delitos en forma directa o se asocian a delincuentes dándoles protección y asegurándose parte del botín. Si esto dejara de funcionar de esta manera, estoy absolutamente seguro de que el índice de inseguridad bajaría aproximadamente en un 60 por ciento, porque no sólo dejarían de cometer delitos y proteger a los delincuentes, sino que tendrían tiempo para perseguir a los delincuentes.

**Mensaje:** *"Cuando Ruckauf lanzó el 'meter bala a los delincuentes' casi le estaba diciendo a la Bonaerense 'hagan lo que sea que los voy a respaldar'".*

**–Teniendo en cuenta su indignación, ¿qué opina del incendio a la comisaría de El Jagüel?**

–No estoy de acuerdo con el incendio a la comisaría ni tampoco con los que aprovecharon para saquear el local de comercio deportivo. Puedo entender la bronca pero las situaciones de violencia de hecho nunca son positivas.

**–¿Cómo se soluciona el tema de la Bonaerense?**

–Se requieren tres cosas: decisión política, poder y recursos. Hubo momentos en los que hubo recursos y poder, pero faltó la decisión política. Hoy estoy seguro de que no hay recursos ni poder en el marco de un gobierno, como todos, debilitado. No es un tema de Solá ni de Juampi Cafiero; en todo caso ellos están padeciendo una situación histórica.

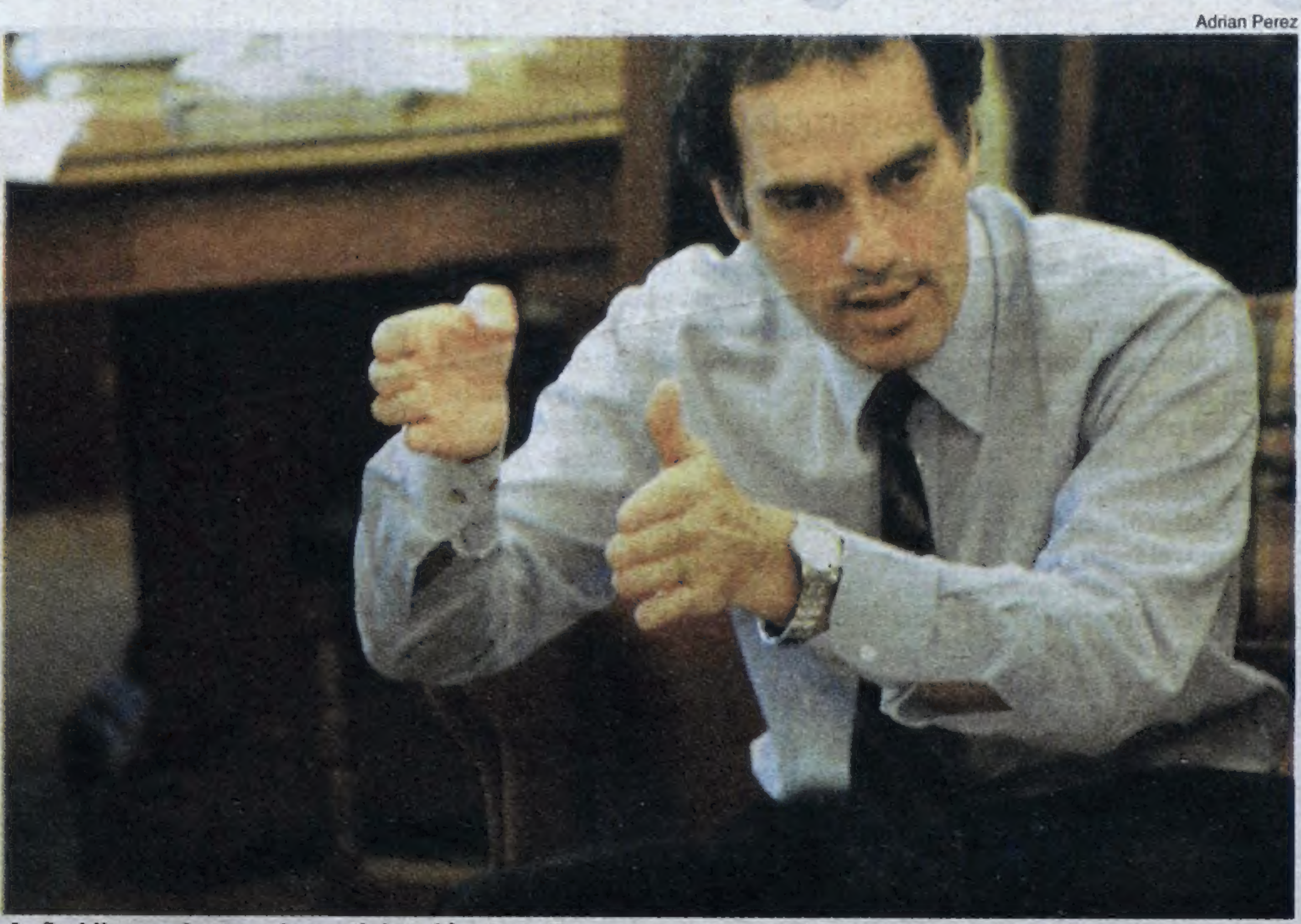
**–¿En qué momento hubo recursos y poder y se dejó pasar la oportunidad?**

QUE LA BONAERENSE TRADICIONALMENTE DELINQUE

# un tema de Solá ni de Juampi"

El jefe de Gobierno porteño afirma que si la Bonaerense dejara de delinquir el índice de crímenes bajaría abruptamente. Explica que su conexión con los crímenes data de largo tiempo atrás. Y critica duramente la gestión del ex gobernador Ruckauf.

Adrian Perez



**Aníbal Ibarra destaca la participación de la Bonaerense en muchísimos casos de delitos.**
*Pero también cuestiona a los vecinos que, indignados, quemaron la comisaría de El Jagüel.*

–Ruckauf contaba con recursos y poder, pero no tuvo la menor voluntad política. Lo mismo cuando se desarticuló el proyecto Arslanian.

**–¿Coincide con los que dicen que esto es un complot contra Cafiero y Solá?**

–Puede haber algo de eso, pero la participación de sectores de la Bonaerense en delitos graves es histórica y no de ahora. Hoy puede haber alguna intencionalidad política en alguno de los hechos, pero esto no altera el análisis que compromete a importantes sectores de la Bonaerense en la comisión de los más delitos, como el juego, la prostitución, el robo, el secuestro extorsivo, atentados, asesinatos, gatillo fácil. Hubo también respaldos políticos explícitos a este accionar, cuando Ruckauf lanzó el "meter bala a los delincuentes" casi le estaba diciendo a la Bonaerense "hagan lo que sea que los voy a respaldar".

**–¿Le parece que Solá y Cafiero están por el camino correcto?**

–No conozco los planes que están ejecutando en la policía, pero sí estoy convencido que todos estos hechos los afectan y por lo tanto ambos deben tener la voluntad de cambiar las cosas.

**–¿Cree que en el caso Peralta está involucrada la policía?**

–No conozco los pormenores del caso, pero no me extrañaría.

**–¿Por qué?**

–Miro las estadísticas de casos de secuestro, asesinatos y delitos en los que han estado involucrados funcionarios de la Bonaerense y no me sorprendería; a nadie le sorprendería.

**–Más allá de las estadísticas, por lo que vio y leyó, ¿existe algún elemento puntual que le haga sospechar una participación policial?**

–Ha habido funcionarios a cargo de la investigación que fueron separados por estar involucrados en secuestros extorsivos que estaban investigando... hay además alguna especulación posible de las razones por la cual se lo mató. No tengo certezas y apelando a mi tradición de fiscal no soy de los que hablo de cosas que no conozco ni sé, pero no me sorprendería que haya policías involucrados y por lo pronto hay indicios que permiten, por lo menos, no desechar esa hipótesis.

ANALISIS DEL RECLAMO VECINAL DE PENA DE MUERTE

# Una demanda que nace del dolor

**Por Eduardo Videla**

**La protesta vecinal por el asesinato de Diego Peralta, que incluyó el incendio de una comisaría, fue acompañada por dos frases, estampadas en una pancarta, que no pasaron inadvertidas: "Justicia No. Pena de muerte, sí". A diferencia de otros casos, la gente no reclamaba justicia, simplemente porque ya no cree en ella, o al menos en quienes la administran. Cuatro especialistas analizaron para *Página/12* cuál es el verdadero reclamo que subyace tras esta demanda primaria, emparentada con la venganza.**

"Es una reacción primaria, vindicativa, comprensible en medio del dolor", dijo el penalista Raúl Zaffaroni, titular de Criminología en la UBA. "Lo que no es comprensible es que haya dirigentes políticos irresponsables que se monten en ese reclamo, como si fueran una agencia de marketing que trabaja con los sentimientos de la gente." Uno de estos dirigentes fue el ex presidente Carlos Menem, quien ayer no dejó pasar la ocasión para insistir con su propuesta de aplicar la pena de muerte "para los delitos aberrantes".

"Cómo van a creer en el sistema si el tipo que tiene que protegerlos es el que comete delitos", agrega Zaffaroni.

Leopoldo Schiffrin, miembro de la Cámara Federal de La Plata, interpretó el reclamo de la gente: "Cuando dicen 'No a la Justicia', se refieren a la organización de la justicia, que en la provincia de Buenos Aires es un desorden total", dijo. Y argumentó que eso ocurre porque la reforma judicial, iniciada en 1997, no se ha aplicado. "Una gran parte de los fiscales sigue delegando la tarea de investigación en la policía, una institución que está surcada por grupos de corrupción", afirmó.

"La gente simple, dolorida, ve que no puede confiar en la policía ni en la Justicia. Pero no se deben confundir los sentimientos con los dictados de la razón: para interceder en esa lucha está el Derecho Penal", consideró Schiffrin.

José Buteler, titular de Derecho Penal de la Universidad de Córdoba, interpretó la demanda vecinal, en cambio, como "una descarga emotiva por una situación de alto voltaje que, en el fondo, implica un reclamo de justicia. Y el calor de la pasión los hace recurrir a esa expresión".

"Las reacciones emotivas espontáneas ante hechos de injusticia han formado parte de la historia, durante siglos. La sensación de linchamiento ha surgido siempre sobre el hervidero de un dolor muy grande –argumentó Buteler–. Como contrapartida, uno de los fundamentos del sistema de punición del Estado es evitar la venganza".

El juez Luis Niño, integrante del Tribunal Oral de la justicia penal, consideró que "pedir la pena de muerte de abajo hacia arriba tiene algo de suicida: se emparienta con la actitud del colonizado, descripta por Franz Fanon, de convencerse de que el colonialismo no existe matando a su compañero de infortunio".

Todos los entrevistados coincidieron en que la pena de muerte, allí donde se aplicó, no contribuyó a disminuir los índices de delito. También acordaron en la necesidad de una profunda reforma policial. "Hay 40.000 hombres que reciben desde hace años instrucciones erráticas: de las reformas de (el ex ministro de Justicia León) Arslanian al meta bala de (Carlos) Ruckauf", explicó Zaffaroni. ¿Quiénes son los responsables? "Los que colocaron a la gente en esta situación de irracionalidad son verdaderos subversivos, porque han sembrado el caos", concluyó el penalista.

MARIO BORNIO

## El adiós a un militante



Mario Bornio, el secretario general de la Central de Trabajadores Argentinos de Zona Norte de la provincia de Buenos Aires, falleció la noche del lunes a los 52 años de edad. El dirigente integraba la conducción provincial de la Asociación Judicial Bonaerense y era responsable de la Departamental San Isidro de esa regional. Durante la última dictadura militar, Bornio fue uno de los activistas que organizó y participó en la CGT Brasil de la Zona Norte. "Fue un gran militante y compañero, que trabajó activamente por la unidad y el crecimiento dentro de la diversidad que conforma el sindicato", declaró Víctor Mendibil, secretario general de la AJB y miembro de conducción nacional de la CTA. Bornio, que falleció debido a problemas cardíacos, fue encontrado muerto en su domicilio por compañeros que se acercaron al lugar extrañados por su ausencia en la marcha contra la pobreza que se realizó el lunes en Tigre. Según algunos de sus amigos, había tenido antecedentes de problemas de corazón. La semana pasada, en sus últimas declaraciones a la prensa, Bornio había afirmado que "si seguimos con los ajustes se termina todo en nuestro país, se termina el país mismo. No puede ser que se siga considerando a la salud y a la educación como un gasto, porque son una inversión. Tanto el gobierno provincial como el nacional tienen un proyecto de dependencia y de andar chupándole las medias al FMI para que les tire unos mangos, y el Fondo no va a mandar plata, porque cuanto más se arrastren más van a pedir a cambio". El gremialista será velado hoy hasta las 10 en la sede del gremio de Judiciales de San Isidro, Centenario 422, departamentos 6 y 7.

## Unos pesos a San Juan

Hoy será girada la ayuda extraordinaria de cinco millones de pesos que otorgó el gobierno nacional ayer a la provincia de San Juan. El auxilio financiero, que será destinado al pago de salarios adeudados a empleados estatales, fue acordado durante un encuentro que mantuvieron en la Casa de Gobierno el ministro del Interior, Jorge Matzkin, el secretario de Hacienda, Jorge Sarghini, y el titular de la bancada de senadores nacionales del PJ, José Luis Gioja.

## Las quiebras en debate

Mañana comienza el seminario *Reforma de la Ley de Quiebras*, organizado por el Colegio Público de Abogados, en Corrientes 1441. El debate de la primera jornada será sobre el la *Ley 25.589, nuevo escenario legislativo frente al derecho de crisis*, a cargo de Héctor Alegría. El 22 de agosto Lilia Gómez Alonso de Díaz Cordero expondrá sobre *Acuerdo Preventivo Extrajudicial* y el 29 de agosto Ariel Dasso analizará el tema *Cramdown*.

## El precio de la corrupción

El precandidato y ex presidente Adolfo Rodríguez Saá declaró ayer ante el juez federal Sergio Torres que "la diferencia por 5 mil millones de pesos" que surge del Presupuesto que él elaboró en su fugaz gestión y el que fue aprobado en el gobierno de Eduardo Duhalde se destinaría a "financiar la corrupción en la Argentina". La causa que tramita Torres fue iniciada por una denuncia de un particular radicada en virtud de las afirmaciones que el precandidato formuló por televisión respecto de las diferencias existentes entre los proyectos de presupuesto. El puntano, indagado en calidad de testigo, abonó sospechas sobre el destino de fondos por 5 mil millones de pesos que, según dijo, fueron incorporados al presupuesto luego de su alejamiento del Gobierno.

# Los pagos al FMI, al Banco Mundial y al BID siguen drenando reservas

A pesar del balance positivo para el Banco Central en el mercado cambiario, caen las reservas. Los organismos siguen cobrando.

**Por Claudio Zlotnik**

**A pesar de que el Banco Central sigue absorbiendo dólares en el mercado cambiario, sus reservas no paran de caer. Hasta el viernes pasado, el BCRA llevaba ganados 108,7 millones de dólares desde comienzos de mes. Sin embargo, el balance de las reservas durante esos primeros nueve días resultó negativo en 113 millones, según los últimos datos oficiales. La diferencia se explica por los 225 millones de dólares que la Argentina pagó a los organismos internacionales durante ese período. De allí se entiende la urgencia del Gobierno por sellar el acuerdo con el Fondo Monetario. Mientras tanto, ayer el Central tuvo un aliciente al registrar una ganancia record en el mercado de cambios: 61,1 millones de dólares.**

La fuga de depósitos iniciada a comienzos del año pasado fue mellando el poder de fuego del Central, con las reservas cayendo desde un pico de 35.000 millones de dólares. Tras la devaluación, el BCRA perdió batalla tras batalla con los operadores del mercado, voraces tomadores de divisas. Pero la estabilidad del tipo de cambio, que se encuentra entre 3,60 y 3,70 pesos por dólar desde fines de junio, cambió radicalmente el escenario: la oferta de dólares comenzó a ser superior a la demanda y Aldo Pignanelli fue obteniendo victorias, acumulando dólares en las arcas de la entidad monetaria.

Durante julio, el BCRA embolsó 173,1 millones de dólares por sus intervenciones en el mercado, según información brindada oficialmente por el Central. Y durante los primeros siete días hábiles de agosto sumó otros 108,7 millones. Es decir, en total embolsó 281,8 millones. Sin embargo, este saldo positivo no alcanzó para compensar los pagos que se hicieron a los organismos internacionales por distintos vencimientos de la deuda y las reservas continuaron en declive. De los 9698 millones de dólares existentes a fines de junio ahora quedan 8873 millones, lo que implica un retroceso de 825 millones. Los pagos de 764 millones de dólares (550 millones al BID y el resto al Fondo Monetario) en julio y los 225 millones en agosto (182 millones al FMI y el resto al Banco Mundial) provocaron un drenaje de fondos del Banco Central.

El problema, según surge claro ahora, es que no todos los vencimientos de deuda con el FMI son reprogramables. Si bien dicho organismo aceptó la postergación de 920 millones que la Argentina debía pagar el mes pasado, ello no impidió que otras obligaciones debieran ser satisfechas rigurosamente.

En este contexto de permanente pérdida de reservas, el Gobierno tiene premura por acordar con el FMI. No alcanza con el clima financiero favorable de las últimas semanas por la fuerte liquidación de divisas por parte de los exportadores y la escasa demanda. El equipo económico ya les advirtió a los técnicos del Fondo que no podrán hacer frente a los vencimientos del próximo mes, que sin sellar un acuerdo en las próximas semanas no habrá más espacio que caer en cesación de pagos con los propios organismos internacionales. En setiembre habría que abonar 2683,9 millones de dólares al organismo que preside Horst Koehler.

La ganancia de 30 millones de dólares el lunes y de 61 millones ayer ayudarán al Central a acrecentar sus reservas, al menos hasta el próximo vencimiento de la deuda. Mientras tanto, la importante oferta de divisas le está permitiendo a Aldo Pignanelli mantener estable el tipo de cambio. Ayer, el dólar "oficial" terminó dos centavos por debajo del cierre anterior: 3,49 pesos para la compra y 3,57 para la venta. En el segmento "libre" el dólar bajó un centavo, a 3,56 pesos para la compra y 3,64 para la venta. Y en el "mayorista" finalizó sin cambios, a 3,62. La estabilidad del tipo de cambio provocó modificaciones en la especulación financiera. Antes que optar por los dólares, los financistas buscan hacer ganancias en el mercado de activos en pesos, como plazos fijos, cauciones o las Letras del Banco Central, donde ayer se verificó un descenso en las tasas de interés.

Arnaldo Pampillón

**Aldo Pignanelli, titular del Banco Central, asediado por el FMI.**
*Pese a la calma cambiaria, hay apuro por llegar a un acuerdo.*

POR PRIMERA VEZ, DECLARO INCONSTITUCIONAL LA NORMA

# La Cámara, contra el corralito

**Por primera vez, la Cámara en lo Contencioso Administrativo Federal declaró la inconstitucionalidad del decreto que inmovilizó los depósitos y ahora los bancos apelarán a la Corte Suprema de Justicia, que ya sentó jurisprudencia al pronunciarse contra el "corralito" en febrero pasado. "La restricción impuesta por la normativa en juego implica una violación a los artículos 17 y 18 de la Constitución en tanto desconoce el derecho de las personas de disponer libremente en su totalidad de su patrimonio", escribieron en su resolución los jueces Luis Otero y Pablo Gallegos Fedriani, de la Sala V de la Cámara.**

Los camaristas declararon la inconstitucionalidad del decreto 1570/01 mediante el cual el gobierno del ex presidente Fernando de la Rúa inmovilizó las colocaciones bancarias en la primera semana de diciembre de 2001. La norma, aún vigente, y todas las disposiciones derivadas de aquel decreto resultan violatorias de la Constitución, entendió la Cámara, que en realidad no hizo más que fallar en consonancia con lo que la propia Corte resolvió el primero de febrero último al expedirse en favor del ahorrista Carlos Antonio Smith.

El beneficiario de la decisión adoptada por la Sala V fue el ahorrista Marcelo Luis Muratorio, quien ya había obtenido un fallo a favor dictado por la jueza de primera instancia María José Sarmiento. Pero el Banco Provincia de Buenos Aires y el Banco Central apelaron la resolución de la magistrada, confirmada ahora por la Cámara. Los bancos recurrirán ahora a la Corte Suprema de Justicia, pero en Tribunales se descuenta que volverá a pronunciarse en contra del corralito. "Es prácticamente imposible que puedan dar vuelta el criterio que ellos mismos fijaron", dijeron voceros judiciales.

La Sala V, en tanto, aún debe expedirse sobre los planteos presentados contra el decreto 1316/02, mediante el cual el gobierno del presidente Eduardo Duhalde suspendió desde el 23 de julio último y por el término de 120 días la ejecución de los fallos "anticorralito". De ese modo, bloqueó la salida de depósitos de los bancos propiciada por medidas cautelares en favor de los ahorristas. La jueza Emilia García ya declaró la inconstitucionalidad del decreto 1316 al dar luz verde a una presentación del ombudsman nacional, Eduardo Mondino, que respalda a los depositantes de todo el país, independientemente de que hayan o no interpuesto acciones de amparo. "El conjunto de las medidas adoptadas a partir del decreto 1570 no resulta un ejercicio razonable de las facultades normativas del Estado tendiente a conjurar la situación de grave crisis financiera", sostuvieron los camaristas al analizar la norma que inauguró el "corralito". Pero para los jueces de la Sala V las anomalías se remontan al momento en que el Congreso otorgó superpoderes al entonces ministro de Economía Domingo Cavallo, auténtico artífice del "corralito".

Hubo un "exceso en el ejercicio de las facultades legislativas delegadas" mediante la ley que aprobó los superpoderes, dijeron los camaristas, que subrayaron que los derechos de los ahorristas fueron vulnerados porque quedaron sin efecto "las relaciones jurídicas consolidadas" entre los bancos y sus clientes. Con todo, la decisión de la Cámara sólo podrá acarrear consecuencias inmediatas para el ahorrista Muratorio, que munido del fallo de la Sala V quedó en condiciones de reclamar sus colocaciones al Banco Provincia.

MEJORA DEL PRECIO INTERNACIONAL DE LOS GRANOS

# Buena noticia para algunos

La caída de la producción primaria de Estados Unidos aumentará el ingreso por exportaciones de granos de la Argentina, pero también sube el precio de los alimentos, afectando a los hogares más pobres.


DyN

**El campo está de fiesta. Los consumidores de alimentos, en particular los hogares pobres, de pesares.**
*Ambivalencias de un modelo que deja en pocas manos los beneficios de las mejoras en la exportación.*

**Buenas y malas noticias para Argentina: el aumento de los precios internacionales de los principales productos primarios de exportación del país provocará mayor ingreso de dólares, pero a la vez dará impulso a una nueva suba en los principales bienes alimenticios de la población. El beneficio para los productores por la revalorización de los granos se estima en más de 1000 millones de dólares sobre la próxima cosecha y en torno a 200 millones sobre el remanente de la actual. Las previsiones optimistas consideran que esta cifra servirá para brindar mayor estabilidad al mercado de cambios y para mejorar las cuentas públicas. Pero, al mismo tiempo, se estima que la mejora en los precios de la producción significará, volcada al mercado interno, un nuevo aumento del precio de la canasta básica de alimentos, el rubro que más se encareció desde el abandono de la convertibilidad y que afecta, principalmente, a los hogares de más bajos ingresos.**

Como se esperaba desde la semana pasada, el Departamento de Agricultura de los Estados Unidos se puso a tono con las previsiones de los analistas privados y reconoció una fuerte caída de su producción agrícola. El resultado inmediato fue el aumento de los precios de los principales granos en los mercados internacionales de referencia en valores que promediaron entre los 15 y 20 dólares por tonelada. El mercado local acompañó estos aumentos en una proporción levemente menor.

Los productores locales no sólo se beneficiarán por la sequía de los Estados Unidos, sino por los problemas climáticos que afectaron también a competidores como Australia. Este contexto se completa con algunas características de la dinámica local, en particular la actitud "cautelosa" que mantuvieron los chacareros y exportadores frente a la inestabilidad del mercado cambiario. Frente a la obligación de liquidar las divisas, algunos exportadores optaron directamente por acopiar el grano, mientras que los chacareros que no debieron afrontar obligaciones de corto plazo siguieron también la misma conducta.

Esto último fue favorecido por la nueva tecnología de acopiar en bolsas plásticas y no en silos. Como resultado, alrededor del 40 por ciento de la cosecha 2001/2002 aún no fue vendida. De acuerdo a cifras de la Secretaría de Agricultura, los productores conservan 15 millones de toneladas de soja, 2,6 millones de trigo, 7 de maíz y 1,5 de girasol. Estos valores resultan de la diferencia entre lo vendido y la producción estimada por la Secretaría. Si se multiplican estas cantidades por el aumento ya registrado en los precios, se tiene un valor en torno a los 200 millones de dólares. No obstante, como la tendencia alcista de los precios se mantendrá el incremento en los ingresos podría ser mayor, más aun cuando competidores como Brasil ya vendieron casi la totalidad de la cosecha.

Haber sabido guardar reportará así a los productores una ganancia extraordinaria. Y lo que es más importante para el sector, significará una recuperación de su ganancia histórica "en dólares", la que luego del fin de la convertibilidad había quedado levemente retrasada.

Como quedó demostrado durante el proceso devaluatorio en curso, los precios internos evolucionan en relación directa con los internacionales, por lo que es previsible que estos nuevos aumentos, en este caso ajenos a la variación del tipo de cambio, provoquen efectos similares. El aumento de los ingresos de los productores agrarios no proviene sólo de las exportaciones, sino también de la transferencia intersectorial de ingresos motivada por los menores costos internos en dólares y el aumento en el precio de los alimentos que afecta a la sociedad en su conjunto. Esta transferencia de ingresos, además, no se verifica sólo vía precios. En el caso del trigo, por ejemplo, este año sólo se destinará al consumo el 23 por ciento de la producción, contra 28 por ciento del año pasado.

Argentina es el primer exportador mundial de aceites y harina de soja y el segundo de maíz. En términos de producción de soja ocupa el tercer lugar mundial detrás de Estados Unidos y Brasil. Merced a la caída de la producción estadounidense, ahora Argentina y Brasil juntos serán losprimeros productores mundiales. Sumados tendrán 78 millones de toneladas contra 71,5 de Estados Unidos.

## El negocio de la vacuna

El renunciado secretario de Agricultura, Rafael Delpech, aseguró que su alejamiento del cargo se debió a haber atacado un presunto mecanismo de negocios privados. "Creo que el tema está, básicamente, en que ataqué el sistema de venta y distribución de la vacuna contra la aftosa", denunció Delpech en la última conferencia de prensa antes de dejar su despacho.

El funcionario relativizó así los abucheos que recibió en el cierre de la última exposición de la Sociedad Rural Argentina.

En el país existe un solo laboratorio que produce la vacuna, llamado Biogénesis, y la adquisición de las dosis no las realiza el Estado, que invierte en ello 60 millones de dólares, sino una red de fundaciones vinculadas por las entidades del campo.

Según explicó Delpech, su idea era que el Estado retomara el control de la compra y la distribución, de acuerdo con las necesidades de cada zona.

El ex funcionario no ocultó sus diferencias con el titular del Servicio Nacional de Sanidad y Calidad Agroalimentaria (Senasa), Bernardo Cané, quien comanda desde esa repartición el programa antiaftosa. "Con Cané tenemos criterios absolutamente dispares", señaló.

Delpech consideró también que habría que aplicar una reforma para recortarle autonomía a los organismos descentralizados, como el Senasa y el INTA.

SE QUEDO CON PETROLERA SANTA FE

# Otra más de Petrobras

**Petrobras continúa su desembarco en el mercado argentino. Después de la resonante compra del 58 por ciento de Pérez Companc, ayer se confirmó la adquisición de la Petrolera Santa Fe, filial de la estadounidense Devon Energy Corporation. La operación fue por 89,5 millones de dólares, según precisó la compañía brasileña.**

La Petrolera Santa Fe es una empresa dedicada a la exploración, desarrollo y producción de reservas de petróleo y gas. En 2001 su producción promedio de crudo fue de 6040 barriles por día y de 642 mil metros cúbicos de gas en los campos Sierra Chata, Refugio Tupungato, Atamisqui y El Tordillo. Adicionalmente Santa Fe es concesionaria del campo El Mangrullo, que todavía no está en producción.

Petrobras calcula que al 31 de diciembre del 2001 las reservas probadas de Santa Fe eran de 84,7 millones de barriles de petróleo. Mediante esta transacción, Petrobras amplía su cartera de inversiones a sus áreas de producción en la provincia de Salta y en la cuenca neuquina, norte y sur argentino, respectivamente.

"Además de ser un buen negocio para nuestros accionistas, esta adquisición es una demostración más de las confianza de Petrobras en las perspectivas de medio y largo plazo para Argentina", señaló Francisco Gros, presidente de la firma.

De acuerdo con las ventas consolidadas al 2001, Petrobras es la mayor empresa de Brasil y el tercer mayor complejo industrial de América latina.

# Remes dice ahora que los bancos pidieron pesificar

En un mail enviado al periodista Morales Solá, el ex ministro de Economía adjudica a presiones conjuntas de empresas y de bancos sobre el Gobierno la pesificación general de los créditos.

Por Julio Nudler

**Según acaba de poner por escrito Jorge Remes Lenicov, la pesificación asimétrica, con la conversión 1 a 1 de dólares a pesos de todas las deudas empresarias con el sistema bancario, fue fruto de una presión conjunta de empresarios y banqueros sobre el presidente Eduardo Duhalde, de la que él, entonces ministro de Economía, fue testigo presencial y también destinatario. De esta manera, Remes echa por tierra el argumento sostenido por los bancos, que se presentan como víctimas de una decisión política: la llamada pesificación asimétrica, que afectó gravemente su situación patrimonial. Remes, que fue ministro hasta el 23 de abril, cuenta ahora su versión de la historia en un extenso mail dirigido al periodista Joaquín Morales Solá, con el propósito de responder a lo que éste, en su columna dominical en el diario *La Nación* del pasado 4 de agosto, denominó "disparatada devaluación" y a la pesificación asimétrica, que Morales juzgó como aún peor.**

Remes, ahora en Bruselas como sucesor de Roberto Lavagna en la función de representante argentino ante la Unión Europea, envió copias de su mail a numerosas figuras, como Aldo Pignanelli, Felipe Solá, Martín Redrado, Oscar Lamberto, Ginés González García, Ricardo Gutiérrez, Juan Carlos Del Bello, Jorge Capitanich, Alberto Abad y Mario Blejer, entre otros. A continuación la relación que hace el ministro inicial de Economía que tuvo Duhalde:

"Pesificación asimétrica: Las devaluaciones en Argentina –aduce Remes– siempre licuaron depósitos y deudas. Por la promesa de Duhalde de devolver el valor en dólares de los depósitos se estableció para los mismos 1 igual 1,40 más actualización y tasa de interés... Por el lado de los préstamos hicimos lo mismo, excepto para los créditos de menos de 100.000." Se refiere a la decisión inicial referido a los préstamos hipotecarios y también a los prendarios hasta 30 mil dólares y personales hasta 12 mil.

Remes refiere acto seguido que "luego hubieron presiones de los empresarios y también de los bancos, que en forma conjunta se reunieron con Duhalde y con nosotros. Los empresarios –prosigue Remes– decían que si aumentaba 40 por ciento su deuda, no la podrían pagar y los bancos entonces nada cobrarían: por eso que conjuntamente ambas partes acordaron plantear la pesificación asimétrica".

Según algunos testigos de aquellas jornadas calientes, las gestiones fueron llevadas por ejecutivos como Carlos Giovanelli (Citibank), Enrique Cristofani (Río Santander), Emilio Cárdenas (HSBC) y Manuel Sacerdote (Boston), e industriales como Héctor Massuh, por la Unión Industrial Argentina, mientras José Ignacio de Mendiguren detentaba el Ministerio de la Producción y militaba en el mismo lobby. Lo que no está claro es en cuánta medida los accionistas de esos bancos internacionales estaban al tanto y avalaban tales tratativas, en principio perjudiciales para los balances de las propias entidades financieras, luego compensadas con bonos estatales.

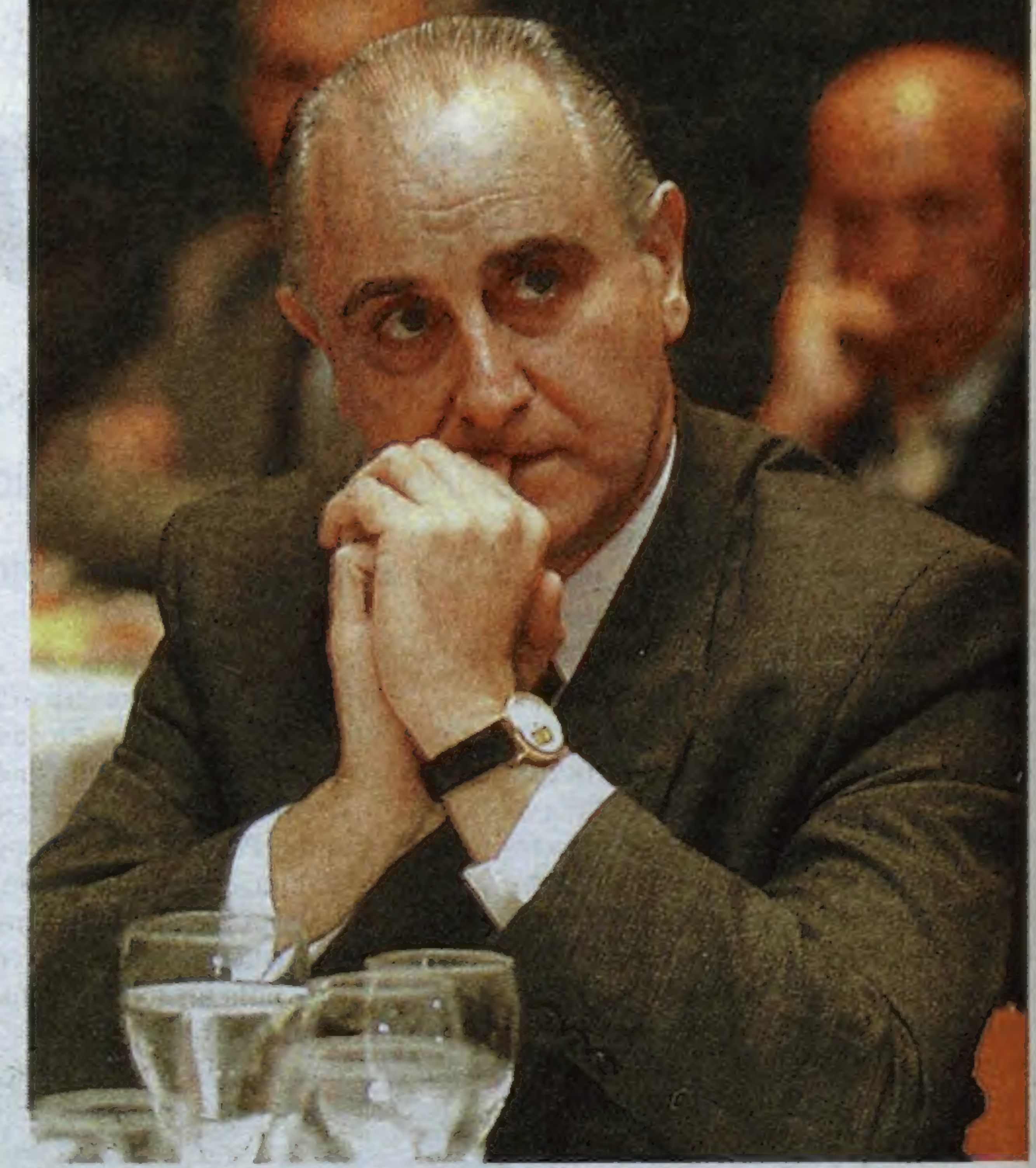
Como Remes fue testigo y destinatario de la presión, también procura justificar el papel que él mismo jugó en esta tormentosa historia, aunque incurre en una redacción tan confusa que cuesta mucho seguir su razonamiento. Por un lado, dice que "la deuda no se licúa, pues en pesos al actualizarse lo que tenían a principios de año más tasa del 7 por ciento están con una deuda que en pesos y en términos reales se mantiene". Alude así a la aplicación del CER (Coeficiente de Estabilización de Referencia) y a la tasa fijada para los préstamos bancarios pesificados.

A renglón seguido concede que "esa asimetría tiene un costo, bancado por el Estado, del orden del 5 por ciento del PIB (Producto Interno Bruto)", sin aclarar cuál PIB toma como referencia, dado que el Producto medido en dólares descendió bruscamente durante estos meses. "¿Qué crisis financiera no tuvo costos para el Estado?", se pregunta Remes, dando diversas comparaciones e indicando que la argentina de 1982, que tuvo como grandes protagonistas a Domingo Cavallo y José María Dagnino Pastore, costó más del 20 por ciento del Producto.

Finalmente, y aunque al principio presenta la pesificación generalizada de las deudas bancarias de las empresas como un fruto de una presión conjunta de empresarios y financistas sobre el Gobierno, adhiere luego a la decisión, señalando que "ante una situación así hay que asumir un costo pensando en salir lo más rápido posible (no hay salida sin bancos y sin empresas) y que el crecimiento lo digiera". Y añade: "Pero también veamos lo que desgraciadamente ocurre con los endeudados en dólares en el exterior; si no hubiera habido pesificación, todos estarían en la misma situación y entonces la quiebra sería no ya financiera, sino patrimonial y hubiera sido extraordinaria."

Como colofón de su mensaje a Morales Solá y un grupo de selectos destinatarios, Remes agrega: "Me olvidaba decirte que la devaluación es un mero instrumento, que acompañado con dureza fiscal, restricción monetaria, acuerdo con el FMI, renegociación de la deuda externa, pública y privada, rediscusión de las tarifas, se puede flotar y crear las bases para una economía normal. Ese era nuestro planteo..." Los hechos no sucedieron precisamente así.

Fabián Gredillas



**Jorge Remes Lenicov, primer ministro de Economía de Duhalde.**
*Desmiente que los bancos hayan sido víctimas del Gobierno.*



POLEMICA POR EL ANUNCIO DE ECONOMIA PARA COMPRAR 0 KM

## Los concesionarios están calientes

**La posibilidad de comprar autos cero kilómetro con dinero atrapado en el corralito generó ayer confusión entre los concesionarios. El problema surgió porque Roberto Lavagna les había comunicado en una reunión que mantuvieron anteayer que se podrían utilizar los depósitos reprogramados para adquirir autos y maquinaria agrícola. Sin embargo, en el comunicado que entregó esa misma noche la cartera económica se anunció que los títulos habilitados para la operación son los Boden 2012, en lugar de los Cedros de los plazos fijos reprogramados. El malestar de los empresarios se agravó porque todavía no salió el decreto reglamentario. "Es la tercera vez que se anuncia la medida y después siempre pasa algo que la traba", se quejó en diálogo con este diario un empresario automotor.**

La Asociación de Fabricantes de Autos también prefirió ayer guardar silencio hasta tanto se publique la reglamentación de la medida. Estaba previsto un encuentro entre terminales, autopartistas y concesionarios que no se concretó ante la demora de Economía.

En concreto, el comunicado de Economía, hasta el momento la única información oficial, establece que la posibilidad de comprar autos y máquinas se restringe a los Boden 2012. Este esquema estará habilitado por 60 días. Economía informó que el mecanismo estará disponible hasta la utilización de un máximo de 300 millones de pesos en esos títulos. Los bonos serán tomados a su valor nominal, pero el interesado deberá ofrecer una combinación de bonos y dinero en efectivo por el bien pretendido. Tras la oferta, "se dará preferencia de adjudicación a quienes presenten la mejor combinación", indica la resolución oficial, aunque aún no se precisó el mecanismo de licitación ni quién determinará cuáles fueron las mejores combinaciones.

En el Palacio de Hacienda indicaron que "desde el punto de vista fiscal, se espera que esta operatoria produzca una mejora en la recaudación no menor a los 150 millones de pesos" y estimaron que "el efecto reactivante del mercado interno automotor representará aproximadamente 16.000 unidades". Sin embargo, los empresarios dicen que tal como está planteada la situación hasta el momento, se parece más a una acción de marketing que de una medida efectiva. Los concesionarios lo que quieren es que se pueda utilizar efectivamente plata del corralito y no bonos.

Por otra parte, Lavagna confirmó ayer que habrá una segunda fase de canje de depósitos reprogramados por bonos, que se iniciará "preferentemente" cuando se frene la salida de dinero por los amparos. "En el próximo canje habrá tanto una opción de bonos públicos como otra garantizada por los bancos", precisó. Respecto de los amparos, Economía estudia posibles herramientas legales para evitar el drenaje de dinero por esa vía.

Otra medida que tomó Lavagna, aunque en este caso como responsable a cargo del Ministerio de la Producción, fue la apertura de una línea de financiamiento para las pymes por 20 millones de pesos. La iniciativa apunta a otorgar capital de trabajo para el desarrollo de micro, pequeños y medianos emprendimientos, con proyectos desde 25 mil a 250 mil pesos.

El plan busca financiar unos 150 proyectos de inversión. Los créditos serán a 3 años, con uno de gracia, y una tasa de interés del 50 por ciento de la tasa general de cartera del Banco Nación. El financiamiento será del 70 por ciento del proyecto presentado. La selección de las propuestas a ser asistidas privilegiará a las que apunten a la sustitución de importaciones y a las exportaciones.

PRESION MILITAR DE BRINZONI Y STELLA POR LOS JUICIOS DE DDHH

# Una amable apretada al Presidente

Se reunieron ayer los tres en la Rosada. No estuvo Jaunarena. Los militares están preocupados por el avance de las causas.


Gustavo Mujica

**El jefe del Ejército, Ricardo Brinzoni, y el de la Armada, Joaquín Stella, se reunieron con Duhalde.**
*La última vez que ambos habían apretado fuerte fue al efímero gobierno de Adolfo Rodríguez Saá.*

**Por Sergio Moreno**

**Los jefes del Ejército, general Ricardo Brinzoni, y de la Armada, almirante Joaquín Stella, reflotaron anoche la acendrada costumbre del planteo militar al poder político. En una reunión que mantuvieron con el presidente Eduardo Duhalde –sin la presencia del ministro de Defensa, Horacio Jaunarena–, ambos uniformados le expresaron su "preocupación e incomodidad" por el avance de las diferentes causas por violaciones a los derechos humanos que está substanciando la Justicia y ante la inminencia de la resolución que podría adoptar la Corte Suprema en relación a la inconstitucionalidad de las leyes de impunidad, a favor de la cual ya fallaron dos magistrados y la Sala II de la Cámara Federal. En los 45 minutos de conversación, Duhalde se limitó ha escuchar el planteo. "El Presidente receptó todo", describió a *Página/12* una fuente militar.**

La reunión realizada ayer en la Casa Rosada entre Duhalde y los jefes del Ejército y la Marina de Guerra fue agendada el viernes pasado con algunas características particulares. Una de ellas es que el bonaerense recibiría a los militares en condición de Comandante en Jefe de las Fuerzas Armadas, "por lo cual no era necesario que el ministro (de Defensa) estuviese presente, aunque estaba avisado", según la novedosa interpretación que hizo ante este diario la fuente mencionada, dando cuenta –sin quererlo– del rol que desempeña Jaunarena en la resolución de las más importantes cuestiones militares. Otro detalle es que no fue convocado el jefe de la Fuerza Aérea, brigadier Walter Barbero, porque los aviadores "no tienen ningún tipo involucrado en esto", dijo el confidente citado, entendiendo por "esto" a las violaciones a los derechos humanos investigadas por la Justicia.

> **Panorama:** *El planteo de los jefes militares fue "por el panorama general planteado ante el avance de los juicios por los derechos humanos", reveló un vocero.*

El planteo de los jefes militares fue "por el panorama general planteado ante el avance de los juicios por los derechos humanos", según reveló un vocero que conoce al detalle lo hablado en el encuentro. Ese panorama general puede glosarse en las siguientes causas judiciales:

◆ Por la causa de la desaparición de la familia Poblete y la apropiación de su hija, el por entonces juez federal Gabriel Cavallo (hoy camarista) dispuso la detención de los represores ex policías federales Juan Antonio del Cerro (a) "Colores" y Julio Simón (a) "El turco Julián", y declaró inconstitucional las leyes de punto final y obediencia debida.

◆ La misma figura judicial aplicó Claudio Bonadío en el caso de la desaparición de Conrado Gómez y la posterior apropiación de sus bienes. Bonadío dispuso en esta causa la detención de los ex grupos de tareas de la ESMA Jorge Acosta (a) "El Tigre", Jorge Perrén, Francis Whamond, Jorge Rádice y Juan Rolón.

◆ La inconstitucionalidad de las leyes de impunidad dispuesta por ambos jueces en estas dos causas fue ratificada por la Sala II de la Cámara Federal y están pendientes de resolución en la Corte Suprema.

◆ Bonadío sustancia, también, otro caso que pone particularmente de mal humor al Ejército: la investigación por la desaparición de un grupo de militantes montoneros que fueron secuestrados en 1980 tras la fallida "contraofensiva" guerrillera. Por dicha causa estuvo detenido –y luego liberado– el coronel de inteligencia Alberto Crinighan, primer oficial en actividad preso desde el levantamiento de Semana Santa de 1987. Quienes no tuvieron la suerte del servicio fueron Leopoldo Galtieri y otros 32 militares retirados. Esta pesquisa –por la que aun hay siete prófugos– desnuda una arista de la siniestra acción que tuvo el Batallón 601 de inteligencia del Ejército durante la etapa final de la dictadura.

◆ La idea jurídica sobre que las leyes de impunidad son inconstitucionales crece entre los magistrados. El juez federal de Salta Miguel Antonio Medina aplicó también esta figura en el caso de la masacre de "Las Palomitas". Hay planteos en el mismo sentido en causas que se sustancian por el Plan Cóndor.

◆ La Corte Suprema debe resolver sobre la suerte del dictador Jorge Rafael Videla, que sostiene que la causa por apropiación de bebés de desaparecidos –por la cual está detenido en su domicilio– es cosa juzgada. Tanto los jueces federales como la Cámara de ese fuero fallaron en sentido contrario.

"Usted sabe que los jefes de las Fuerzas Armadas son responsables de militares en actividad como de los retirados –relató un alto oficial a **Página/12**–. Si bien esta generación no tuvo nada que ver con el Proceso, los jefes deben hacerse cargo de las anteriores; por ejemplo, si van presos tienen la obligación de darles asistencia jurídica y apoyarlos. Si aparecen más jueces dispuestos a cruzar el Jordán, van a encarajinar cada vez más a los jefes de Estado Mayor. Esto fue planteado ayer, en buenos términos, al Presidente."

## Al Adolfo también

El planteo de marras fue el primero que hacen Brinzoni y Stella desde que Duhalde asumió la Presidencia. El antecedente inmediatamente anterior fue el que le efectuaron los mismos dos jefes militares al ex presidente Adolfo Rodríguez Saá, apenas dos días antes de su renuncia.

Por aquel entonces, los uniformados sudaron frío cuando Rodríguez Saá nombró a Alberto Zuppi, un abogado defensor de causas de derechos humanos, al frente del Ministerio de Justicia. Zuppi promovía los juzgamientos de los acusados de crímenes de lesa humanidad en la Argentina o en los países que solicitaran su extradición. Brinzoni y Stella pidieron hablar con "el Adolfo" por tal designación. Rodríguez Saá los recibió en medio del torbellino en que se había convertido la Casa Rosada en aquella frenética semana, y los derivó a discutir el tema con su hermano, Alberto.

La reunión se realizó, finalmente, el viernes 28 de diciembre de 2001 en el Regimiento de Granaderos a Caballo. Estuvieron Alberto Rodríguez Saá, Zuppi, Brinzoni y Stella, entre otros militares. Al igual que ayer, Barbero no fue invitado. De esa reunión, los altos jefes militares salierón convencidos de que el gobierno del puntano iba a dar curso a las extradiciones, según confió a **Página/12** un oficial que se sentó a aquella mesa. Stella se fue al sur ese fin de semana y ya había tomado la decisión de renunciar a su cargo si el Gobierno mantenía la posición. "Iba a confrontar duro. Ya había preparado el sable –relató a este diario un militar que conoce el pensamiento del jefe de la Armada–. No iba a ser él quien mandase a sus pares a cárceles en el exterior. Por suerte, ese gobierno cayó el día siguiente."

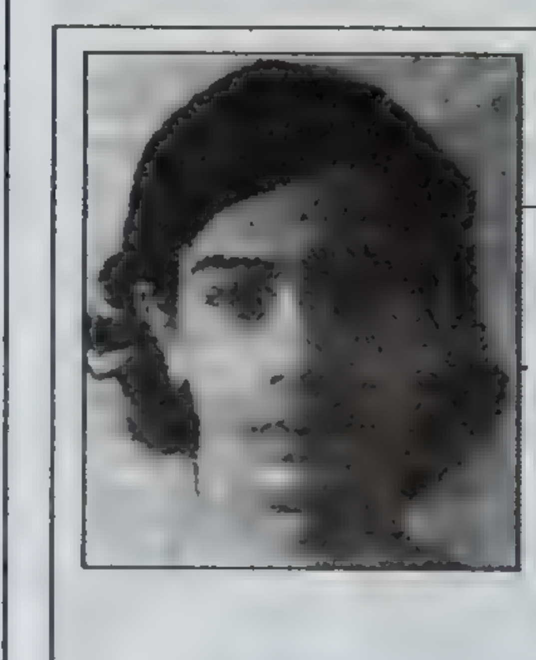
Brinzoni no reveló cuál hubiera sido su accionar, pero coincidió con Stella en que no se podía permitir en avance de Zuppi.

Ayer, lejos de los días del Adolfo, los fantasmas salieron a recorrer nuevamente el camposanto. Duhalde, en términos más amables que los que hubiese debido enfrentar Rodríguez Saá, escuchó los planteos de los jefes que, para decirlo en sus términos, "receptó". Vaya uno a saber qué significa eso.

## Un maldito parapolicía

Francisco Celestino Robledo dejó la Policía Bonaerense en 1996, según informó el Ministerio de Justicia y Seguridad de la provincia. Sin embargo, un testigo que declaró ayer en la causa sobre la represión contra los piqueteros en Avellaneda contó que fue detenido, esposado y conducido a la comisaría por él, quien daba órdenes a otros policías. También lo vio disparar una Itaka desde un móvil policial. Otra chica que testificó ayer también lo identificó. Robledo aparece en fotos y videos, incluso cargando el cuerpo de Maximiliano Kosteki. Ambos testigos, integrantes de la Coordinadora Aníbal Verón, identificaron a Robledo en fotografías ante la fiscalía de Juan José González, que investiga el asesinato de Kosteki y Darío Santillán. La fiscalía ahora analiza qué delitos imputarle.





### FERNANDO RUBEN BRODSKY

**Desaparecido 14 de agosto de 1979**

*A 23 años de tu secuestro y desaparición en la Escuela de Mecánica de la Armada - E.S.M.A.*
*Esta es la última foto de Fernando Brodsky aún vivo. Fue tomada en su lugar de detención en la Escuela de Mecánica de la Armada por el fotógrafo Víctor Basterra, entonces detenido.*
*Fue presentada como prueba en el juicio a las juntas. Fernando tenía 22 años, y la vida por delante. Tenía todo por bacer y lo mataron sin juicio y sin razón. Sus asesinos están libres, indultados o gozan de prisión domicilhar. Una vez más, veintitrés años después de su secuestro, exigimos justicia y castigo a los culpables.*

***Tus padres Sara S. de Brodsky***
***Mauricio E. Brodsky***
***Tus bermanos Andrea S. Brodsky***
***Marcelo A. Brodsky***
***Tus amigos te queremos y seguimos***

### ALEJANDRO ROBERTO ODELL - ALEX

**Detenido-desaparecido de ESMA a los 23 años de edad el 14-8-77**

*Repito lo que bace cinco años dije y que de mi corazón salió,*
*pero que mi razón no acepta.*
*¿Cuántos años repetiré lo mismo sin recibir respuestas?*
*¡Veinticinco años de dolor!*
*¡Veinticinco años sin tener alivio!*
*¡Veinticinco años esperando justicia!*
*¡Veinticinco años sin explicaciones!*
*Y años en la desvergüenza del indulto de tus asesinos.*
*¿Fue un miércoles tu último día?*
*¿Fue un vuelo tu funeral?*
*¿Es el mar tu tumba?*
*Veinticinco años sin poder asumir la verdad de tu ausencia.*
*Por todo lo amado que fuiste, por todo lo que amaste, te recuerdo sin consuelo. Hijo, ¡cuánto te extraño! ¡Cuánto te necesito...! Tu mamá*

***OLGA BEATRIZ CEVEY***
*14-8-2002*

Con un fallo lapidario en el que el querellante Tránsito Rigatuso quedó definido como delator de los adolescentes que desaparecieron mientras él era director del colegio Manuel Belgrano de Córdoba, la Justicia dejó libre de culpa y cargo a Sonia Torres, la abuela de Plaza de Mayo que había señalado al ex diputado justicialista como entregador de los adolescentes.

EL TRIBUNAL ABSOLVIO A LA

# Se hizo justicia

**Por Mónica Gutierrez**
Desde Córdoba

**Sonia Torres escuchó durante dos horas la lectura de la sentencia desde el más absurdo lugar que le ha tocado ocupar. La Justicia de Córdoba la absolvió de las acusaciones de calumnias e injurias que le promovió Tránsito Rigatuso a raíz de sus dichos en una nota periodística, pero hizo más: certificó que el ex director del colegio secundario donde estudió su hija desaparecida realizó y entregó listas de alumnos y docentes que fueron perseguidos y secuestrados por la dictadura militar. "Se debe dar por cierta la existencia de esas listas y que las mismas fueron remitidas por Rigatuso a los servicios de seguridad", señaló el juez Rubens Druetto en su fallo. En medio de la celebración del público y representantes de organismos de derechos humanos, la abuela de Plaza de Mayo recordó a su hija "Silvina y a los doce compañeros, que ya no están. Con esto hemos hecho algo más por los desaparecidos", afirmó emocionada. Más de doscientos jóvenes de la Escuela Manuel Belgrano esperaron el fallo en la puerta de los Tribunales.**

Rigatuso querelló y terminó acusado. Si bien los testimonios que se escucharon en las cinco audiencias y los documentos que probaron a lo largo de estos años la conducta de Rigatuso no auguraban otro final, sorprendió la contundencia del fallo. El juez le impuso a Rigatuso las costas del juicio en 20 mil pesos y la obligación de publicar la sentencia en el diario local donde apareció la nota que motivó la querella.

En un pormenorizado razonamiento, el juez Rubens Druetto desestimó la acusación de calumnias y determinó que sí hubo injuria, aunque la encuadró en la excepción que admite la ley para los casos –como éste– en que la conducta atribuida (la de haber delatado), quedó probada "con certeza" en el transcurso del juicio. En otras palabras, acusar a alguien de delator es una injuria, pero no es punible si es verdad, como en esta ocasión.

Tal como los abogados de la abuela, Elvio Zanotti y María Teresa Sánchez, habían planteado en su defensa, el juez opinó que otra de las causales que justifican la conducta de Sonia es la defensa del interés público actual: "Toda la sociedad de un modo u otro se encontró afectada por los hechos ocurridos en esta época tan oscura y triste de la historia argentina. Y aún hoy existe un marcado interés social en conocer la verdad de los hechos allí ocurridos, donde perdieron la vida tantos hombres y mujeres, y que han dejado huellas profundas en la memoria de nuestro país", señaló. "Estimo que la querellada actuó motivada por un interés público y, aunque no lo hubiera expresado, por el sólo hecho de intervenir funcionarios existe interés público, hasta su vida privada tiene relación con el interés de la sociedad", indicó, y recordó que Rigatuso ocupó numerosos cargos.

**Delator:** ***"Sos el único tipo al que la Justicia le puso un cartel de delator", contó un testigo que le dijo alguien a Tránsito Rigatuso.***

Sobre la veracidad de los dichos de Sonia, el juez enumeró las causas judiciales que han sindicado al ex director del Belgrano como el responsable de delatar alumnos y consideró como verosímiles las declaraciones de los numerosos testigos que ofreció la defensa, entre ellos docentes, celadores, ex alumnos y padres. También recordó en el fallo que eso fue dicho no sólo por las víctimas del accionar represivo sino por los mismos represores, cuando por ejemplo el ex jefe de Inteligencia del Tercer Cuerpo de Ejército César Emilio Anadón informó, en 1977, que la cesantía de una docente se debía a las "informaciones producidas por las autoridades del colegio anteriores al 24 de marzo del '76". Rigatuso fue el director entre el '74 y el '76.

En uno de los párrafos más lapidarios de la sentencia, Druetto afirmó: "Se debe dar por cierto la existencia de esas listas y que las mismas fueron remitidas por Rigatuso a los servicios de seguridad, toda vez que según las expresiones de los testigos, fueron citados por él como padresde los alumnos, y tenía una lista en la mano y les efectuaba la advertencia de mandar esas listas a los servicios de seguridad, y luego da la coincidencia de la persecución y posterior desaparición de estos alumnos".

Ante la indignación del querellante y su abogado la secretaria siguió leyendo: "Además, es de público conocimiento que las denuncias en ese período no se hacían en forma oficial, sino que se había ins-

## "Un hombre de la democracia"

"Un hombre de la democracia como yo llega hasta el final y pelea hasta la muerte." Así de desafiante respondió Tránsito Rigatuso cuando **Página/12** le consultó sobre la continuidad de las querellas que tiene tramitadas, a la luz del fallo que se conoció ayer. Aún están pendientes las acusaciones que tramitó contra Agustín Ditofino de la agrupación HIJOS, Claudio Orosz y los ex docentes del Belgrano Alberto Zapiola y Liliana Aguiar, por la misma cuestión. Mientras caminaba nervioso por los pasillos de Tribunales, una hora después de que la audiencia había concluido, Rigatuso dijo que analizará con su abogado si apela la sentencia. Señaló que lo que dice el fallo "no es cierto, nunca entregué listas, en el colegio había servicios de información como en todos lados. Incluso ahora puede haber, si todavía están trabajando muchos de los de esa época", sugirió. Calificó de "infamia" a "todo lo que se dice. Hay un solo muerto del Belgrano y me muestran una lista, el resto eran estudiantes universitarios", señaló.

**–Que antes estudiaban en el Belgrano y después desaparecieron...**

–Ah, bueno, pero por qué tendría que ver yo. ¿Cómo voy a darle información a quienes eran mis enemigos?

**–¿Era su enemigo Menéndez cuando le entregó una bandeja de plata en homenaje?**

–Eso fue una iniciativa de (Víctor) Menso (rector de la Universidad de Córdoba), y yo estaba ahí...

LA PRESIDENTA

# "Olvidan

**Por Victoria Ginzberg**

**Apenas terminó en Córdoba la audiencia en la que Sonia Torres fue absuelta de su acusación por calumnias e injurias, el teléfono sonó en la sede de las Abuelas de Plaza de Mayo en el barrio del Abasto. La abuela cordobesa llamó personalmente para anunciar la buena nueva. "La resolución nos parece un acto de estricta justicia", aseguró Estela Carlotto, presidenta de la institución.**

**–¿Qué significa la sentencia de absolución de Sonia Torres?**

–El fallo fue excelente porque quedó totalmente clara la responsabilidad de este hombre (Tránsito Rigatuso). Fuera de lo aberrante que ha sido sentar en el banquillo de los acusados a la abuela Sonia, esta resolución nos parece un acto de estricta justicia. Ha quedado bien clara la calidad de cada una de las personas involucradas, quién es el acusador y que su participación en la represión durante la dictadura fue real; que la abuela no faltó a la verdad y que, al contrario, fue discreta y objetiva. Esto nos reafirma que hay que seguir trabajando y confiar en la Justicia, aunque los hombres de la Justicia a veces no son tan claros. También hay que destacar la

Página/12, el país a diario, editado en Buenos Aires, República Argentina por Editorial "La Página S.A.". Registro de Marca 1590381. Editor Responsable: Fernando Sokolowicz. Director Periodístico: Ernesto Tiffenberg. Redacción y administración: Av. Belgrano 671/77. Código Postal C1092AAG, Cdad. Aut. de Bs. As. Teléfonos: 6772-4400 (líneas rotativas). Publicidad: Av. Belgrano 677 1° piso Tel.: 6772-4444. Email: comerc@pagina12.com.ar

Página/12

Internet: http://www.pagina12.com.ar. Impresión: Impresora Print S.A., Uruguay 124, Avellaneda, 4208-1250. Distribuidor en Capital Federal, Gran Buenos Aires e interior: DISTRI/12, Av. Belgrano 671/77 - Tel. 6772-4400 (líneas rotativas). Servicios de TELAM, DPA, "La Jornada", "El País", Prensa Latina, Reuter, DyN, AFP, EFE y ANSA. ISSN 0329-1332.

ABUELA DE PLAZA DE MAYO ACUSADA DE CALUMNIAS E INJURIAS

# con la abuela Sonia Torres

A. Camzo



Sonia Torres tiene a su hija desaparecida y hace veintiséis años que busca a su nieto.

titucionalizado la cobardía y la delación, el 'no te metás' y 'por algo será', el secreto y el miedo como conducta social, y la consecuente pérdida de los derechos y garantías consagrados en la Constitución Nacional, donde en nombre de la salvación de la Patria y de sus valores occidentales y cristianos se cometieron horrorosos crímenes, inspirada por las autoridades democráticas de la época, primero, continuada y llevada a su apogeo con las autoridades militares".

En las pausas de la lectura, los cánticos de los estudiantes del Belgrano que esperaban afuera atravesaron con claridad las ventanas cerradas: "Rigatuso botón... Rigatuso botón...", escuchó el mismo ex director del colegio que le gritaban los adolescentes. El final, por demás emotivo, incluyó un homenaje a los desaparecidos del colegio dependiente de la Universidad. "Siento alegría porque se hizo justicia, pero uno piensa al mismo tiempo que los chicos no están, y que la prolongación de mi hija que es su hijo todavía no lo encontré", le dijo Sonia a **Página/12**. La mamá de Silvina Parodi busca al nieto que hoy tiene 26 años y ayer pidió otra vez que los jóvenes que tengan dudas "se acerquen a buscar su identidad, nadie les va a cambiar su historia, pero es necesario que llegue a buen término la búsqueda de las Abuelas". Reiteró su esperanza de que "si se hace justicia lo vamos a encontrar. Todos los días me levanto a buscarlo", afirmó.

Ni el lugar de los acusados para Sonia fue el lógico en este juicio ni un tribunal correccional era el ámbito esperado para contribuir a una verdad que por otras vías se demora o se esquiva. "Sos el único tipo al que la Justicia le puso un cartel de delator", contó un testigo que le dijo alguien a Rigatuso una vez, en tono de burla. Rigatuso desafió a la memoria, pero ya no se podrá sacar el cartel que lleva en su frente.

## Textuales del fallo

◆ "Considero que la ofensa inferida al Dr. Rigatuso por parte de Sonia Torres, si bien constituye un hecho típico, antijurídico y culpable, el mismo no es pasible de sanción, toda vez que se encuentra incursa dentro las causales de justificación."

◆ "La acusada de injurias estaba autorizada legítimamente a probar la verdad de su imputación, y es indudable que con toda la prueba colectada la verdad surgió, no sólo con los pronunciamientos judiciales ya reseñados, sino también con las extensas testimoniales rendidas en el curso del debate."

◆ "Las manifestaciones de los perseguidos son absolutamente coincidentes con los de los perseguidores, por lo que no queda duda alguna de la existencia (de listas) y posterior entrega a personal militar."

◆ "De las consideraciones efectuadas precedentemente, ha quedado acreditado con el *grado de certeza* requerido en esta etapa del proceso, que las listas existieron, que fueron confeccionadas por Rigatuso, y que llegaron a las fuerzas de seguridad, por lo que ha existido y existe, un interés público actual que admite la prueba de la verdad y que lo que se manifestó dio lugar a por los menos, un proceso judicial, y de acuerdo a lo dispuesto por el art. 111 del Código Penal y en consecuencia corresponde absolver a la querellada Sonia Torres."

DE ABUELAS DE PLAZA DE MAYO, ESTELA DE CARLOTTO

# que hemos perdido el miedo"

solidaridad que recibió Sonia. Los alumnos de la Escuela Manuel Belgrano la acompañaron. Podemos interpretar que la hija y su yerno estuvieron también acompañándola.

**–¿Cómo interpreta la denuncia contra Torres? ¿Fue un intento por callar las denuncias de los organismos de derechos humanos?**

–Resulta sugestivo que la Justicia haya aceptado llevar adelante este juicio cuando este personaje ya había perdido otro juicio similar por las mismas acusaciones. Es repetir la historia inútilmente. Ahora ha reparado este acto incorrecto valorando la figura de una luchadora que no hizo más que decir la verdad.

**–Pero, ¿por qué Tránsito Rigatuso inicia esta causa si era previsible que terminara destapando su colaboración con los militares?**

–Dentro del marco de la impunidad, estos personajes creen que todavía pueden salir airosos y triunfar, pero se olvidan que ha pasado mucha agua bajo el puente y que los argentinos han perdido el miedo y no toleran más sus mentiras.

**–¿Había antecedentes de un juicio de este tipo?**

–Es la primera vez que se realiza un juicio oral pero no es la primera vez que hay demandas por calumnias. El fiscal Pablo Quiroga nos inició una querella a mí y a otra abuela porque en un comunicado de prensa dijimos que facilitó la fuga de un apropiador.

**–¿Cómo terminó?**

–Nos condenaron. Una condena ridícula porque era como si ahora hubiera que pagar diez pesos, pero fue un disgusto porque de víctimas pasamos a estar más victimizadas. Pero este doctor Quiroga es conocido por eso, por perseguir militantes populares.

**–Ahora que la Justicia dijo que Rigatuso elaboró listas para "marcar" a sus alumnos, ¿las Abuelas podrían querellarlo a él?**

–Habría que preguntarles a los abogados si van a hacer algo por las ofensas y mentiras. Si se lo encontrara responsable del secuestro de la hija de Sonia, que estaba embarazada, se trata de la desaparición de un bebé y puede ir a la cárcel. Eso va a ser analizado por los abogados.

**–¿Por qué pidieron un veedor de Amnistía Internacional? ¿No confiaban en la Justicia?**

–Lo pedimos porque consideramos incorrecto haber aceptado que se iniciara el juicio, que era repetitivo. Sonia no fue la primera que había dicho eso sobre este hombre.

**–¿Cómo fue ver a Sonia en el banquillo de los acusados?**

–Yo viajé para los alegatos y fue vergonzoso el abogado del acusador, que se reivindicó como radical mil veces. El 70 por ciento de su exposición consistió en justificar por qué estaba defendiendo a ese hombre. Fue lamentable y triste. Yo me descompuse en un momento por la situación de agravio contra Sonia, que, sentadita y humildemente, escuchaba las cosas que decía esta gente, aunque después escuchó a sus abogados con satisfacción. Los abogados de Abuelas, sólo aportando las pruebas que estaban arriba de la mesa, hicieron una obra magistral.

AFP



**Estela de Carlotto.**
*Satisfecha por el fallo.*

**EDICTO JUDICIAL**
El Juzgado Nacional de Primera Instancia en lo Civil y Comercial Federal Nº 2, Secretaría Nº 3, de la Ciudad Autónoma de Buenos Aires hace saber que: Olena Gleba, D.N.I. Nº 93.779.701 de nacionalidad ucraniana, ha solicitado la ciudadanía argentina. Cualquier persona que conozca algún impedimento para la concesión de la ciudadanía, podrá hacerlo saber al Juzgado. Publíquese por dos días dentro de un plazo de quince días. Buenos Aires, 11 de julio de 2002. RAQUEL I.A. BANCALARI WILKINSON. SECRETARIA FEDERAL.

## TOMA

Estudiantes de Sociología de la UBA tomaron en forma pacífica la dirección de la carrera, en la sede de Marcelo T. de Alvear al 2200 de la Facultad de Ciencias Sociales. Los alumnos, apoyados por la Federación Universitaria de Buenos Aires (FUBA), protestan "ante la negativa de las autoridades de la facultad a reconocer al director elegido por los estudiantes en elección directa". La carrera está acéfala desde principios de año ya que, frente a la resistencia de la mayoría de profesores, los estudiantes reclaman la elección por voto directo del director en lugar del sistema indirecto vigente. De hecho, aunque desconocido por las autoridades, realizaron un comicio en el que participaron 1200 personas y ganó el docente Cristian Castillo (PTS en la agrupación Tesis XI). Mientras tanto, las actividades académicas de Sociología se están manejando desde el decanato de la facultad.

## Taller de la Unesco

El Instituto Internacional de la Unesco para la Educación Superior en América Latina y el Caribe (Iesalc) y la Secretaría de Políticas Universitarias harán hoy un taller nacional de educación superior. Desde las 9, en la sede de la cartera educativa, se analizarán diversos estudios realizados por especialistas del organismo internacional. Participarán la ministra Graciela Giannettasio, el secretario Juan Carlos Pugliese y el presidente de Iesalc, Aníbal Jozami.

EN RESERVA, EL GOBIERNO VOLVIO A DEBATIR EL TEMA

# ¿Cuándo son las internas?

El ministro Matzkin habría sugerido una postergación por las dificultades políticas y técnicas. Pero Eduardo Duhalde cree conveniente mantener la fecha original del 24 de noviembre.

**Por Diego Schurman**

**El Gobierno debatió una vez más la posibilidad de postergar las elecciones. Lo hizo por un supuesto pedido de Jorge Matzkin ante la dificultad para llegar a un acuerdo en la redacción de los decretos reglamentarios de convocatoria a los comicios. Pero el ministro del Interior recibió la orden expresa de Eduardo Duhalde de trabajar sobre las fechas originales "cueste lo que cueste".**

Matzkin hizo conocer su postura el lunes a media mañana. No fue el único presente en el despacho presidencial de la Casa Rosada. De testigos estuvieron dos de los hombres más cercanos a Duhalde: los secretarios Privado, José Pampuro, y General, Aníbal Fernández.

El ministro del Interior venía expidiéndose sobre la dilación de las negociaciones, sobre todo tras los planteos del menemismo para que los afiliados de un partido no puedan votar en la interna de otro.

Los decretos oficiales, que establecieron internas abiertas y simultáneas para el próximo 24 de noviembre, habilitan a todos los ciudadanos a votar más allá del partido en el que militen.

Según la descripción de uno de los presentes, Matzkin detalló la tensión que genera el tema en las filas justicialistas y lo que demorará alcanzar algún tipo de consenso. Por eso en un momento hizo saber su sugerencia.

–Habría que ver la posibilidad de trasladar la fecha... –comenzó en tono calmo.

Pero Duhalde no lo dejó completar la frase:

–No, no.

DyN



**Jorge Matzkin no vería con desagrado patear la fecha de la interna prevista para noviembre.**
*Pero Duhalde y su ala política ya salen públicamente a decir que la fecha es inamovible.*

–¿Pero qué pasa si no se resuelve en el corto plazo? –siguió Matzkin recordando que el conflicto trasciende al PJ ya que también hay cuestionamientos dentro el radicalismo.

–En esto tenemos que respetar la palabra empeñada –no dio más lugar el Presidente.

El Ministerio del Interior confirmó la realización del encuentro pero negó que Matzkin haya sugerido una postergación de la elección.

**Página/12** informó el domingo sobre la presión de un sector del Gobierno para adelantar los comicios. Tanto Duhalde, como Pampuro y Fernández, creen que no hay margen para ello, ya que la gente lo interpretará de una sola manera: el deseo de la "corporación" política de perpetuarse en el poder. "Duhalde no modificará la fecha de la convocatoria a elecciones", dijo el lunes el secretario general de la Presidencia a este diario.

En el entorno de Matzkin esgrimen dos argumentos para explicar las ideas y vueltas que hay sobre el tema. Uno técnico: no pueden dar certeza de que la Justicia esté en condiciones de discriminar rápidamente los padrones de los partidos. Y otro político: deben persuadir al menemismo para bajar el tono beligerante de la confrontación. Es que Carlos Menem insiste en la necesidad de apartar a los afiliados de otros partidos en la interna. Argumentan, por ejemplo, que el radicalismo, como sabe que no tiene chances de ganar, volcará su aparato contra Menem.

Ese temor llevó al ex presidente a señalar a Duhalde por participar de una "campaña difamatoria y asquerosa" en su contra. Acusación que, como era de esperar, en Gobierno ignoraron.

## Una visita al Senado

El ministro del Interior, Jorge Matzkin, llegará hoy al Senado con la misión de calmar los ánimos en el PJ y desactivar así cualquier intento por voltear el decreto sobre internas abiertas que permite a los afiliados de un partido votar en las elecciones de otra fuerza política. A manera de anticipo, Matzkin y Eduardo Duhalde hablaron ayer con el titular provisional del Senado, Juan Carlos Maqueda, y el jefe del bloque justicialista, José Luis Gioja. Los senadores escucharon que el Gobierno insistirá en realizar las elecciones con los padrones generales, previa exclusión de los afiliados de los partidos que sólo tienen un precandidato y no irán a internas.

RODOLFO JOSE LORENZO

**(Gallego)**
*Juventud Universitaria Peronista (Derecho - La Plata) Montonero*
*Nac. 21-9-54 Detenido-desaparecido 13-8-77*
*Visto con vida en la ESMA*
*"Militante de la Resistencia a la Dictadura"*

*25 años y estás presente como ayer, ya no te extrañamos tanto, te encontramos cada día en los piquetes, en los comedores, junto a los fusilados y en las marchas gritando fuerte: ¡Que se vayan todos, los corruptos, los que transaron, los que vaciaron y vendieron el país! No olvidamos - No perdonamos*

***Tu hija María Victoria Lorenzo Seijas***
***Marcia Seijas y todos tus compañeros***

CARLOS CARIS
NORA LARRUBIA

(Juan y Emilia)

*Juventud Universitaria Peronista (Medicina - La Plata)*
*Montoneros Zona Sur*
*Secuestrados de su vivienda en Lomas de Zamora el 13-8-80*
*"Militantes de la Resistencia a la Dictadura"*
*La lucha de ustedes y la de los 30.000 está hoy más presente que nunca.*
*Siguen caminando día a día con nosotros*
*¡¡Compañeros!!!*
***Víctor Hugo Díaz - Marcia Seijas***

LA INVESTIGACION POR LA FORTUNA DE CARLOS MENEM

# Stornelli no quiere rendirse

**El fiscal Carlos Stornelli pedirá hoy la nulidad de la decisión con que el juez Norberto Oyarbide lo apartó de la investigación sobre las cuentas de Carlos Menem en el exterior con el pretexto de unificarla con otra por el supuesto enriquecimiento ilícito de su ex secretario Ramón Hernández. Mientras tanto, las autoridades suizas recibieron el exhorto enviado por el magistrado, solicitando datos sobre movimientos bancarios del ex mandatario. El juez Juan José Galeano prepara otro requerimiento para rastrear un posible depósito de 10 millones de dólares que, según el testigo "C" de la causa AMIA, Irán habría hecho a favor de Menem para encubrir su responsabilidad en los atentados en Buenos Aires.**

Stornelli es quien acusó a Menem de asociación ilícita –delito por el que estuvo preso– en la causa por la venta ilegal de armas a Ecuador y Croacia, cuando el caso tramitaba en el fuero federal. En ese expediente, además, analizó la evolución de su patrimonio y señaló un incremento sospechoso. La decisión de Oyarbide de correr al fiscal de la pesquisa sobre las cuentas suizas se condice con lo que esperaban los menemistas.

La causa contra Menem que conduce Oyarbide se originó con una denuncia de la Oficina Anticorrupción (OA) por omisión maliciosa, a raíz de que el riojano reconoció públicamente que tiene una cuenta en Ginebra, con 650 mil dólares, que nunca incluyó en sus declaraciones de bienes. La Justicia suiza ya había informado también sobre una segunda cuenta con cerca de 6 millones, en la que además de Menem tendría firma Hernández.

El exhorto de Oyarbide señala, junto con la omisión, las figuras de encubrimiento agravado, cohecho y violación de los deberes de funcionario público. La apartada fiscalía le había pedido a Oyarbide que ampliara los términos del exhorto incluyendo el delito de fraude al Estado, entre otros detalles, pero el juez rechazó el planteo. El próximo paso de Stornelli será apelar su separación de la pesquisa ante la Cámara Federal.

Mientras Galeano prepara otro pedido de informes para la Confederación Helvética, la OA le envió una nota en que le marca la importancia de rastrear "registros de transferencias" entre posibles cuentas suizas de Menem para detectar si existió el depósito de 10 millones señalado por el testigo "C". El texto del organismo anticorrupción habla a las claras de la posible "ilicitud" del origen del dinero de las cuentas en cuestión.

La investigación demuestra que no hubo robo, pues las placas de bronce aparecieron en otras partes.



Para la Justicia, el ataque de evidente contenido discriminatorio del 14 de julio pasado al Cementerio Islámico de San Justo sólo fue "daños".

# A un mes, la profanación de tumbas islámicas sigue en la impunidad

**Por Raúl Kollmann**

**–Váyanse –gritó asustado el casero del cementerio.**

**–¡Callate la boca! ¡Esto es por los pecados de los muertos que están acá! –contestó, también a los gritos, uno de los profanadores.**

**De esa escena se cumple hoy exactamente un mes. El último 14 de julio fueron destruidas unas 150 tumbas en el Cementerio Islámico de San Justo -donde está el sepulcro de Carlos Menem junior– sin que hasta ahora se haya producido ni una sola detención. La investigación judicial demuestra que no hubo robo alguno, porque las placas de bronce aparecieron tiradas en otras partes del cementerio, y el cálculo es que actuaron unos 15 profanadores, produciendo verdaderos estruendos en la noche. Sin embargo, ni el policía federal ni el gendarme que estaban de guardia dentro del cementerio dijeron haber escuchado nada y tampoco vieron ni escucharon nada los efectivos de la Bonaerense, encargados de la custodia exterior. La profanación es la prueba más nítida de las movidas policiales bonaerenses contra Juan Pablo Cafiero: es un delito en el que no hay ganancias económicas, nadie se queda con el dinero de otro. El objetivo es el mensaje: "Acá estamos nosotros, no nos van a poder controlar".**

Lo más asombroso es que hasta ahora para la Justicia sólo se trata de daños, un delito muy menor, y no de un atentado discriminatorio. Por ello, la causa sigue en poder de un fiscal provincial, el doctor Sergio Carrera Fernández, quien ya planteó que se trata de un caso de odio racial, pero aun así todavía el juez no aceptó que pase a la justicia federal como corresponde.

◆ "Destruyeron nuestros símbolos, arrasaron con escritos sagrados del Corán y se eligió al cementerio perteneciente a nuestra colectividad, cuando al lado hay otros dos: uno de culto católico y el otro armenio", sostiene Adalberto Assad, presidente del Cementerio Islámico y ex presidente de la Asociación Argentina Arabe Islámica, ahora presidida por su hermano.

◆ Las últimas investigaciones agregan un dato: los profanadores pasaron por el cementerio católico, donde no tocaron una tumba, y entraron desde ese lado al cementerio islámico, donde arrasaron con lo que encontraron. Eso sí, el peritaje demostró que la tumba de Carlitos Menem no fue tocada.

En la comunidad islámica hay verdadera indignación porque la carátula sigue siendo daños, como si alguien hubiera roto el frente de una casa o una parada de colectivos. "Nuestra comunidad piensa que este procedimiento está siendo demasiado lento –señalan el abogado Edgardo Khalil, quien representa a la comunidad islámica en la causa–. No se le ha dado la importancia que el tema merece. Ni siquiera lo han pasado a la justicia federal. Las fallas fueron notorias: llegaron antes los familiares al lugar que las autoridades judiciales, no se protegió el área arrasada y seguramente así se perdieron pruebas."

Lo concreto es que, hasta ahora, la investigación no arroja ningún resultado y aunque en la fiscalía mencionan la posibilidad de realizar algunos allanamientos, en 30 días no parece haberse avanzado mucho.

El punto clave es la interpretación de lo que pasó el 14 de julio. Los antecedentes brindan un panorama:

◆ El 21 de diciembre de 1997 el entonces gobernador Duhalde designó por primera vez un interventor civil en la Bonaerense, Luis Lugones. Tres días después, el 24, profanaron el cementerio judío de La Tablada. Siete días más tarde destruyeron 22 tumbas en el cementerio judío de Ciudadela.

◆ El 18 de setiembre de 1999 la Bonaerense produce la Masacre de Ramallo, con lo que toda su cúpula quedó cuestionada. Al día siguiente, volvieron a profanar tumbas en el cementerio de La Tablada. Ocho días después, entraron al cementerio de Ciudadela y destruyeron 25 tumbas de niños.

◆ En 1996, un comisario destituido de la investigación del caso AMIA asume en la jurisdicción de los cementerios, La Matanza. Poco después, se produce la más grande profanación en un cementerio judío. Una semana más tarde se repite el fenómeno, pero esta vez da luz a una causa judicial nítida: dos jóvenes de una villa cercana reconocen haber cobrado el trabajo y que quienes pagaron fueron policías. Los dos suboficiales que pagaron lo admiten en una declaración policial. Pero claro, la investigación quedó en manos de la propia Bonaerense y todo se empantanó.

◆ Julio de 2002. Asume Juan Pablo Cafiero como ministro de Seguridad. A los dos días profanan el cementerio islámico. A un mes de ocurrido, no hay avances en la pesquisa.

*Informe: Emiliano Ruy Rodríguez.*

UN CHICO PASO OCHO HORAS JUNTO AL CADAVER DEL PADRE

# Noche macabra en el auto de papá

**Gustavo y su hijo de tres años habían comido algo en un McDonald's. Fue lo último que se supo de ellos, hasta que los encontraron en su auto en la mañana de ayer en una calle de tierra de El Talar. Gustavo Corval estaba muerto de dos balazos y el nene estaba sentado a su lado, en el asiento del conductor. Les robaron sólo el estéreo del vehículo, pese a que la víctima llevaba consigo el reloj y la billetera. El niño habría pasado por lo menos ocho horas junto a su padre muerto hasta que los vecinos observaron algo sospechoso y avisaron a la policía.**

Gustavo Corval tenía 28 años y trabajaba como empleado en una guardería náutica de Tigre. Aproximadamente a las 21 del lunes, salió de su vivienda con su hijo para ir a comer un asado a la casa de un amigo. Pero nunca llegó. Fueron vistos por última vez en un local de comidas rápidas cerca de las 22. Y luego un vecino de la calle Güemes, entre Gorriti y Perú, observó a la una de la madrugada el Volkswagen Gol estacionado allí, aunque no le llamó la atención. A las 9 de la mañana de ayer, los habitantes del barrio dieron aviso a la policía al comprobar que el auto seguía en el mismo lugar.

Cuando llegaron, los efectivos de la comisaría de El Talar descubrieron a Corval muerto con dos impactos de bala producidos por un arma de grueso calibre. El hombre había quedado ubicado en el asiento del acompañante y en el lugar del conductor estaba su hijo de tres años que no había recibido ninguna lesión. Se cree que el nene viajaba atrás y se habría pasado hacia la parte delantera del vehículo.

"Evidentemente, el crimen no se produjo allí porque no se escucharon disparos ni tampoco frenadas bruscas", explicó a **Página/12** una fuente policial. Y agregó que se están investigando todas las hipótesis, aunque si se hubiera tratado de un secuestro "sería bastante raro porque lo trasladaron a otro lugar, en vez de dejarlo donde ocurrió el hecho".

El sitio donde quedó abandonado el auto está a dos cuadras de la Ruta 97, en un barrio de clase media donde no vive nadie relacionado con la víctima. "Para ir adonde pretendía no tenía que pasar ni siquiera cerca de esta zona", añadió la fuente policial.

El nene pasó toda la noche junto a su papá ya muerto dentro del Gol. Los vecinos no lo escucharon quejarse ni llorar, por lo que se supone que el niño se habría dormido, tal vez pensando que su padre también lo hacía. "Es algo bastante sádico, dejar al chiquito ahí junto al cadáver", consideró la fuente. Cuando lo encontraron policías y vecinos, el niño habría dicho: "A mí papá le robaron la música", en referencia a la compactera que había sido arrancada del tablero.

De acuerdo a declaraciones de una vecina, el niño habría mencionado que un auto rojo con dos personas los había perseguido y que le habían apuntado con un arma a Corval. El caso –caratulado como "homicidio"– está siendo investigado por el fiscal Eduardo Rodríguez y la jueza de Garantías Marcela De Langhe, ambos de San Isidro.

LIBERARON A

# Copad

**Con el rostro cansado, refle**
**jo de haber vivido momen**
**tos de mucha tensión, María d**
**Carmen López caminaba por la**
**calles de San Juan entre los aplau**
**sos de los vecinos. Levantaba am**
**bas manos y saludaba. "Gracia**
**gracias", decía con un hilo de vo**
**que pretendía llegar a oídos de s**
**efusivo público. Ayer, después d**
**permanecer cinco días encerrad**
**y esposada en una casa ubicada**
**tan sólo treinta cuadras de la su**
**ya, la mujer del empresari**
**Eduardo Barceló fue finalment**
**liberada sana y salva por la pol**
**cía sanjuanina en un procedimien**
**to de rescate poco convenciona**
**los efectivos aprovecharon una in**
**creíble distracción de los secues**
**tradores y entraron con uno d**
**ellos a la vivienda, cuando éste vo**
**vía de comprar comida en bicicle**
**ta. Hasta anoche había cuatro de**
**tenidos, tres en San Juan y uno e**
**Córdoba. Del secuestro habría**
**participado más de diez personas**
**en su mayoría cordobeses.**

La luz del amanecer había des
pertado con novedades a los san
juaninos. En las primeras horas d
ayer, Paola Barceló (22), hija d
María del Carmen y Eduardo, ha
cía pública una comunicación re
ciente con su madre, a través de l
cual los secuestradores parecía
querer cumplir con la "prueba d
vida" requerida por el empresari
para pagar el rescate acordado. Si
embargo, fue lo sucedido entre la
11 y las 13.05 lo que mantuvo re
almente en vilo a la provincia ent
ra. Guiada por advertencias de ve
cinos del barrio Solares de Otoñ
situado en la periferia de la capit
cuyana, la policía sorprendió a lo
secuestradores con la misma meto
dología que éstos utilizaran par
asaltar a su víctima: cuatro agente
entraron a la casa de los sospecho
sos cuando uno de ellos volvía d
hacer los mandados, distraído a bo
do de su bicicleta de paseo.

"Habíamos recibido muchas de
nuncias de los vecinos acerca d
movimientos extraños en la casa"
explicaron a **Página/12** fuentes po
liciales, quienes detallaron que, en
tre otras cosas, "los delincuentes ha
bían colocado una 'media sombra
en las ventanas que obstruía el pa
so de la luz" y que "casi no se es
cuchaban conversaciones al interio
y los habitantes salían muy poco"
"Además, nadie había mantenid
una conversación larga con ellos
pesar de que hacía un mes que ha
bían alquilado la casa", agregaron

Apenas entraron a la vivienda d
la manzana 3 del barrio, uno de lo

**Revólver:** ***Se la podía ver muy asustada, mientras uno de los secuestradores se ocultal con una campera y otro le apoyaba un revólver sobre la nuca.***

miembros de la sección Segurida
Personal de la División Delitos c
la policía sanjuanina irrumpió e
una habitación, encontrándose, p
ra su sorpresa, con la mujer espo
sada y con los ojos vendados, flan
queada por dos hombres que
apuntaban a la cabeza. "¡Andate
la matamos!", exclamó nervios
uno de ellos al uniformado. Lueg
de que los ánimos se calmaran
suficiente como para iniciar una n

La investigación demuestra que no hubo robo, pues las placas de bronce aparecieron en otras partes.



Para la Justicia, el ataque de evidente contenido discriminatorio del 14 de julio pasado al Cementerio Islámico de San Justo sólo fue "daños".

# A un mes, la profanación de tumbas islámicas sigue en la impunidad

**Por Raúl Kollmann**

–Váyanse –gritó asustado el casero del cementerio.

–¡Callate la boca! ¡Esto es por los pecados de los muertos que están acá! –contestó, también a los gritos, uno de los profanadores.

**De esa escena se cumple hoy exactamente un mes. El último 14 de julio fueron destruidas unas 150 tumbas en el Cementerio Islámico de San Justo -donde está el sepulcro de Carlos Menem junior– sin que hasta ahora se haya producido ni una sola detención. La investigación judicial demuestra que no hubo robo alguno, porque las placas de bronce aparecieron tiradas en otras partes del cementerio, y el cálculo es que actuaron unos 15 profanadores, produciendo verdaderos estruendos en la noche. Sin embargo, ni el policía federal ni el gendarme que estaban de guardia dentro del cementerio dijeron haber escuchado nada y tampoco vieron ni escucharon nada los efectivos de la Bonaerense, encargados de la custodia exterior. La profanación es la prueba más nítida de las movidas policiales bonaerenses contra Juan Pablo Cafiero: es un delito en el que no hay ganancias económicas, nadie se queda con el dinero de otro. El objetivo es el mensaje: "Acá estamos nosotros, no nos van a poder controlar".**

Lo más asombroso es que hasta ahora para la Justicia sólo se trata de daños, un delito muy menor, y no de un atentado discriminatorio. Por ello, la causa sigue en poder de un fiscal provincial, el doctor Sergio Carrera Fernández, quien ya planteó que se trata de un caso de odio racial, pero aun así todavía el juez no aceptó que pase a la justicia federal como corresponde.

◆ "Destruyeron nuestros símbolos, arrasaron con escritos sagrados del Corán y se eligió al cementerio perteneciente a nuestra colectividad, cuando al lado hay otros dos: uno de culto católico y el otro armenio", sostiene Adalberto Assad, presidente del Cementerio Islámico y ex presidente de la Asociación Argentina Arabe Islámica, ahora presidida por su hermano.

◆ Las últimas investigaciones agregan un dato: los profanadores pasaron por el cementerio católico, donde no tocaron una tumba, y entraron desde ese lado al cementerio islámico, donde arrasaron con lo que encontraron. Eso sí, el peritaje demostró que la tumba de Carlitos Menem no fue tocada.

En la comunidad islámica hay verdadera indignación porque la carátula sigue siendo daños, como si alguien hubiera roto el frente de una casa o una parada de colectivos. "Nuestra comunidad piensa que este procedimiento está siendo demasiado lento –señalan el abogado Edgardo Khalil, quien representa a la comunidad islámica en la causa–. No se le ha dado la importancia que el tema merece. Ni siquiera lo han pasado a la justicia federal. Las fallas fueron notorias: llegaron antes los familiares al lugar que las autoridades judiciales, no se protegió el área arrasada y seguramente así se perdieron pruebas."

Lo concreto es que, hasta ahora, la investigación no arroja ningún resultado y aunque en la fiscalía mencionan la posibilidad de realizar algunos allanamientos, en 30 días no parece haberse avanzado mucho.

El punto clave es la interpretación de lo que pasó el 14 de julio. Los antecedentes brindan un panorama:

◆ El 21 de diciembre de 1997 el entonces gobernador Duhalde designó por primera vez un interventor civil en la Bonaerense, Luis Lugones. Tres días después, el 24, profanaron el cementerio judío de La Tablada. Siete días más tarde destruyeron 22 tumbas en el cementerio judío de Ciudadela.

◆ El 18 de setiembre de 1999 la Bonaerense produce la Masacre de Ramallo, con lo que toda su cúpula quedó cuestionada. Al día siguiente, volvieron a profanar tumbas en el cementerio de La Tablada. Ocho días después, entraron al cementerio de Ciudadela y destruyeron 25 tumbas de niños.

◆ En 1996, un comisario destituido de la investigación del caso AMIA asume en la jurisdicción de los cementerios, La Matanza. Poco después, seproduce la más grande profanación en un cementerio judío. Una semana más tarde se repite el fenómeno, pero esta vez da luz a una causa judicial nítida: dos jóvenes de una villa cercana reconocen haber cobrado el trabajo y que quienes pagaron fueron policías. Los dos suboficiales que pagaron lo admiten en una declaración policial. Pero claro, la investigación quedó en manos de la propia Bonaerense y todo se empantanó.

◆ Julio de 2002. Asume Juan Pablo Cafiero como ministro de Seguridad. A los dos días profanan el cementerio islámico. A un mes de ocurrido, no hay avances en la pesquisa.

*Informe: Emiliano Ruy Rodríguez.*

UN CHICO PASO OCHO HORAS JUNTO AL CADAVER DEL PADRE

# Noche macabra en el auto de papá

**Gustavo y su hijo de tres años habían comido algo en un McDonald's. Fue lo último que se supo de ellos, hasta que los encontraron en su auto en la mañana de ayer en una calle de tierra de El Talar. Gustavo Corval estaba muerto de dos balazos y el nene estaba sentado a su lado, en el asiento del conductor. Les robaron sólo el estéreo del vehículo, pese a que la víctima llevaba consigo el reloj y la billetera. El niño habría pasado por lo menos ocho horas junto a su padre muerto hasta que los vecinos observaron algo sospechoso y avisaron a la policía.**

Gustavo Corval tenía 28 años y trabajaba como empleado en una guardería náutica de Tigre. Aproximadamente a las 21 del lunes, salió de su vivienda con su hijo para ir a comer un asado a la casa de un amigo. Pero nunca llegó. Fueron vistos por última vez en un local de comidas rápidas cerca de las 22. Y luego un vecino de la calle Güemes, entre Gorriti y Perú, observó a la una de la madrugada el Volkswagen Gol estacionado allí, aunque no le llamó la atención. A las 9 de la mañana de ayer, los habitantes del barrio dieron aviso a la policía al comprobar que el auto seguía en el mismo lugar.

Cuando llegaron, los efectivos de la comisaría de El Talar descubrieron a Corval muerto con dos impactos de bala producidos por un arma de grueso calibre. El hombre había quedado ubicado en el asiento del acompañante y en el lugar del conductor estaba su hijo de tres años que no había recibido ninguna lesión. Se cree que el nene viajaba atrás y se habría pasado hacia la parte delantera del vehículo.

"Evidentemente, el crimen no se produjo allí porque no se escucharon disparos ni tampoco frenadas bruscas", explicó a **Página/12** una fuente policial. Y agregó que se están investigando todas las hipótesis, aunque si se hubiera tratado de un secuestro "sería bastante raro porque lo trasladaron a otro lugar, en vez de dejarlo donde ocurrió el hecho".

El sitio donde quedó abandonado el auto está a dos cuadras de la Ruta 97, en un barrio de clase media donde no vive nadie relacionado con la víctima. "Para ir adonde pretendía no tenía que pasar ni siquiera cerca de esta zona", añadió la fuente policial.

El nene pasó toda la noche junto a su papá ya muerto dentro del Gol. Los vecinos no lo escucharon quejarse ni llorar, por lo que se supone que el niño se habría dormido, tal vez pensando que su padre también lo hacía. "Es algo bastante sádico, dejar al chiquito ahí junto al cadáver", consideró la fuente. Cuando lo encontraron policías y vecinos, el niño habría dicho: "A mi papá le robaron la música", en referencia a la compactera que había sido arrancada del tablero.

De acuerdo a declaraciones de una vecina, el niño habría mencionado que un auto rojo con dos personas los había perseguido y que le habían apuntado con un arma a Corval. El caso –caratulado como "homicidio"– está siendo investigado por el fiscal Eduardo Rodríguez y la jueza de Garantías Marcela De Langhe, ambos de San Isidro.

LIBERARON A LA MUJER SECUESTRADA EN SAN JUAN

# Copados al volver de los mandados

La policía sanjuanina identificó la casa donde mantenían secuestrada a la mujer e irrumpió en ella cuando uno de los secuestradores regresaba de hacer las compras. Hubo dos horas de negociaciones con juez y televisión.

**Con el rostro cansado, reflejo de haber vivido momentos de mucha tensión, María del Carmen López caminaba por las calles de San Juan entre los aplausos de los vecinos. Levantaba ambas manos y saludaba. "Gracias, gracias", decía con un hilo de voz que pretendía llegar a oídos de su efusivo público. Ayer, después de permanecer cinco días encerrada y esposada en una casa ubicada a tan sólo treinta cuadras de la suya, la mujer del empresario Eduardo Barceló fue finalmente liberada sana y salva por la policía sanjuanina en un procedimiento de rescate poco convencional: los efectivos aprovecharon una increíble distracción de los secuestradores y entraron con uno de ellos a la vivienda, cuando éste volvía de comprar comida en bicicleta. Hasta anoche había cuatro detenidos, tres en San Juan y uno en Córdoba. Del secuestro habrían participado más de diez personas, en su mayoría cordobeses.**

La luz del amanecer había despertado con novedades a los sanjuaninos. En las primeras horas de ayer, Paola Barceló (22), hija de María del Carmen y Eduardo, hacía pública una comunicación reciente con su madre, a través de la cual los secuestradores parecían querer cumplir con la "prueba de vida" requerida por el empresario para pagar el rescate acordado. Sin embargo, fue lo sucedido entre las 11 y las 13.05 lo que mantuvo realmente en vilo a la provincia entera. Guiada por advertencias de vecinos del barrio Solares de Otoño, situado en la periferia de la capital cuyana, la policía sorprendió a los secuestradores con la misma metodología que éstos utilizaran para asaltar a su víctima: cuatro agentes entraron a la casa de los sospechosos cuando uno de ellos volvía de hacer los mandados, distraído a bordo de su bicicleta de paseo.

"Habíamos recibido muchas denuncias de los vecinos acerca de movimientos extraños en la casa", explicaron a **Página/12** fuentes policiales, quienes detallaron que, entre otras cosas, "los delincuentes habían colocado una 'media sombra' en las ventanas que obstruía el paso de la luz" y que "casi no se escuchaban conversaciones al interior y los habitantes salían muy poco". "Además, nadie había mantenido una conversación larga con ellos a pesar de que hacía un mes que habían alquilado la casa", agregaron.

Apenas entraron a la vivienda de la manzana 3 del barrio, uno de los

> **Revólver:** *Se la podía ver muy asustada, mientras uno de los secuestradores se ocultaba con una campera y otro le apoyaba un revólver sobre la nuca.*

miembros de la sección Seguridad Personal de la División Delitos de la policía sanjuanina irrumpió en una habitación, encontrándose, para su sorpresa, con la mujer esposada y con los ojos vendados, flanqueada por dos hombres que le apuntaban a la cabeza. "¡Andate o la matamos!", exclamó nervioso uno de ellos al uniformado. Luego de que los ánimos se calmaran lo suficiente como para iniciar una negociación, los delincuentes exigieron la presencia de un juez y de las cámaras de un canal de televisión local, como para asegurarse salir ilesos en caso de entregarse. Así fue que las imágenes de la mujer esposada y con la venda sobre la cabeza para que se le vieran los ojos recorrieron todo el país. Se la podía ver a López muy asustada, mientras uno de los secuestradores se ocultaba parcialmente con una campera de jean y el otro la tenía tomada del cuello y le apoyaba un revólver calibre 9 milímetros sobre la nuca. "Duró sólo un minuto; ahora todo está bien", aseguraba momentos después el jefe policial Carlos Alcayaga, cuando la mujer estaba ya abrazada a su marido en la vereda de enfrente y varios patrulleros abandonaban el lugar con los detenidos a bordo. Insultos para éstos y palabras de aliento para la familia de López fue lo único que se escuchó de las decenas de personas que entre allegados y curiosos se habían acercado al lugar.



Télam

**María del Carmen López tras ser liberada. La tenían en una casa a sólo 30 cuadras de la suya.**

*"Uno cree que nunca le va a pasar. Así que les digo a todos que se cuiden mucho."*

"Temí que me mataran", repetía la mujer ya sonriente y todavía con el camisón que vestía al momento del secuestro. "Uno cree que nunca le va a pasar. Así que les digo a todos que se cuiden mucho", recomendó López, para luego contar sobre sus casi cien horas de cautiverio: "Parecía algo interminable. No me pegaron pero sí me amenazaron con matarme si mi marido no pagaba y sólo me dieron de comer unas galletitas recién al tercer día". Y sorprendió al confesar que tenía intenciones de "ayudar" al hijo de uno de sus captores, quien necesitaría un trasplante de riñón. Según se pudo saber luego, la mujer permaneció esposada la mayor parte del tiempo y con escasa luz en su habitación. "No me daba cuenta cuándo era de día y cuándo era de noche", aseguró ella. Barceló, por su parte, se mostró más que satisfecho con la actuación policial y exultante respecto del resultado del operativo: "Hemos trabajado 20 horas por día. Agradezco a la policía y al pueblo de San Juan por el apoyo brindado", sostuvo. E hizo un último comentario sorpresivo: "No era a mi esposa a quien querían", confesó, pero prefirió no contestar cuando le preguntaron si el señalado habría sido su hijo Federico, de 10 años. "No importa, no importa. Ahora todo está resuelto", argumentó.

Respecto de la cantidad de detenidos, fuentes de la investigación dejaron trascender que además de los tres hombres capturados al momento del rescate –todos de entre 30 y 40 años–, había sido detenido otro integrante de la banda en Córdoba. Este último fue identificado por una alta fuente de la policía cordobesa como Carlos "El Panza" Bazán, de 23 años, quien se habría mantenido en contacto con los secuestradores desde un teléfono público de la cárcel Padre Francisco Luchese, de la localidad de Bower, donde Bazán se encuentra detenido. De los otros tres capturados, dos de ellos fueron identificados por una fuente como Sosa y Pedernera, cuyos nombres de pila y edades no trascendieron.

*Informe: Darío Nudler.*

TRES HOMBRES APARECIERON MUERTOS EN UN AUTO EN JOSE INGENIEROS

# Una cabeza de trofeo para la mafia

**"El crimen tiene los códigos de un hecho mafioso." Con esa hipótesis los tribunales de San Martín comenzaron a estudiar ayer uno de los crímenes más tenebrosos de los últimos meses. Tres hombres aparecieron muertos a una cuadra del Club de Golf de José Ingenieros. Los tres estaban cubiertos de balas y uno de ellos "tenía la cabeza perfectamente cortada". Hasta última hora la Departamental de Investigaciones de San Martín (DDI) continuaba rastrillando la zona con perros para dar con la cabeza del decapitado. Según los especialistas en este tipo de delitos, la cabeza podría ser parte de un trofeo enviado al jefe de una banda. Los tres muertos eran menores de treinta años.**

El crimen se conoció ayer a la mañana, por la denuncia de un vecino del club de Golf de José Ingenieros, una localidad de Tres de Febrero. A las 9.30 el hombre se acercó al destacamento policial para avisar que había visto un auto blanco sin patente estacionado en una calle cortada. El auto era un Volkswagen Gol robado y había quedado a la vista. La policía encontró allí a los tres cadáveres. "Por los datos que tenemos –explicó una fuente del Tribunal– el auto estacionó allí entre las dos y las seis de la mañana."

En esas cuatro horas, el o los responsables del homicidio habrían dejado allí a las víctimas ya muertas. Los tres estaban vestidos con ropa sport, zapatos y "todo el aspecto era bastante pulcro y tenían el cuerpo con tatuajes", decía anoche uno de los investigadores. Los tres aparecieron completamente cubiertos de balas: uno de ellos tenía dos disparos en la cabeza y los otros habrían recibido entre doce y quince disparos cada uno por la espalda. Apenas los encontraron, uno de los médicos forenses aseguraba que la muerte se habría producido unas 18 horas antes del hallazgo.



DYN

**El Gol '93 donde ayer aparecieron los tres cadáveres.**

*El auto había sido robado el 8 de agosto por tres ladrones.*

Intentaron identificar a las víctimas a través del auto. El Volkswagen no tenía patente pero el número de motor y de chasis permitió descubrir que se trataba de un auto modelo '93 con denuncia de robo. El auto había desaparecido el 8 de agosto de un domicilio particular del barrio de Hurlingham. Ese día, tres sujetos armados sorprendieron al propietario en la puerta de su casa. Después de amenazarlo le pidieron las llaves del auto: "Evidentemente –explicó la fuente del juzgado consultada– iban a buscar el auto para cometer este hecho".

Ayer a la tarde, mientras avanzaba la búsqueda de datos, los investigadores descartaron que esos tres ladrones hayan sido quienes aparecieron muertos. "Sus características físicas no coinciden con las descripciones que hizo el dueño del auto", explicaron. Para los peritos, el hombre que apareció con la cabeza cortada tendría unos treinta años. Los otros dos, en cambio, eran todavía más jóvenes: probablemente no llegaban a los veinte años. Los tres vivían en Fuerte Apache, a diez cuadras del lugar donde fueron encontrados.

## Acusados por la masacre

Un suboficial de la Policía Bonaerense se quebró ayer al declarar en el juicio oral por la masacre de Villa Ramallo y acusó a sus colegas de disparar indiscriminadamente contra el auto en el que los asaltantes salían con los rehenes. El suboficial Juan Bautista Mosto está ahora retirado, pero en el momento de la masacre revistaba en la ciudad de San Nicolás. Ayer, durante el juicio, aseguró que la policía disparó pese a los ruegos que hacía en ese momento Flora Lacave, la mujer del gerente del Banco. Los gritos de Flora –dijo Mosto– fueron escuchados por los policías que abrieron fuego contra el auto.

## El crimen del comisario

Ya son tres los detenidos por el crimen del comisario Jorge Etcheverry, ocurrido la semana pasada en Lanús. Los sospechosos habían sido detenidos en los últimos días, acusados de otros delitos. Pero recién ahora la policía pudo establecer que podrían ser los autores de esa muerte. Los datos para identificarlos fueron aportados por un testigo y por el dueño del Ford Escort en el que viajaban cuando mataron a Etcheverry.

## Abuso sexual en un jardín

Una maestra de un jardín de infantes religioso de Mar del Plata fue denunciada por abuso sexual a sus alumnos. Los padres de dos nenas de cuatro y cinco años la acusaron ante la Justicia. La maestra tiene 52 años y aunque su identidad no fue revelada, fuentes judiciales aseguraron que desde julio está separada de su cargo en el jardín del Divino Rostro. Los padres tomaron nota de la situación por los relatos de sus hijas. Uno de ellos relató que se enteró por casualidad, cuando a la nena "se le escapó".

## Confesionario transparente

Temerosa ante la ola de acusaciones contra sacerdotes por abusos de menores, la Iglesia Católica británica está instalando confesionarios de cristal en sus templos. Con esas cabinas reemplazó a los clásicos gabinetes de madera en Plymouth, Nottingham, Liverpool, Cardiff y Londres. Las cabinas son trasparentes y tienen aislamiento acústico. Cada una cuesta unos 1600 euros.

## Fútbol en la cárcel

En el marco del Programa Nacional "Deporte en las Cárceles", impulsado por la Secretaría de Turismo y Deporte de la Nación, hoy a partir de las 14 el seleccionado de fútbol para ciegos brindará una exhibición en el Complejo Carcelario de Ezeiza. También participará la 4ª división de fútbol de River, que enfrentará a un combinado de presidiarios.

A MUJER SECUESTRADA EN SAN JUAN

# ...s al volver de los mandados

La policía sanjuanina identificó la casa donde mantenían secuestrada a la mujer e irrumpió en ella cuando uno de los secuestradores regresaba de hacer las compras. Hubo dos horas de negociaciones con juez y televisión.



Télam

**María del Carmen López tras ser liberada. La tenían en una casa a sólo 30 cuadras de la suya.**
*"Uno cree que nunca le va a pasar. Así que les digo a todos que se cuiden mucho."*

gociación, los delincuentes exigieron la presencia de un juez y de las cámaras de un canal de televisión local, como para asegurarse salir ilesos en caso de entregarse. Así fue que las imágenes de la mujer esposada y con la venda sobre la cabeza para que se le vieran los ojos recorrieron todo el país. Se la podía ver a López muy asustada, mientras uno de los secuestradores se ocultaba parcialmente con una campera de jean y el otro la tenía tomada del cuello y le apoyaba un revólver calibre 9 milímetros sobre la nuca. "Duró sólo un minuto; ahora todo está bien", aseguraba momentos después el jefe policial Carlos Alcayaga, cuando la mujer estaba ya abrazada a su marido en la vereda de enfrente y varios patrulleros abandonaban el lugar con los detenidos a bordo. Insultos para éstos y palabras de aliento para la familia de López fue lo único que se escuchó de las decenas de personas que entre allegados y curiosos se habían acercado al lugar.

"Temí que me mataran", repetía la mujer ya sonriente y todavía con el camisón que vestía al momento del secuestro. "Uno cree que nunca le va a pasar. Así que les digo a todos que se cuiden mucho", recomendó López, para luego contar sobre sus casi cien horas de cautiverio: "Parecía algo interminable. No me pegaron pero sí me amenazaron con matarme si mi marido no pagaba y sólo me dieron de comer unas galletitas recién al tercer día". Y sorprendió al confesar que tenía intenciones de "ayudar" al hijo de uno de sus captores, quien necesitaría un trasplante de riñón. Según se pudo saber luego, la mujer permaneció esposada la mayor parte del tiempo y con escasa luz en su habitación. "No me daba cuenta cuándo era de día y cuándo era de noche", aseguró ella. Barceló, por su parte, se mostró más que satisfecho con la actuación policial y exultante respecto del resultado del operativo: "Hemos trabajado 20 horas por día. Agradezco a la policía y al pueblo de San Juan por el apoyo brindado", sostuvo. E hizo un último comentario sorpresivo: "No era a mi esposa a quien querían", confesó, pero prefirió no contestar cuando le preguntaron si el señalado habría sido su hijo Federico, de 10 años. "No importa, no importa. Ahora todo está resuelto", argumentó.

Respecto de la cantidad de detenidos, fuentes de la investigación dejaron trascender que además de los tres hombres capturados al momento del rescate –todos de entre 30 y 40 años–, había sido detenido otro integrante de la banda en Córdoba. Este último fue identificado por una alta fuente de la policía cordobesa como Carlos "El Panza" Bazán, de 23 años, quien se habría mantenido en contacto con los secuestradores desde un teléfono público de la cárcel Padre Francisco Luchese, de la localidad de Bower, donde Bazán se encuentra detenido. De los otros tres capturados, dos de ellos fueron identificados por una fuente como Sosa y Pedernera, cuyos nombres de pila y edades no trascendieron.

*Informe: Darío Nudler.*

TRES HOMBRES APARECIERON MUERTOS EN UN AUTO EN JOSE INGENIEROS

# Una cabeza de trofeo para la mafia

**"El crimen tiene los códigos de un hecho mafioso." Con esa hipótesis los tribunales de San Martín comenzaron a estudiar ayer uno de los crímenes más tenebrosos de los últimos meses. Tres hombres aparecieron muertos a una cuadra del Club de Golf de José Ingenieros. Los tres estaban cubiertos de balas y uno de ellos "tenía la cabeza perfectamente cortada". Hasta última hora la Departamental de Investigaciones de San Martín (DDI) continuaba rastrillando la zona con perros para dar con la cabeza del decapitado. Según los especialistas en este tipo de delitos, la cabeza podría ser parte de un trofeo enviado al jefe de una banda. Los tres muertos eran menores de treinta años.**

El crimen se conoció ayer a la mañana, por la denuncia de un vecino del club de Golf de José Ingenieros, una localidad de Tres de Febrero. A las 9.30 el hombre se acercó al destacamento policial para avisar que había visto un auto blanco sin patente estacionado en una calle cortada. El auto era un Volkswagen Gol robado y había quedado a la vista. La policía encontró allí a los tres cadáveres. "Por los datos que tenemos –explicó una fuente del Tribunal– el auto estacionó allí entre las dos y las seis de la mañana."

En esas cuatro horas, el o los responsables del homicidio habrían dejado allí a las víctimas ya muertas. Los tres estaban vestidos con ropa sport, zapatos y "todo el aspecto era bastante pulcro y tenían el cuerpo con tatuajes", decía anoche uno de los investigadores. Los tres aparecieron completamente cubiertos de balas: uno de ellos tenía dos disparos en la cabeza y los otros habrían recibido entre doce y quince disparos cada uno por la espalda. Apenas los encontraron, uno de los médicos forenses aseguraba que la muerte se habría producido unas 18 horas antes del hallazgo.



DyN

**El Gol '93 donde ayer aparecieron los tres cadáveres.**
*El auto había sido robado el 8 de agosto por tres ladrones.*

Intentaron identificar a las víctimas a través del auto. El Volkswagen no tenía patente pero el número de motor y de chasis permitió descubrir que se trataba de un auto modelo '93 con denuncia de robo. El auto había desaparecido el 8 de agosto de un domicilio particular del barrio de Hurlingham. Ese día, tres sujetos armados sorprendieron al propietario en la puerta de su casa. Después de amenazarlo le pidieron las llaves del auto: "Evidentemente –explicó la fuente del juzgado consultada– iban a buscar el auto para cometer este hecho".

Ayer a la tarde, mientras avanzaba la búsqueda de datos, los investigadores descartaron que esos tres ladrones hayan sido quienes aparecieron muertos. "Sus características físicas no coinciden con las descripciones que hizo el dueño del auto", explicaron. Para los peritos, el hombre que apareció con la cabeza cortada tendría unos treinta años. Los otros dos, en cambio, eran todavía más jóvenes: probablemente no llegaban a los veinte años. Los tres vivían en Fuerte Apache, a diez cuadras del lugar donde fueron encontrados.

## Acusados por la masacre

Un suboficial de la Policía Bonaerense se quebró ayer al declarar en el juicio oral por la masacre de Villa Ramallo y acusó a sus colegas de disparar indiscriminadamente contra el auto en el que los asaltantes salían con los rehenes. El suboficial Juan Bautista Mosto está ahora retirado, pero en el momento de la masacre revistaba en la ciudad de San Nicolás. Ayer, durante el juicio, aseguró que la policía disparó pese a los ruegos que hacía en ese momento Flora Lacave, la mujer del gerente del Banco. Los gritos de Flora –dijo Mosto– fueron escuchados por los policías que abrieron fuego contra el auto.

## El crimen del comisario

Ya son tres los detenidos por el crimen del comisario Jorge Etcheverry, ocurrido la semana pasada en Lanús. Los sospechosos habían sido detenidos en los últimos días, acusados de otros delitos. Pero recién ahora la policía pudo establecer que podrían ser los autores de esa muerte. Los datos para identificarlos fueron aportados por un testigo y por el dueño del Ford Escort en el que viajaban cuando mataron a Etcheverry.

## Abuso sexual en un jardín

Una maestra de un jardín de infantes religioso de Mar del Plata fue denunciada por abuso sexual a sus alumnos. Los padres de dos nenas de cuatro y cinco años la acusaron ante la Justicia. La maestra tiene 52 años y aunque su identidad no fue revelada, fuentes judiciales aseguraron que desde julio está separada de su cargo en el jardín del Divino Rostro. Los padres tomaron nota de la situación por los relatos de sus hijas. Uno de ellos relató que se enteró por casualidad, cuando a la nena "se le escapó".

## Confesionario transparente

Temerosa ante la ola de acusaciones contra sacerdotes por abusos de menores, la Iglesia Católica británica está instalando confesionarios de cristal en sus templos. Con esas cabinas reemplazó a los clásicos gabinetes de madera en Plymouth, Nottingham, Liverpool, Cardiff y Londres. Las cabinas son trasparentes y tienen aislamiento acústico. Cada una cuesta unos 1600 euros.

## Fútbol en la cárcel

En el marco del Programa Nacional "Deporte en las Cárceles", impulsado por la Secretaría de Turismo y Deporte de la Nación, hoy a partir de las 14 el seleccionado de fútbol para ciegos brindará una exhibición en el Complejo Carcelario de Ezeiza. También participará la 4ª división de fútbol de River, que enfrentará a un combinado de presidiarios.

# Otras cuatro terneras clonadas nacerán en el país en setiembre

Además de clonadas serán transgénicas y producirán hormonas para crear fármacos. Un experto analiza la importancia del desarrollo de "Pampa" para la ciencia y tecnología argentinas.

Por Pedro Lipcovich

**El próximo mes nacerán en la Argentina cuatro terneras clonadas como "Pampa" pero que, además, llevarán en sí el gen que les permitirá, cuando sean grandes, producir con su leche la hormona de crecimiento humana. Así lo anunció ayer la empresa Bio Sidus, responsable del proyecto de obtener productos farmacéuticos a partir de vacas transgénicas. *Página/12* dialogó con un destacado especialista en políticas científicas para precisar las enseñanzas y perspectivas que abre "Pampita", cuya llegada cumpliría con un "triángulo virtuoso", según el cual el desarrollo tecnológico requiere la articulación entre empresas, científicos y el Estado. En efecto, la Secretaría de Ciencia y Tecnología reveló que contribuyó con créditos por más de un millón de dólares para el proyecto de transgénicos de Bio Sidus, que se sumaron a los más de 6 millones invertidos por la propia empresa.**

"La experiencia que inaugura 'Pampita' se perfila como exitosa porque aprovecha las ventajas comparativas de la Argentina: la biotecnología de aplicación agropecuaria puede sacar partido de una tradición de muchos años de trabajo y recursos, tal como ya viene sucediendo en Brasil en áreas como los cítricos y la caña de azúcar", comentó para este diario Mario Albornoz, coordinador de la Red Iberoamericana de Indicadores de Ciencia y Tecnología.

Albornoz destacó que emprendimientos como el de "Pampita" mejoran el valor agregado de los bienes exportables: exportar eritropoyetina (sustancia farmacológica ya exportada por la propia empresa Bio Sidus y últimamente por una empresa vinculada con la Universidad del Litoral) es naturalmente muy distinto que limitarse a los cereales o al petróleo crudo".

Ayer, Marcelo Criscuolo, director ejecutivo de Bio Sidus, anunció que "para el mes que viene tenemos previstos cuatro partos" de terneras clonadas como "Pampita" pero que, a diferencia de ésta, llevarán en sí el gen humano capaz de producir la hormona del crecimiento, que segregarán en su leche. "Y hay en camino otras 24 terneras que llevarán el mismo gen", anticipó Criscuolo.

¿Cuánto tiempo hará falta para que comience la producción a escala industrial? Primero, habrá que esperar tres años a que las terneras se conviertan en vacas capaces de producir leche. Después, el fármaco obtenido deberá rendir las debidas pruebas de seguridad y eficacia. Estas no debieran presentar mayores problemas porque "actualmente, la hormona de crecimiento se produce a partir de bacterias, es decir, organismos biológicamente mucho más alejados del ser humano que las vacas", observó Criscuolo.

Los países que actualmente encaran la producción de fármacos mediante la leche de animales transgénicos son Estados Unidos, Alemania, Francia, Gran Bretaña, Australia (pero con tecnología británica) y Japón. El producto con mayor desarrollo es el "Factor 8" para la coagulación sanguínea; ya está en etapa avanzada de ensayos con seres humanos y se prevé su aprobación y puesta en el mercado para el año que viene.

Para Albornoz, la clonación de "Pampita" y de sus primitas es un caso de adecuado funcionamiento del "triángulo de Sabato", así llamado porque lo formuló Jorge Sabato, experto en ciencia y tecnología que, en las décadas de los 60 y 70, teorizó sobre las condiciones para el desarrollo en América latina: "Para Sabato –recordó Albornoz–, el desarrollo de un país estaba en función de que interactuaran acertadamente los tres vértices definidos por: las empresas; los centros académicos y científicos; el Estado".

"En el caso del proyecto 'Pampita' –continuó Albornoz–, la empresa Bio Sidus efectivamente recurrió a grupos de investigación del Conicet y la UBA, y esto demostró que la inversión que el Estado efectuó para formar a esos equipos rindió en términos económicos. Pero, además, hay que tener presente que la empresa Bio Sidus recibió en su momento aportesfinancieros de la Secretaría de Ciencia y Técnica de la Nación a través del Fontar, Fondo Tecnológico Argentino."

En efecto, ayer Julio Luna, secretario de Ciencia y Tecnología de la Nación, hizo saber que "la Secyt entregó a Bio Sidus un crédito por 677.000 dólares para un proyecto de producción de activador tisular del plasmígeno humano en animales transgénicos de granja (cabras)"; "en febrero de 2000, se firmó un segundo contrato de financiación orientado a la obtención de una vaca transgénica por un monto de 422.914 pesos, además de créditos para otros proyectos por un monto de 5.200.000 dólares, lo cual demuestra el esfuerzo desde el sector público".

La Secyt comunicó además que, por acuerdo con el Banco Central, "fueron liberados del 'corralito financiero' fondos destinados a proyectos de investigación".

**Albornoz:** ***"La experiencia que inaugura 'Pampita' se perfila como exitosa porque aprovecha las ventajas comparativas de la Argentina", consideró.***

Ana D'Angelo



**Los responsables del laboratorio Bio Sidus anunciaron que hay 24 nuevas terneras en camino.**
*Las que nacerán el mes próximo llevarán el gen humano capaz de producir la hormona del crecimiento.*



**La ternera clonada "Pampa".**
*Proyecto con aporte oficial.*

## EMBARAZO

Se utilizó por primera vez en la Argentina un nuevo tratamiento para mujeres que no pueden quedar embarazadas por falta de ovulación. La paciente, de 34 años, padecía anovulación crónica "porque su hipotálamo (una región del cerebro) no liberaba bien la hormona gonadotrofina", explicó Sergio Papier, director del Centro de Estudios en Ginecología y Reproducción (Cegyr), donde se efectuó el tratamiento. La terapia convencional para este trastorno consiste "en la inyección, por vía intramuscular, de agentes obtenidos de la orina de mujeres menopáusicas, que contienen altos niveles de gonadotrofina", señaló el especialista y estimó que ese abordaje "tiene inconvenientes en cuanto a la homogeneidad de la dosis, además de contener ciertos residuos orgánicos". El nuevo tratamiento consiste en "estimulación ovárica por una combinación de tres hormonas fabricadas por ingeniería genética, que se administran por vía subcutánea: no poseen contaminantes urinarios, por lo que el médico puede estar seguro de la cantidad de hormona que está suministrando", afirmó Papier. Para lograr el embarazo, "la estimulación ovárica hormonal debe ir acompañada de un coito programado o de técnicas de reproducción asistida", agregó Papier, según quien "las alteraciones de la ovulación abarcan un 30 por ciento de las consultas". Según el especialista, "la tendencia es utilizar drogas obtenidas por ingeniería genética para toda paciente que va a realizar un tratamiento de reproducción asistida". La paciente cuyo embarazo se logró por el nuevo método lleva ocho semanas de gestación.

MOODY'S BAJO LA NOTA DE LA DEUDA BRASILEÑA

# Cuando ningún dinero alcanza

La Bolsa paulista cayó, el dólar subió y Cardoso llamó a Lula, Gomes y Serra para pedirles que apoyen el acuerdo con el FMI.

**No hay acuerdo con el FMI que valga. Después de los 30.000 millones de dólares que el Fondo Monetario Internacional acordó entregar a Brasil la semana pasada, ayer la calificadora de riesgo Moody's le bajó la nota a la deuda externa brasileña hasta el nivel de la del Líbano. La Bolsa de San Pablo cayó un 2,87 por ciento, el dólar llegó a subir un tres por ciento para terminar cerrando a 3,17 reales (un 0,47 por ciento más que el cierre del lunes) y el ministro de Economía, Pedro Malán, salió a decir que estaba todo bien y que "Brasil es más grande que esta turbulencia", mientras el Banco Central estudia vender dólares de sus reservas internacionales a las empresas brasileñas que corrieron, ayer y desde hace días, a comprar dólares para cancelar sus deudas en esa moneda ante la ausencia de crédito internacional. En este panorama, el presidente Fernando Henrique Cardoso convocó para el lunes a todos los candidatos presidenciales para explicarles el acuerdo con el FMI y para que "comprendan que tienen responsabilidades en este momento histórico".**

El "momento histórico" es básicamente una relación variable entre el FMI, el gobierno brasileño, los candidatos presidenciales y los mercados internacionales. La guerra fue desatada por Wall Street, y por calificadoras y consultoras de Nueva York, que generaron "turbulencias" en Brasil en los tiempos en que Luiz Inácio Lula Da Silva era el número puesto para los comicios del 6 de octubre. Lula fue respondiendo con más y más gestos de "responsabilidad" mientras Ciro Gomes, del Frente Laborista (FL) y con un discurso más de izquierda que el de Lula, lo iba alcanzando en las encuestas. En eso, hace un mes, el gobierno brasileño comenzó a negociar un paquete de ayuda del FMI para evitar el contagio argentino. Entonces el FMI contraofertó: habrá acuerdo, pero de los 30.000 millones de dólares sólo un quinto será entregado antes de fin de año; el resto, en el 2003, cuando asuma el nuevo presidente, por lo que Cardoso debía domesticar a la tropa Lula-Gomes.

"No podemos dejar que haya falta de confianza en función de una elección. Creo que estamos viviendo un momento importante en Brasil. Es necesario que los candidatos sean conscientes de lo que se está haciendo y manifiesten su apoyo al país", declaró ayer el presidente Cardoso. "A mí me gustaría verlos asumir las responsabilidades, algunos ya lo hicieron", completó. Según informaciones del Palacio de Planalto, Cardoso recibirá primero a Gomes (quien reemplazó al actual presidente en el Ministerio de Economía en 1994, cuando Cardoso lanzó su primera candidatura), luego a Lula, más tarde al candidato del Partido Socialista Brasileño (PSB), Anthony Garotinho, y finalmente a su propio delfín, el ex ministro de Salud José Serra.

Por orden de supuesta llegada, los candidatos respondieron a la invitación. "Lo único que puedo decir es que, por educación política, cualquier ciudadano convocado por el presidente de la República tiene que atenderlo rápidamente para una conversación sin reservas", dijo Gomes. "No tengo problema alguno. Sólo un irresponsable dejaría de aceptar una invitación del presidente de la República", declaró por su parte Lula. Pero un asesor de prensa de Garotinho advirtió que "si el encuentro es únicamente para refrendar el acuerdo con el FMI no está dispuesto a asistir". De la asistencia de Serra no cabe duda. Además del crédito del FMI, Cardoso les informará a los candidatos sobre los 7000 millones de dólares que vendrán del Banco Mundial y del BID.

"No tengo duda de que Brasil va a dar vuelta el marcador", declaró Malán en el Seminario Nacional sobre Ejecución Fiscal, en el Banco Central. Cierto es que por ahora Brasil está perdiendo el partido, y hasta en los primeros lugares de la tabla de posiciones de los que están mal. Por ejemplo: a pesar de que el riesgo país bajó ayer un 2,88 por ciento, sus 2285 lo ubican sólo debajo de la Argentina y Nigeria. El dólar tuvo picos de crecimiento pero redujo su suba a un 0,47 por ciento (3,17 reales).

El Banco Central había suspendido la semana pasada las ventas de cuotas diarias de dólares en el mercado de cambios y advirtió que sólo intervendría de manera ocasional. Sin embargo, Fraga se reunió anteayer con banqueros y empresarios brasileños, quienes le expusieron las dificultades que tienen para conseguir créditos en el exterior y la necesidad de comprar dólares en el mercado cambiario para cancelar deudas, por lo que la presión sobre el dólar es constante. Fraga respondió ofreciendo créditos provenientes de las reservas internacionales de Brasil. "El formato de la operación de crédito para las empresas no ha sido cerrado pero será concluido en cuestión de días", declaró ayer el presidente del Banco Central al diario *Folha de S. Paulo*.



AFP

**Otra jornada bastante agitada ayer en la Bolsa de San Pablo.**
*Se precipitó un 2,87 por ciento luego del anuncio de Moody's.*

## No al efecto tereré

Hay que evitar el efecto tereré. Esa parece ser la idea del Fondo Monetario Internacional que ayer propuso un crédito de 200 millones de dólares para Paraguay que estará condicionado –claro– a que el Congreso en Asunción apruebe un paquete de medidas fiscales y bancarias. "Paraguay se está moviendo hacia el fortalecimiento de la capacidad de su economía para responder a los efectos de la turbulencia económica que ha brotado por toda la región", dijo en un comunicado el subdirector gerente del organismo, Shigemitsu Sugisaki. Se espera que el directorio del FMI analice en las próximas semanas la propuesta del préstamo, que tiene una vigencia de 18 meses, una vez que el gobierno paraguayo haya adoptado las medidas acordadas.

## El cumpleaños de Fidel

El líder cubano Fidel Castro (foto) cumplió ayer 76 años. Inauguró escuelas, graduó a nuevos médicos y alertó a sus adversarios que "la revolución socialista no admite retrocesos". Del otro lado del estrecho de Florida, el Departamento de Estado hizo gala de su dudoso sentido del humor para homenajearlo. "Oh, ¿es el cumpleaños de Castro? Sabía que había alguna razón por la cual me puse la corbata de dinosaurios". Ocurre que Philip Reeker, portavoz del Departamento de Estado, se apareció ante los periodistas con una corbata con estos simpáticos dibujos. "Propongo un desafío de cumpleaños para que Castro renuncie y piense sobre el futuro de su propio pueblo", disparó.



AFP

# MIRADOR

VENEZUELA

## De golpes y autogolpes



La oposición venezolana está denunciando un autogolpe que el presidente Hugo Chávez (foto) estaría estudiando ante una eventual decisión, entre mañana y el jueves, del Tribunal Supremo de Justicia que niegue el encausamiento de oficiales acusados de dirigir el intento golpista de abril. Y ayer, esa misma oposición identificó por dónde vendría el mentado "autogolpe": la intención de algunos chavistas de convocar a una nueva Asamblea Nacional Constituyente si el máximo tribunal "actúa en contra de la democracia y la paz del país", según declaró Guillermo García Ponce, portavoz del oficialista Comando Político de la Revolución. "Yo creo que el gobierno va a formular, a estructurar, un autogolpe pero con un formato que permita que el sistema internacional no actúe", dijo el dirigente opositor y ex constituyente Hermann Escarrá.

COLOMBIA

## Escalando la guerra

La Fuerza Aérea Colombiana informó ayer que el lunes bombardeó un puente construido por las FARC y tres de sus campamentos, en operaciones que pueden haber derivado en las muertes de numerosos miembros de la principal guerrilla del país. Por otra parte, el activista de derechos humanos y miembro de la Defensoría del Pueblo César Ordóñez fue asesinado ayer a balazos en la ciudad de Pasto, en el sur del país.

# La Fed no pudo despertar al oso

La Reserva Federal dejó intacta la tasa de interés y el "mercado oso" –de títulos y cotizaciones en baja– siguió cayendo.

**Por Charlotte Denny y David Teather ***
Desde Nueva York

**La junta de la Reserva Federal de Estados Unidos (Fed) señaló ayer que estaba lista para reducir los costos de los préstamos de modo de contrarrestar la amenaza de una vuelta a la recesión en la mayor economía del mundo. Mientras el presidente Bush suspendía sus vacaciones de verano para convocar una cumbre de emergencia sobre economía, la Fed advirtió que el tambaleante crecimiento representaba ahora una amenaza mayor que la inflación. Anunciando que mantenía su tasa de interés inalterada a 1,75 por ciento, la más baja en 40 años y que se ha mantenido en ese nivel durante ocho meses seguidos, dijo en su declaración adjunta que la economía estaba en un peligro de mayor deterioro, su afirmación más sombría desde marzo.**

En las seis semanas desde que la Fed se reunió la última vez, los precios de las acciones han caído en picada y una sarta de revelaciones sobre las malversaciones de las empresas ha sacudido la confianza de los inversores, aumentando los temores de que Estados Unidos podría volver a la recesión. La economía se estancó en el segundo trimestre, expandiéndose a una anémica tasa anualizada del 1,1 por ciento después de surgir en 5 por ciento en los primeros tres meses del año. La decisión inicial de no innovar de la Fed alentó a Wall Street, pero las primeras ganancias pronto fueron borradas. El índice Dow Jones cayó un 2,87 por ciento, cerrando en 9482 unidades; el Nasdaq de acciones tecnológicas cayó 37,52 puntos, a 9268; y el Standard & Poor's 500, el más representativo de la tendencia general, cayó un 2,17 por ciento.

"La Fed está admitiendo que podríamos tener una recesión de caída doble, así que se preparan para un recorte de tasas para fin de año si las cosas no mejoran –dijo Peter Cardillo, jefe estratega de Global Partners Securities–. Realmente son noticias mixtas para el mercado."

Bush convocó a un grupo de 250 académicos seleccionados, presidentes de corporaciones y pequeños inversores y trabajadores a la Universidad de Baylor en Waco, Texas, para una conferencia especial de un día destinada a mostrar que la Casa Blanca está respondiendo a la creciente preocupación de los votantes por la economía. El presidente, cuyos dos últimos discursos sobre la economía gatillaron más caídas en los precios de las acciones, insistió en que la recuperación ya estaba en camino. "Estamos contentos con la existencia de cierto progreso, pero todavía tenemos que hacer más", dijo. Ridiculizada por los demócratas como un insustancial golpe de efecto televisivo, la reunión fue una oportunidad para que la Casa Blanca culpara a la administración previa de la recesión del año pasado. "No cabe duda de que nuestra economía ha sido puesta a prueba por una recesión que estaba comenzando cuando entramos en funciones", dijo Bush.

La Casa Blanca está tratando de ponerles un fin a los recientes escándalos contables que han sacudido la confianza de los inversores en la principales empresas norteamericanas. Bajo una ley aprobada a las corridas por el Congreso el mes pasado, altos ejecutivos tendrán hasta las 17 de hoy para verificar la exactitud de las contabilidades de sus empresas (ver artículo contiguo). "Les digo a los altos ejecutivos tan simplemente como puedo: si ustedes quiebran la ley, les daremos caza, los arrestaremos y los procesaremos –dijo Bush–. Esperamos el más alto de los niveles cuando se trata del Estados Unidos empresario. Quiero los libros abiertos y transparentes, las cifras deben ser reales. La buena noticia es que, por lejos, la vasta mayoría de los presidentes de las empresas es gente honorable."

Lawrence Lindsey, el más alto consejero económico en la Casa Blanca, descartó la llamada "recesión de caída doble", una segunda caída siguiendo de cerca los pasos de la recesión del año pasado. La Fed recortó tasas 11 veces el año pasado, pero no pudieron evitar que la economía fuera cuesta abajo. Cifras del gobierno de Estados Unidos dadas a conocer el mes pasado mostraron que la baja fue más profunda y más larga que lo que primero se pensó. Los analistas creen que la confianza de los consumidores es clave para mantener a flote la economía. Con las empresas todavía registrando pérdidas por miles de millones de dólares en inversiones mal gastadas durante la burbuja de la alta tecnología, la economía se detendrá totalmente si los consumidores dejan de gastar. Lindsey dijo que las cifras del Departamento de Comercio, que mostraban que las ventas mayoristas habían aumentado 1,2 por ciento en julio, eran una señal de un "crecimiento muy, muy robusto" en los gastos del consumidor.

**Recesión:** ***"La Fed está admitiendo que podríamos tener una recesión de caída doble, y se prepara para un recorte de tasas a fin de año si las cosas no mejoran".***

** De* The Guardian *de Gran Bretaña, especial para* **Página/12**.
*Traducción: Celita Doyhambéhère.*

AFP



**La expresión del corredor de Bolsa lo dice todo.**
*La Fed está admitiendo que puede haber una "caída doble".*



700 EMPRESAS

# Día D

**Por David Teather**
Desde Nueva York

**La Norteamérica de las corporaciones enfrenta su día de rendición de cuentas. Para las 5 de la tarde en Washington DC, los presidentes y los oficiales financieros en jefe de casi 700 de las más grandes compañías de la nación van a haber sido forzados a responder personalmente por las cuentas de sus compañías en los últimos seis trimestres. El requerimiento de la Comisión de Valores ha sido considerado por muchos como algo mayormente simbólico. Pero es un símbolo potente, y que dejará poco espacio para excusas como la ofrecida a un comité del Congreso la semana pasada por Bernie Ebbers, el ex presidente de WorldCom, que no tenía demasiada idea de lo que estaba ocurriendo en su compañía.**

Se ha sugerido que al menos 10 de las compañías que tienen que entregar sus balances para el cierre del día de negocios se verán forzadas a enmendar sus cifras. Algunas técnicas "agresivas" de contabilidad con que los empresarios estaban satisfechos en el pasado ahora parecen menos aceptables. En la mañana de ayer en Washington, 249 de las 695 compañías habían enviado sus resultados. Otras 245 firmas deberán presentar sus resultados a partir de setiembre, dependiendo de cuándo deban entregar los resultados del segundo trimestre. "Va a haber beneficios enormes porque los inversores van a ver quién confía en sus números y quién no –dice John Naster, portavoz de la SEC–. Un montón de compañías decentes han sido perjudicadas por los escándalos de unos pocos empresarios canallas. Esta será la oportunidad para que los buenos ciudadanos empresarios se distancien de los otros."

Legisladores y reguladores estadounidenses esperan que el 14 de agosto se convierta en un hito el esfuerzo de restaurar la confianza en la Norteamérica empresaria y en Wall Street. Alrededor del 90 por ciento de las pensiones y fondos mutuales invertidos en acciones están en las 945 compañías a las que se ha pedido certificar sus cuentas. El mensaje es claro. El gobierno quiere poner un límite a la explosión de malversaciones financieras. "Hay una luz blanca caliente en las cosas que hemos estado leyendo en las páginas de negocios –dijo ayer Don Evans, el secretario de Comercio de Estados Unidos–. Se están creando las condiciones para que no tengamos el tipo de abusos que hemos tenido en el pasado."

Los esfuerzos por domar al Lejano Oeste en que Wall Street aparentemente se convirtió durante la última parte de los '90 claramente se están acelerando. El presidente Bush, en Waco, Texas, para un foro económico, empleó el tipo de lenguaje normalmente reservado para la "guerra contra el terrorismo" para atacar a los estafadores empresarios en una serie de discursos. Las últimas semanas también han visto el arresto de alto perfil y cuidadosamente orquestado de acusados de fraude empresario. Dos ex ejecutivos de WorldCom, David Myers y Scott Sullivan, fueron desfilados esposados delante de los medios masivos en una escena que ya se ha vuelto usual en Wall Street, ofreciéndolos inequívocamente como un ejemplo para los otros ejecu-

DEBEN PRESENTAR UNA CERTIFICACION DE BALANCES

# en la guerra antirrecesión

Estados Unidos está librando una guerra contra el tiempo, la desconfianza y la opacidad de las maniobras contables empresarias. Hoy casi 700 empresas deberán responder por sus balances en los últimos seis trimestres. Y la administración Bush no logra remontar su crisis de credibilidad en el tema.

AFP




**El presidente George W. Bush con uno de los carteles que proclaman lo que no sucede.**
*Usó el tipo de lenguaje normalmente reservado para la "guerra antiterrorista" contra los fraudes.*

tivos tentados de cruzar la línea.

Con las elecciones legislativas de noviembre y la popularidad de Bush mellada por los escándalos corporativos, la Casa Blanca está ansiosa de mostrar que tiene la crisis controlada con mano firme. El intento de restaurar la confianza también ha producido la ley de reforma empresaria, aprobada con una rapidez sin precedentes. Sus principales provisiones incluyen grandes aumentos en el tiempo de prisión para los criminales de cuello blanco, una junta de vigilancia contable y restricciones en los préstamos a ejecutivos.

La Bolsa de Nueva York y el Nasdaq también han propuesto nuevos requerimientos enfocados en la gobernación de las empresas; incluyen requerir que los accionistas voten en las opciones de acciones. Las empresas individuales también han actuado, anunciando voluntariamente que comenzarán a incluir opciones de acciones en sus balances, entre ellas, Amazon.com, JP Morgan Chase, Coca-Cola y, ayer, Goldman Sachs. Grupos como General Electric, a menudo criticados por la opacidad de sus balances, han hecho algunos esfuerzos hacia la transparencia. Los bancos inversores están adoptando nuevas reglas para asegurar la independencia de sus analistas de investigación después de las incómodas revelaciones sobre los conflictos de intereses en Merrill Lynch.

¿Será el 14 de agosto el momento de definición que los funcionarios de Estados Unidos esperan? En el mejor de los casos, los inversores parecen indecisos. En el peor, creen que los problemas que causaron los recientes escándalos siguen sin resolverse. Richard Bernstein, jefe estratega de Estados Unidos en Merrill Lynch, dijo de la fecha límite de hoy: "Esto es un no evento. Los obstáculos son muy bajos. La mayoría de las empresas no tendrá ningún problema en firmar". Añadió: "Hay dos temas: la contabilidad, a la que todo el mundo ha estado prestando atención con WorldCom, etc. Y luego está la información. Estas empresas pueden conseguir una firma limpia de auditores y luego informar sobre ganancias pro forma, que no son auditadas, y distorsionar lo que quieran distorsionar. Lo que la Comisión de Valores debería haber hecho es decir que todos los tratos con las empresas públicas deben estar en acuerdo con el programa general de contabilidad. Este es un tema mucho más grande que la fecha final del 14 de agosto".

Ron Blackwell, de la AFL-CIO, el principal sindicato norteamericano, duda que los malos tiempos hayan terminado para Wall Street. "No se ven los esqueletos en la playa hasta que baja la marea –dice–. Estos cambios son todos significativos. Pero no tratan realmente con los problemas de raíz de la compensación ejecutiva y las opciones de acciones –añade–. Hay un silencio ensordecedor sobre esos temas. Nuestros líderes empresarios están ocultos en la espesura, y ésas son las personas que se llevaron miles de millones de dólares. Es obsceno."

> **Riesgo:** *La Comisión de Valores está jugando un juego de alto riesgo. Si 10 empresas enmiendan sus cifras de ganancias podría haber más estragos en los mercados.*

También hay algunas dudas sobre la credibilidad de la administración Bush. El vicepresidente Dick Cheney es muy vulnerable: su ex empresa, el grupo Halliburton de servicios energéticos, está siendo investigada por la Comisión de Valores. Pero la administración está llena de ex empresarios, incluyendo a Bush mismo, que fue investigado hace una década mientras estaba en Harken Energy. Jay Lorsch, profesor de la Harvard Business School, dice que las medidas tomadas hasta ahora han sido positivas. Las cuentas certificadas quizás harán que los ejecutivos sean más cuidadosos, añadió. Pero es escéptico en cuanto a que se haya hecho lo suficiente. "Todos éstos han sido pasos en la dirección adecuada, pero mañana no nos despertaremos con la confianza restaurada. Este será un largo arrastre. La mejor medicina será una período de meses o años sin que surja un nuevo escándalo."

La Comisión de Valores está jugando un juego de alto riesgo. Si 10 empresas enmiendan sus anteriores declaraciones de ganancias podrían causar más estragos en los mercados. El contraargumento es que por lo menos todos los problemas están en la arena pública. La Comisión de Valores tendrá el poder de buscar el acatamiento a través de juzgados o de imponer penas a empresas que no sometan sus cuentas hoy. Bajo la ley de reforma corporativa, la certificación falsa puede llevar a multas de cinco millones de dólares y 20 años de prisión para los ejecutivos.

Pero cualquier multa será pálida comparada con el castigo que darán los mercados. Un analista, que declinó ser nombrado, dijo que los ejecutivos tendrán más miedo a los inversores que a los reguladores. "Si uno toma una empresa de mil millones de dólares y sus acciones bajan un 10 por ciento porque no llegaron a certificar las contabilidades, estarán perdiendo más dinero que la multa impuesta por cualquier regulador."

## MIRADOR

**EE.UU.**

### Un país fuera de la ley

Suiza y Yugoslavia produjeron ayer un nuevo desaire diplomático a Estados Unidos al rechazar sus intentos de presionarlas para que firmen acuerdos bilaterales que detengan la posibilidad de que norteamericanos puedan comparecer ante la nueva Corte Penal Internacional. Joseph Deiss, el canciller suizo, dijo que la sugerencia estadounidense habría erosionado la autoridad de la Corte y el principio de justicia universal. "No creo que Suiza deba firmar este tipo de acuerdo –dijo Diess–. Esperamos que Estados Unidos no impida la labor de la Corte." El presidente yugoslavo Vojislav Kostunica también rechazó el pedido norteamericano. "Los que se beneficiarían de la inmunidad no sólo dormirían muy bien, sino que serían alentados a cometer más crímenes", dijo Kostunica. Su predecesor, Slobodan Milosevic, ya se encuentra bajo juicio en La Haya ante el tribunal convenido especialmente para Yugoslavia, y hay un fuerte sentimiento en Yugoslavia de que EE.UU. está usando dobles raseros. La respuesta de los dos países se produjo mientras el secretario de Estado Colin Powell pedía a los aliados de EE.UU. que prometan defender a las fuerzas norteamericanas de mantenimiento de la paz de la posibilidad de quedar al alcance de una nueva corte internacional de crímenes de guerra. "Es serio. Estamos preocupados por el asunto", dijo Powell.

Telam




Juan Manuel Herbella, médico, 23 años, voluntario en un hospital.

Juan Manuel Herbella, el zaguero de Colón, es médico y trabajará voluntariamente en un hospital público de Santa Fe y formando profesionales en una universidad del Estado. No es el único caso.

# El fútbol como conciencia social

**El estigma de los jugadores de fútbol como habitantes de burbujas, alejados de la realidad, ha tenido en algún tiempo su asidero. Y en el caso de ciertas figuras, seguramente lo sigue teniendo. Pero la conciencia social se ha esparcido lo suficiente en ese ambiente como para que los futbolistas generen conductas o actitudes de solidaridad con los más necesitados. Así, algunos visitan comedores escolares; otros, más famosos, como Marcelo Gallardo o Javier Zanetti, han montado sus fundaciones para repartir bienestar, y otros, como el caso del defensor de Colón, Juan Manuel Herbella, médico recibido con honores, trabaja voluntariamente en hospitales públicos.**

Herbella, que se sumó al plantel de Colón de Santa Fe hace dos meses, es médico diplomado en la Universidad de Buenos Aires, de la que egresó con diploma de honor, y desde el momento en que arribó a Santa Fe hizo contactos para trabajar en el hospital José María Cullen de la capital santafesina y para colaborar en la formación de profesionales en la Universidad Nacional del Litoral (UNL). "Mi prioridad es el fútbol y en él pongo todo mi esfuerzo. Pero soy un convencido de que hay tiempo para todo", le dijo el jugador a la agencia Télam.

"Un médico tiene que estar durante toda su carrera en contacto con la universidad y el hospital, que son los lugares donde en definitiva se adquieren los conocimientos necesarios para realizar una buena tarea", opinó el zaguero.

Por intermedio del médico de Colón, Eduardo Vega, Herbella se contactó con las autoridades del Hospital Cullen, donde colaborará en el área de traumatología, materia en la que proyecta especializarse. Vega también fue futbolista y actuó en Colón como atacante durante los 70. El médico reconoció que no es común que un profesional del fútbol ocupe en el estudio de una carrera universitaria las horas ociosas de las interminables concentraciones previas a los partidos.

"Yo estaba muy bien en Vélez y acepté ir a Chicago pese a que estaba en una categoría inferior, pero funcionó porque conseguimos el ascenso. Y ahora me atrajo venir a Colón por un desafío personal, el de vivir en el interior del país", relató el jugador, que trabajará, además, en la Facultad de Medicina de la UNL formando médicos.

El rector de la UNL, Mario Barletta, señaló que Herbella "se acercó a la institución para devolver lo recibido durante su etapa de estudiante en una universidad del Estado".

Herbella colaborará en el desarrollo del programa de Ciencias Médicas. "Vamos a intentar compatibilizar los horarios académicos con el de sus prácticas futbolísticas para darle cabida", agregó el funcionario.

El jugador realizó una encendida defensa de la universidad pública, porque admite que en una institución privada le hubiese resultado "imposible" obtener su diploma. "En mi caso no se trató de una cuestión de dinero como en la gran mayoría, pero yo no hubiese podido estudiar en otro lugar que no fuera la universidad pública, porque al menos en Buenos Aires no había otra opción para cursar de noche", después de los entrenamientos.

El entrenador de Colón, Jorge Fossati, señaló que "el de Juan es un ejemplo a imitar, especialmente para los jóvenes que, ante esta clase de conductas, no pueden utilizar como excusa la falta de tiempo, sean futbolistas o se dediquen a otra cosa".

## Un esfuerzo compartido

Son muchos los futbolistas de Primera o consagrados que dedican su tiempo libre o parte de sus esfuerzos a colaborar con los más necesitados. El caso más famoso es el de Marcelo Gallardo, que armó una fundación en Merlo en la que asistía a 150 chicos antes de enfrentar dificultades económicas que lo obligaron a bajar la cortina. Javier Zanetti, otro integrante de la Selección, también formó su propia fundación, a la que bautizó como PUPI, siglas de "Por un piberío integrado". Pupi es como lo conocen al jugador.

Germán Burgos repartió juguetes entre pibes carenciados, y Matías Almeyda colaboró con un comedor escolar en su ciudad natal, Azul. Juan Sebastián Verón estaba en trámites para armar una fundación en La Plata.

Otro de los que realiza tareas solidarias es Jorge Quinteros, ex San Lorenzo y Chacarita, hoy en Talleres, que junto a su familia abrió un comedor para chicos en la zona norte del Gran Buenos Aires.

Guillermo Barros Schelotto coordinó actividades de futbolistas que concurrían a distintos hospitales de niños, y Carlos Bianchi preside una fundación, "Por un mundo mejor", que ayuda a niños carenciados de Córdoba.

EL CLASIC

# Local

**Diálogo entre dos hinchas cuerdos –de los que todavía quedan– de fútbol:**

**–¿Se juega el clásico de Avellaneda?**

*–Se juega.*

**–¿El local es Racing?**

*–Eso es lo que marca el fixture.*

**–¿Por qué? ¿En qué cancha se juega?**

*–No se sabe. Quizás en la de Racing, probablemente en la de Independiente.*

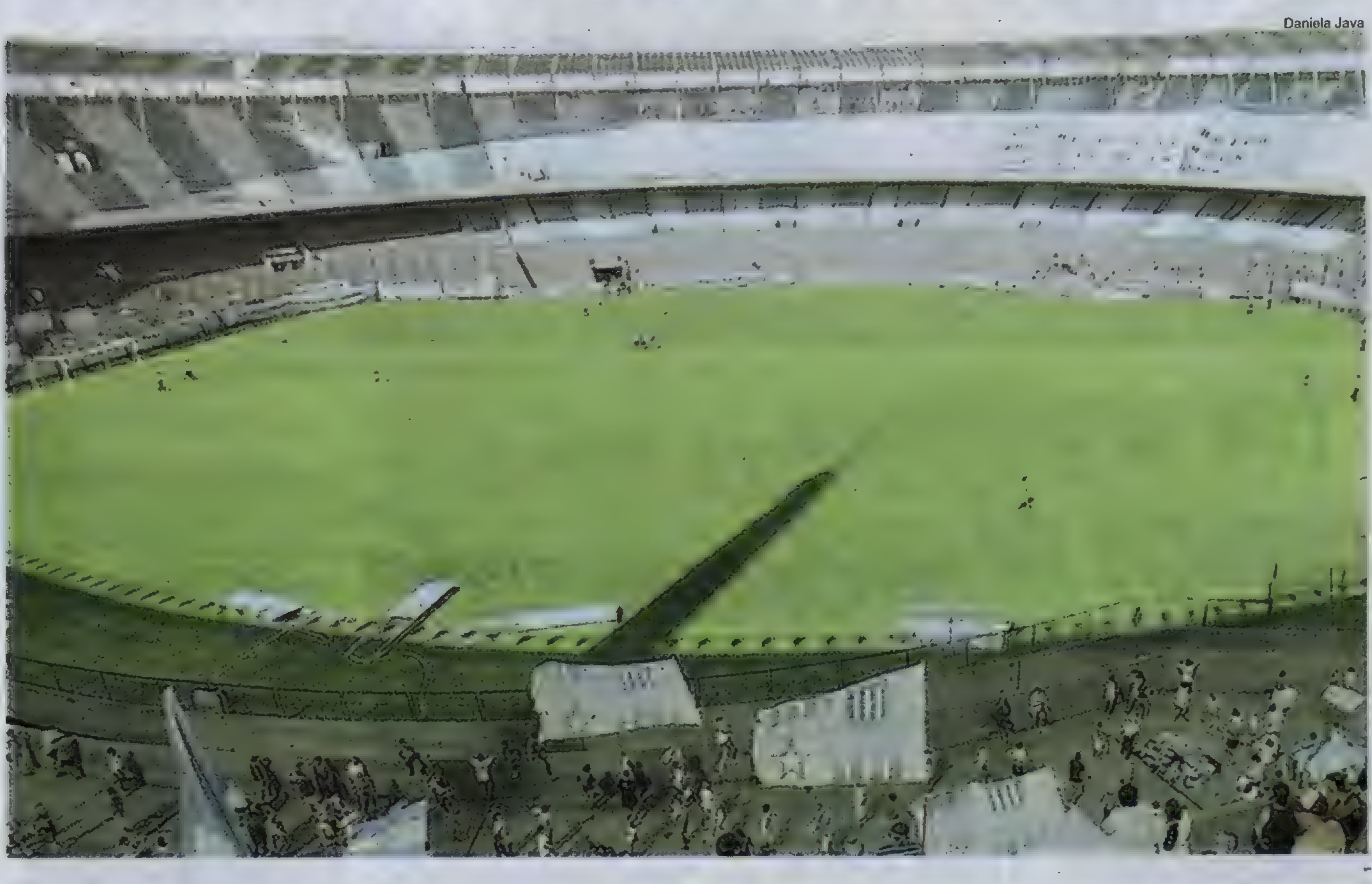
Si los dos hinchas conservan su cordura, acordarán rápidamente que si la decisión es la segunda, será una nueva mancha en el engrasado álbum del fútbol argentino. Esa cordura no es la que pusieron en práctica los dirigentes anoche. Concretamente, los representantes de Racing pidieron 24 horas para tratar de resolver el problema que les impide jugar el clásico en su cancha; en caso contrario, el clásico se disputará a 150 metros de allí, en el estadio de la Doble Visera. De cualquier manera, el árbitro del partido será Héctor Baldassi, designado por el Colegio de Arbitros para controlar el clásico sin someter la decisión al sorteo.

Por la mañana, el Ministerio de Seguridad y Justicia bonaerense ordenó, mediante la publicación de la resolución 1059, "la suspensión de los espectáculos deportivos en el estadio de Racing, por no contar con sistemas de audio, video y seguridad necesarios para preservar la vida y bienes de los asistentes". Se disponía igual medida para la cancha de Gimnasia, pero con una argucia el club platense eludió la clausura. Es que sólo los estadios con capacidad para más de 25 mil espectadores deben contar con esos sistemas de circuito cerrado; Gimnasia anuló el ingreso a una parte de la tribuna y bajó a 22 mil la capacidad de su estadio, por lo que el domingo podrá recibir a Chicago en el Bosque.

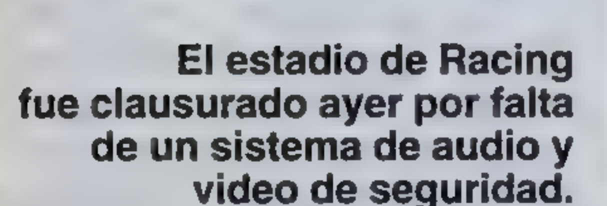
DE AVELLANEDA TODAVIA NO TIENE DEFINIDA SU SEDE

# en la cancha del visitante

**Racing pidió un día para tratar de levantar la clausura de su estadio. Pero en caso de no lograrlo, el partido se jugará el domingo en la cancha de Independiente, vulnerando el fixture del torneo y cambiando la localía.**



Daniela Java



**El estadio de Racing fue clausurado ayer por falta de un sistema de audio y video de seguridad.**

¿Para qué quiere Racing 24 horas? La estrategia será presentar hoy un recurso de amparo para que el gobierno provincial revoque la resolución de la clausura, firmada hace 10 días por el ministro de Seguridad bonaerense, Juan Pablo Cafiero.

En principio, la intención de Racing había sido reprogramar el partido y, como último recurso, jugarlo en una cancha neutral. En ausencia de Fernando Marín, descansando en el Caribe, el gerente de logística de Blanquiceleste, Gustavo Piccione, proponía que el encuentro se jugara en la cancha de River, que no se usará el domingo porque el equipo de Núñez visita a Chacarita, o en su defecto, hacerlo en San Lorenzo o Huracán.

Pero pronto circuló el plan, para mantener el partido en Avellaneda, por el cual Racing pierde la localía en este encuentro a cambio de que en el Clausura 2003 el clásico se juegue en su cancha. Sin embargo, esa decisión de alterar el fixture favorece nítidamente a Independiente, que está peleando el torneo. "Si es lo mejor, podemos cambiar la localía de los torneos y jugar ahora en Independiente y el campeonato que viene en Racing", ofreció Andrés Ducatenzeiler, dirigente de Independiente.

La posibilidad de jugar el partido en cancha neutral, en la Capital, contrastaba con la visión de la Policía Federal, que no quería sumar otro conflicto a los potenciales que tiene el domingo: Estudiantes visita a Boca en La Bombonera y todavía está pendiente de definición la sede de Chacarita-River, porque los visitantes querían jugarlo en Vélez, es decir, dentro de la Capital. La Federal no estaba dispuesta a sumar dos partidos más a su programación dominical.

El artículo 80 del reglamento de la AFA indica que "en caso de fuerza mayor se puede disponer un cambio de escenario a cualquier estadio que no sea el del equipo rival". Una modificatoria aclara que "en caso de extrema urgencia, el Comité Ejecutivo tendrá la potestad de disponer la inversión de la condición de local".

SEGUIRA SIENDO EL ENTRENADOR DE LA SELECCION

# Marcelo Bielsa está, por fin

**Marcelo Bielsa continuará como seleccionador argentino de fútbol hasta la finalización de las Eliminatorias sudamericanas para el Mundial de Alemania 2006 y, en caso de obtener la clasificación, con extensión automática hasta el cierre del Mundial. Sin embargo, la designación oficial se producirá mañana.**

La continuidad de Bielsa fue anticipada por el tesorero de San Lorenzo de Almagro, Pascual Paladino, el primero en dejar la reunión del comité ejecutivo de la AFA. "Se aprobó lo de Bielsa; falta designar el cuerpo médico", adelantó Paladino, quien agregó que el entrenador "asume el martes o miércoles próximo". Ayer hubo una reunión con Bielsa en Buenos Aires.

La decisión sobre la continuidad de Marcelo Bielsa ocupó muy pocos minutos en el marco de la reunión del Comité Ejecutivo de la AFA, ocupada con la reprogramación de los partidos de la próxima fecha en el torneo Apertura, dada la clara coincidencia previa existente entre los integrantes del CE.

El acuerdo se produjo después de las reuniones que Bielsa mantuvo con Grondona, primero en el campo que el directivo posee en Loma Verde, una localidad cercana a Coronel Brandsen; y después en Ezeiza, donde participaron del encuentro los integrantes de la Comisión de Selecciones, Héctor Domínguez (Gimnasia), Julio Alegre (Estudiantes) y José Luis Meiszner (Quilmes). Después de esas conversaciones se acordó que Bielsa percibirá 80 mil pesos de sueldo, y sus colaboradores seguirán siendo el preparador físico Luis Bonini, los ayudantes de campo Claudio Vivas y Javier Torrente. Queda por definir el cuerpo médico: Bielsa pretende mantener a Donato Villani, Grondona impulsa la designación de Raúl Madero, nominación a la que Bielsa se resiste.

El entrenador, de 47 años, debutó como seleccionador argentino el 3 de febrero de 1999, con una victoria 2-0 ante Venezuela, en Maracaibo, y desde entonces el total incluye 24 partidos ganados, 11 empatados y 7 perdidos, con 72 goles en su favor y 38 en contra. El estreno del nuevo ciclo está previsto para el 20 de noviembre ante Japón, en Tokio.

HAY MENSAJES DE VAN GAAL Y FERGUSON

# Teléfono para Riquelme y Verón

**Al mismo tiempo que los clubes europeos admiran el talento de los futbolistas sudamericanos, cuando desembarcan en el Viejo Continente insisten en "cambiarles" su estilo de juego. El entrenador holandés del Barcelona de España, Louis Van Gaal, declaró que Juan Román Riquelme "aquí tiene que trabajar y robar balones". Tal vez, esto tiene que ver con la posible exclusión del astro en el encuentro por la fase preliminar de la Champions League, ante el Legia de Polonia. Pero el que también "debe cambiar" es Juan Sebastián Verón. El técnico del Manchester United, el escocés Alex Ferguson, señaló que el mediocampista se enfrentará a un gran desafío para cambiar su última mala temporada con el equipo inglés.**

Para Van Gaal, Riquelme "es una gran persona, pero todavía tiene que adaptarse, aprender el nuevo sistema y sus nuevas responsabilidades". Y agregó: "Siempre ha sido un jugador de gran calidad. Pero jugaba diferente en la Argentina. Era el líder y todos le daban el balón. Aquí tiene que trabajar de otra manera. Es difícil, pero está aprendiendo. Eso sí, veremos un gran Riquelme en el Barcelona".

Ferguson afirmó que Verón deberá mostrar que es un jugador de primera categoría y trabajar duro para conseguir la titularidad. "Siempre dije que un futbolista tiene todo el destino en sus propias manos. En particular, en aquellos jugadores con mucha habilidad, y no hay dudas de que Verón posee grandes habilidades", dijo.

## ESCOLASO

**Quiniela Nacional** (U-M-P-Y) Matutina

| | | |
|---|---|---|
| 1 4080 | 8 7455 | 15 3490 |
| 2 3963 | 9 9872 | 16 5147 |
| 3 1160 | 10 0342 | 17 9111 |
| 4 1917 | 11 1812 | 18 6332 |
| 5 0141 | 12 2711 | 19 8939 |
| 6 1719 | 13 8260 | 20 6838 |
| 7 6608 | 14 8088 | |

**Quiniela Nacional** (A-U-B-C) Vespertina

| | | |
|---|---|---|
| 1 6160 | 8 1573 | 15 6508 |
| 2 6615 | 9 9243 | 16 4845 |
| 3 7447 | 10 6233 | 17 7728 |
| 4 9479 | 11 6845 | 18 5858 |
| 5 2561 | 12 1865 | 19 4072 |
| 6 7579 | 13 9992 | 20 4434 |
| 7 6392 | 14 6491 | |

**Quiniela Bonaerense** Vespertina

| | | |
|---|---|---|
| 1 9926 | 8 8001 | 15 8554 |
| 2 3393 | 9 4774 | 16 6017 |
| 3 6795 | 10 8952 | 17 4275 |
| 4 3478 | 11 2029 | 18 5542 |
| 5 1218 | 12 5113 | 19 2117 |
| 6 5708 | 13 1468 | 20 3888 |
| 7 5834 | 14 1459 | |

**Quiniela Nacional** (H-J-W-X) Nocturna

| | | |
|---|---|---|
| 1 8682 | 8 4818 | 15 7236 |
| 2 2207 | 9 8319 | 16 6388 |
| 3 8523 | 10 0103 | 17 9120 |
| 4 6038 | 11 0827 | 18 9483 |
| 5 1594 | 12 0590 | 19 8277 |
| 6 2449 | 13 3370 | 20 7042 |
| 7 5330 | 14 4182 | |

**Quiniela Bonaerense** Nocturna

| | | |
|---|---|---|
| 1 1611 | 8 8395 | 15 9141 |
| 2 5500 | 9 3504 | 16 7074 |
| 3 3386 | 10 8534 | 17 2375 |
| 4 0214 | 11 3161 | 18 1477 |
| 5 4746 | 12 4587 | 19 0120 |
| 6 2824 | 13 2125 | 20 1424 |
| 7 3231 | 14 4314 | |



Darío Grandinetti participó en el nuevo film de Almodóvar, y ahora le llueven trabajos.

# "Los argentinos somos una especie de supervivientes"

**A la camada histórica de profesionales actuando en España, como Luppi, Soriano u Alterio, se agregan Leonardo Sbaraglia, Ricardo Darín, Miguel Angel Solá, Gastón Pauls, Pablo Echarri y Darío Grandinetti, que, entre otros, encontraron un mundo de posibilidades. "Tienen un talento innato para la ficción", dice el director Gerardo Vera.**

**Por Teresa Cendrás***
Desde Barcelona

Iba para futbolista pero se le cruzó el teatro, y Darío Grandinetti colgó los botines para dedicarse a vivir otras vidas, además de la propia. Este rosarino de 43 años lleva más de 20 sobre los escenarios, aunque aquí se lo descubrió hace poco. Al menos para el gran público: los cinéfilos lo tenían identificado desde hace diez años como el atorrante Oliverio de *El lado oscuro del corazón*, de Eliseo Subiela. En España, su popularidad llegó gracias a Marco, el periodista impenetrable que tiene un romance con Rosario en el film de Almodóvar *Hable con ella*. Esa colaboración le abrió a Grandinetti muchas puertas, cosa que el actor admite y agradece. En su agenda sólo figuran citas españolas, salvo un proyecto con el director Alberto Lecchi. Este año rodó en Madrid con Pedro Olea el melodrama *Tiempo de tormenta*, junto a Jorge Sanz, Maribel Verdú y María Barranco, y está a punto de filmar en Barcelona *Palabras encadenadas*, la segunda película de Laura Mañá, tras su aclamada *Sexo por compasión*. Por avatares de la industria, se retrasaron dos rodajes en los que iba a intervenir: *El año del diluvio*, de Jaime Chávarri, y *La luna en Jorge*, de Manuel Toledano.

Es alto y atractivo sin ser lindo. Un aro diminuto en la oreja izquierda y su manera de vestir informal dan algunas pistas sobre su talante progresista, así como su postura crítica contra los más recientes gobernantes de su país. Protesta porque le censuraron la versión teatral de *El cartero* que producía e interpretaba: "Me amenazaron, tuve custodia... y, al final, se convirtió en un hecho político, que es lo que había sido desde el principio". Si algo le duele al actor en un momento en que le sonríe el futuro es precisamente la situación en su país.

Al menos su momento es excelente, y en eso tuvo mucho que ver su participación en *Hable con ella*. Asegura que jamás había creído demasiado en el destino, pero que desde que vino a Barcelona a rodar *El lado oscuro del corazón II*, el hado lo persigue. "Almodóvar estaba buscando un actor y yo estaba acá, y él decidió que quería conocerme, y terminé haciendo su película. Si eso no es el destino..." Grandinetti, que no se considera un actor de método, valora enormemente la experiencia. "Almodóvar tiene un nivel de exigencia que agradezco mucho, para mí fue una enseñanza. Posee, además, un sentido amateur que me conmueve, porque me traslada a la época en la que empecé en el teatro, y una capacidad de trabajo que contagia", apunta. Y continúa: "Yo no estoy acostumbrado a trabajar con tanto rigor. En Argentina, por un montón de razones, entre ellas las económicas, no se repiten tanto las tomas como aquí, y Pedro puede repetir hasta... No le importa. Le doy las gracias por haberme hecho partícipe de un film tan honesto como *Hable*.... Como actor, pero también como espectador".

Cuando en la conversación surge el actual boom de los actores argentinos en España, Grandinetti parece tener la respuesta bien pensada. "Siempre los argentinos fueron muy bien considerados, y no sólo en España, aunque aquí, en particular, tuvieron mucha responsabilidad gente como Héctor Alterio, Walter Vidarte, Luis Politi, Norma Aleandro, Federico Luppi...". El actor confía en que la presencia de argentinos en la cartelera española no sea pasajera. "Espero y deseo que no sea una moda", puntualiza, antes de ahondar en otras razones que contribuyen a esa presencia. "También tiene que ver la necesidad que tenemos de buscar trabajo fuera de casa y la facilidad que dan las coproducciones, las integraciones culturales cada vez más grandes, gracias sobre todo a la lengua común. Además, estoy convencido de que tenemos una formación producto de la necesidad de supervivencia. Si los actores en general ya somos adaptables, los argentinos probablemente un poco más por esa situación que vivimos. Somos supervivientes."

**Sino:** ***"Almodóvar estaba buscando un actor y yo estaba acá, y decidió que quería conocerme, y terminé haciendo su película. Si eso no es el destino..."***

**De* El País, *exclusivo para Página/12*.





LOS ACTORES

# De algo

**El País de Madrid**

**Por Elsa Fernández Santos**
Desde Barcelona

El éxito de los actores argentinos en España es un fenómeno que parece imparable. Algunos lo achacarán a inevitables vaivenes del mercado, otros a las efímeras modas mediáticas. Pero, como coinciden en decir muchos profesionales, las razones de ese triunfo indiscutible se deben a tres armas imbatibles: sólida formación teatral, gran capacidad de trabajo ("En la Argentina un actor sabe que su formación acaba a los 70 años, el día en que interpreta al Rey Lear o a Próspero, y no antes", dice el director y profesor Fernando Piernas) y algo tan intangible como el talento para seducir a la cámara.

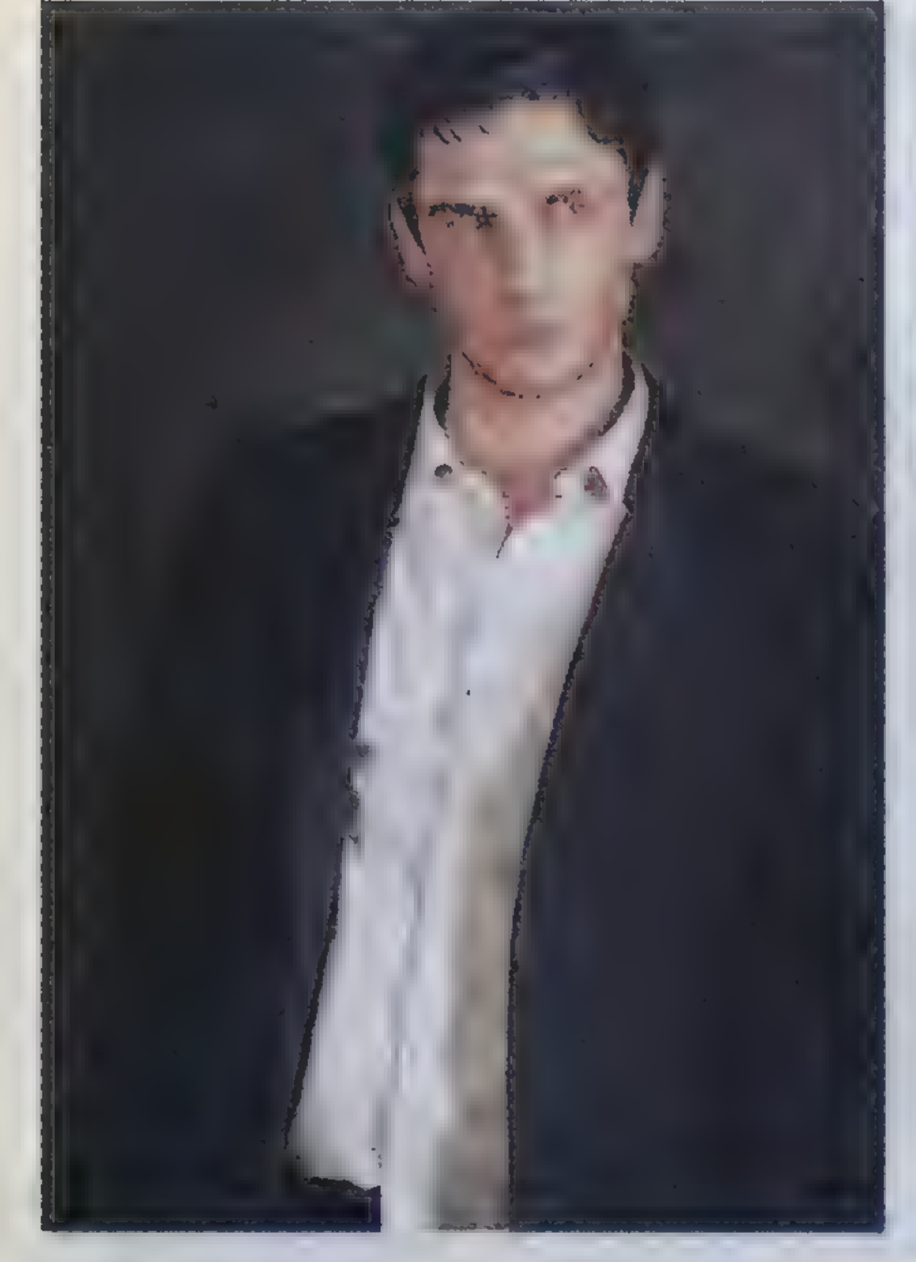
Nadie puede discutir que actores como Ricardo Darín, Leonardo Sbaraglia, Miguel Angel Solá o Darío Grandinetti se han convertido en los últimos meses en los galanes de moda del cine español. Sbaraglia (instalado en Madrid desde hace meses) rueda estos días *Utopía*, con María Ripoll; en otoño estrena *Deseo*, de Gerardo Vera, y en setiembre rodará *Carmen*, de Vicente Aranda. Darín (que vive en Buenos Aires y piensa seguir allí) reina en la cartelera española con *El hijo de la novia* y *El mismo amor, la misma lluvia*, ambas de Juan José Campanella; Grandinetti (a caballo entre los dos países) comenzará en Barcelona este mes el rodaje de la película de Laura Mañá *Palabras encadenadas*, y Solá (*Plenilunio*, *Fausto 5.0*, *Sé quién eres*) presentará en setiembre en el Festival de San Sebastián *Octavia*, de Basilio Martín Patino.

Pedro Almodóvar habla de la "intensidad" de Grandinetti ("He visto a pocos hombres llorar como él", dijo el director de *Hable con ella*). Gerardo Vera, que dirigió a Sbaraglia, Cecilia Roth y Norma Aleandro en *Deseo*, añade: "Los actores argentinos tienen una ventaja, les pasa como a los anglosajones: poseen un talento innato para la ficción. Es una mezcla de verdad y de una formación teatral brutal. Densidad, poseen densidad. Los actores españoles mayores de 45 años están dentro de otra tradición, la del sainete, en la que son insuperables". Frente a esos criterios artísticos, un espectador medio simplifica con este argumento: "¿El éxito de los actores argentinos en España? Muy fácil. Al público español, y a las españolas en particular, les encanta lo argentino... El acento, el carácter. Todo. En el cine, en el fútbol... Son tipos duros, seductores natos".

A sus 45 años, Ricardo Darín (con pasado de galán de telenovela incluido) asegura que no cambia el teatro por el cine. Visitó hace unos meses España y la popularidad lo sorprendió. Entraba a comprar en una tienda y no lo dejaban pagar, lo reconocían por la calle y le pedían autógrafos. Al volver a la Argentina declaró su sorpresa. "Lo de España es increíble", afirmó entonces el actor. "Me reconfortó sentir que se valora el trabajo no sólo de los actores, sino de los técnicos y cineastas argentinos. Pasé unos días increíbles. No soy amigo de las generalizaciones porque, para bien o para mal, se cometen injusticias. Es cierto que en la Argentina los actores, por necesidad, hacen cine, teatro y TV, y eso genera una metodología de trabajo que

ARGENTINOS QUE TRABAJAN A ROLETE EN ESPAÑA

# podemos estar orgullosos









Los actores y actrices argentinos han concretado una verdadera escuela en el cine español. Son versátiles, profesionales y experimentados, dicen los realizadores.

Alterio, Soriano y Cecilia Roth son considerados casi "locales", por distintas razones. Sbaraglia, Grandinetti y Solá viven allí. Pauls, Darín y Echarri conforman el lote de los que van a filmar y vuelven a la Argentina.

da oficio. Pero esto no es una fórmula de nada. Más allá de lo que ocurre en términos individuales, me parece que le debemos una gran porción del éxito a una renovación de la temática del cine argentino."

Darín, de momento, ha rechazado los proyectos para trabajar en España. "Me interesa muchísimo trabajar allí. Y me dolió, por ejemplo, rechazar el proyecto de la última película de Achero Mañas." El teatro lo retiene en Buenos Aires. "El teatro es el ejercicio de metodología que más me interesa. Es el mejor taller para un actor", dice. Darín estudia la posibilidad de estrenar *Art* en Madrid. "Sería todo un desafío. Nos lo

> **Gusto:** ***"A las españolas les encanta lo argentino. El acento, el carácter. En el cine, en el fútbol... Son tipos duros, seductores natos", dice un espectador.***

propusieron y lo estamos pensando muy en serio."

Leonardo Sbaraglia también es poco amigo de las generalizaciones: "No me gusta meterme en bolsas comunes, ni con actores ni con nada. No sé muy bien desde dónde opinar, pero lo cierto es que existe una fuerte tradición de actores argentinos que vinieron a España", dice. Luis Politi, Pepe Soriano, Walter Vidarte, Federico Luppi, Héctor Alterio, Cecilia Roth, Norma Aleandro, Ulises Dumont... o, más recientes, entre otros, Pablo Echarri, Leticia Brédice y el propio Sbaraglia. "Muchos, y muy buenos. Como aquí también son muchos, y muy buenos", añade el actor.

Fernando Piernas, director de escena y profesor de teatro de Sbaraglia, trabaja mano a mano con el actor, de 31 años, en cada trabajo que realiza. "No soy su profesor, soy su entrenador", explica. Piernas señala que, aunque buenos y malos hay en todas partes, la clave está en que muchos actores argentinos tuvieron un lugar donde ejercitar la intuición, el talento: "En España no hay un lugar donde entrenar, donde sistematizar la técnica. El actor debe buscar lugares para su libertad, y su libertad consiste en lograr hacer lo que quiere en el momento que quiera."

Piernas montó un taller de trabajo en Madrid con jóvenes actores españoles. Viaja cada dos meses a la capital española y permanece unos quince días trabajando con los actores. Una iniciativa de Sbaraglia y Alterio en la que, entre otros, están embarcados Gustavo Salmerón, Elena Anaya, Natalie Poza, Eduardo Noriega, Aitor Merino, Candela Peña y María Esteve. "Para mí fue importante crear este grupo para entender algo de aquí, conocer internamente el pensamiento de aquí", apunta Sbaraglia. "Yo no sabía actuar, fui aprendiendo", continúa. "Estudio y sigo estudiando desde hace más de 15 años. Preparo mis papeles como un médico o como un músico, para poder interpretarlo de la mejor manera posible. Mi única arma es el trabajo. Y esa arma la tiene cualquiera. Mi experiencia es que sólo existe un talento: el del trabajo."

Eduardo Noriega, que rodó con Sbaraglia *Plata quemada*, la película que introdujo en el mercado español al actor argentino, señala: "En la Argentina la preparación teatral es enorme, el boom de los actores argentinos es real y probablemente tiene que ver con esa ventaja. Leo es incansable. Para mí es un ejemplo". "Las generaciones jóvenes en España se entrenan sólo en el cine, y eso no les permite tanta elaboración en su trabajo", continúa Piernas. "El llamado boom de los actores argentinos se debe principalmente a los vaivenes del mercado. El caso de Leonardo es muy particular, él entendió desde muy joven la necesidad de trabajar y que un buen actor hace lo que quiere y no lo que le sale. Es un actor de una inteligencia sofisticadísima y de una sensibilidad enorme."

# TV

**6.50**
7-EN AYUNAS.
**9.00**
7-DESAYUNO.
**10.00**
7-SIEMPRE ASI.
**11.00**
7-TV EDUCATIVA.
**11.15**
13-SINTESIS DEL MEDIODIA.
**11.30**
11-LAS CHICAS SUPERPODEROSAS.
13-EL NOTICIERO DE SANTO.
**12.00**
2-LA CORTE.
7-CANAL SIETE-NOTICIAS.
9-AZUL NOTICIAS.
11-TELEFE NOTICIAS.
13-MARIANA DE CASA.
**13.00**
2-IMPACTO.
7-CINE: "Ascensor para el cadalso".
9-RUMORES.
11-KACHORRA.
13-EL NOTICIERO DE SANTO.
**14.00**
2-INTRUSOS EN EL ESPECTACULO.
11-DADYVERTIDO.
13-GRANDIOSAS.
**15.00**
7-TODO DULCE.
9-ZAP TV.
11-MARU A LA TARDE.
13-EL HOMBRE.
**15.30**
7-COCINA FACIL.
**16.00**
2-VA POR VOS, PARA VOS.
7-TELEVISION REGIONAL.
9-VENITE CON GEORGINA.
11-UNA PARA TODAS.
13-LAS CORTESANAS.
**17.00**
7-EL ANIMAX DE MORGADO.
11-EL SHOW DEL CHAVO.
13-RECURSOS HUMANOS.
**17.30**
9-SABRINA.
**18.00**
2-ENTRE MORIA Y VOS.
7-TV EDUCATIVA.
9-VERSUS.
11-PEDRO, EL ESCAMOSO.
13-SIEMPRE LISTOS 2002.
**19.00**
2-AMERICA INFORMA.
7-DEPORTIVO 7-ARCHIVO.
9-AZUL NOTICIAS.
11-TELEFE NOTICIAS.
13-MIL MILLONES.
**20.00**
2-INDOMABLES.
7-DEPORTIVO 7.
9-REBELDE WAY.
11-LOS SIMPSONS.
13-TELENOCHE.
**21.00**
2-DETRAS DE LAS NOTICIAS.
7-CANAL SIETE-NOTICIAS.
9-TITANIC-PRIMERO LAS MUJERES.
11-POPSTARS.
13-SON AMORES.
**22.00**
2-PUNTO DOC.
7-LOS CAPOS DEL TANGO.
9-LA INMORTAL.
11-FRANCO BUENAVENTURA, EL PROFE.
13-099 CENTRAL.
**23.00**
2-DESPUES DE HORA.
7-EDUHARD.
9-MEMORIA.
11-LOS SIMULADORES.



**"Los simuladores", con Federico D'Elía, Martín Seefeld, Diego Peretti y Alejandro Fiore. A las 23 por Telefé.**

13-PULSACIONES.
**0.00**
2-POLEMICA EN EL BAR.
7-CANAL 7 NOTICIAS.
9-AZUL NOTICIAS.
**0.05**
13-EN SINTESIS.
**0.30**
13-LA NOCHE TOP: "Milagro en la interestatal 880".



# Las locomotoras cobran vida en el mundo fascinado de los chicos

La señal Discovery Kids acaba de estrenar la serie "Thomas y sus amigos", una propuesta para chicos en edad de jardín de infantes.

**Por Oscar Ranzani**

Thomas, Percy, James, Gordon, Henry y Edward son grandes amigos. A partir de las travesuras y aventuras que comparten a diario, cualquiera podría arriesgar que se trata de un grupo de niños. Pero no. Son locomotoras que tienen vida. Cada una de ellas con sus particularidades. Thomas es la más pequeña y, a la vez, la más traviesa, pero no por eso deja de ser muy útil. Percy es muy feliz, James se cree constantemente superior a las demás, pero Gordon es la locomotora más veloz de todas. Henry es largo y también veloz, mientras que Edward siempre está dispuesto a ayudar. Este puñado de máquinas vivientes habita en el universo animado de Discovery Kids, de lunes a viernes a las 12.30, con repeticiones a las 20.30. El programa es primo hermano de una ya clásica propuesta de la señal, "Jay jay avioncito".

"Thomas y sus amigos", la nueva serie animada del canal infantil, está destinada a los más pequeños. Los seis personajes buscarán captar la atención de los preescolares. Cada uno tiene una tarea: Thomas, por ser el más pequeño, debe arrastrar los vagones hasta un andén para que las demás locomotoras los transporten en los sucesivos viajes. Pero Thomas tiene un sueño: él mismo, y sin ayuda de ninguno de sus compañeros, anhela llegar a transportar un convoy de pasajeros algún día. Desde allí partirán las diversas aventuras de los protagonistas.

"Thomas y sus amigos" forma parte de la camada de dibujos animados que pintan un mundo en el que la tecnología está "humanizada". Las máquinas tienen vida, sienten, hacen travesuras como los chicos y poseen ojos, nariz y boca. Comparten un universo de relaciones al igual que los humanos en su vida cotidiana. Cada una de ellas tiene un color distinto, pero también posee una determinada personalidad. Cada locomotora es una "persona". Un niño, más precisamente. Esta encarnación de la maquinaria les permite a los autores resaltar el valor de la amistad y la cooperación que cada integrante ferroviario comparte, sentimientos con los que los niños pueden identificarse. Plantean el mensaje: "Este mundo es también el tuyo: el de los amigos, las bromas, las travesuras".

> **Tendencia:** ***"Thomas y sus amigos" forma parte de la camada de dibujos animados que pintan un mundo en el que la tecnología está "humanizada".***

No hay violencia en "Thomas y sus amigos". Tampoco existen antagonismos del tipo "buenos vs. malos" y, por ende, están ausentes los enemigos de cualquier naturaleza. Esto refuerza el sentido de la amistad. Este grupo de entrañables personajes nacidos del ingenio mecánico trabajan todos juntos para llevar adelante la rutina del ferrocarril. Pero a estas máquinas vivientes les falta un componente humano. No tienen voz. La particularidad de la serie animada es que mientras las acciones se suceden, una voz en *off* se encarga de enhebrar el relato de la historia de cada capítulo al estilo de un cuento. En este sentido, no exige demasiado esfuerzo a los telespectadores infantiles: sólo es cuestión de dejarse llevar por la oralidad del narrador y de sentirse seducidos con las simpáticas imágenes del mundo ferroviario a través de una curiosa técnica de animación que simula paisajes verdaderos.



**"Thomas y sus amigos" son unas locomotoras "humanizadas".**
*El ciclo va de lunes a viernes, a las 12.30, por Discovery Kids.*

No faltan, sin embargo, las travesuras. La locomotora más grande, Gordon, regresa cansada a la estación después de haber transportado un expreso. Thomas lo desafía a que lo siga y arranca a máxima velocidad para demostrarle a Gordon que no lo podrá atrapar. Pero pronto, Gordon planea una dulce venganza contra el benjamín y Thomas no puede salirse con la suya. En otro capítulo, Thomas cumple uno de sus sueños: transportar él mismo los vagones, ya que Henry está enfermo y le duelen las ruedas. La ansiedad lo lleva a apresurarse en el arranque y olvidar su carga. Esto deriva en una carcajada generalizada del resto de sus amigos. Pero pronto, Thomas inicia marcha atrás para insertar los vagones y arranca nuevamente. Esta vez, acompañado.

## TVeo TVeo TVeo TVeo TVeo TVeo TVeo TVeo TVeo



**EL OCASO DE UN AMOR**
De Neil Jordan.
A la 0.15 por HBO plus.

Maurice Bendrix (Ralph Fiennes) deambula por la vida sin un fin concreto, su psiquis afectada por un amor que no pudo ser. El *racconto* que el escritor Bendrix concreta de su relación con Sarah (Julianne Moore) será confrontado en el film con el diario íntimo de ella. A partir de una novela de Graham Greene, el realizador borda una película sobre los puntos de vistas posibles al analizar un tema. En el centro está el modo en que cada uno de los personajes entiende el momento que les cambió la vida, durante un bombardeo.



**RECITAL DE MADONNA**
A las 21
Por Sony Entertainment Television

Un programa especial, que reconstruye en dos horas un show del Drowned Tour Concert de Madonna, en la ciudad de Houston. Durante el espectáculo, la estrella invita a sus seguidores en un viaje a través del tiempo cantando los temas más importantes de su carrera, desde "Like a Virgin" hasta "What it Feels Life for a Girl", y se metamorfosea en japonesa, vaquera y rockera. El espectáculo es como una especie de explicación sobre el porqué de su vigencia en el *star system.*



**PANTALEON Y LAS VISITADORAS**
De Francisco Lombardi
A las 22 por Space.

Basada en la novela que escribió Mario Vargas Llosa a comienzos de los '70, "Pantaleón..." gira en torno a los miembros de un destacamento militar anclado en la selva, "que desprestigian a la institución" violando a media población femenina de la zona. Los superiores deciden entonces una misión secreta: reclutar un ejército de prostitutas para calmar a los soldaditos. El encargado será el rígido capitán Pantaleón Pantoja (Salvador del Solar) y el contraste entre su actitud y el desparpajo de las chicas asegura una sátira mordaz. Con Angie Cepeda y Pilar Bardem.



**EL PROTEGIDO**
De M. Night Shyamalan
A las 22.45 por HBO

Después de *Sexto sentido*, el director estadounidense de origen indio filmó esta historia de personajes que parecen salidos de una historieta. David Dunn (Bruce Willis) es el único sobreviviente de un accidente de tren, y ese incidente hace que se pregunte por qué siempre sale ileso cuando los demás se lastiman. Allí aparece para ayudarlo Elijah Price (Samuel L. Jackson), un personaje que, por el contrario, se quiebra a cada paso por una enfermedad congénita en los huesos. Juntos intentarán entender el origen de sus extraños poderes.



"El gabinete del Dr. Caligari" se presenta en una copia inédita, con los virajes de color originales.



"Lulú, la caja de Pandora", de Georg W. Pabst: una mujer inquietante.

"INDAGACIONES SOBRE EL EXPRESIONISMO EN EL CINE", EN EL MALBA

# El delirio, la fiebre y los fantasmas

**Por Horacio Bernades**

"Dejadnos a nosotros los alemanes los horrores del delirio, los sueños de la fiebre y el reino de los fantasmas", pedía a comienzos del siglo XIX el poeta romántico Heinrich Heine, que dedicó su obra a hacer suya aquella requisitoria. Un siglo más tarde, el llamado de Heine fue recogido a pleno, en tierras de ese reino fantasmal que es (o supo ser) el cine. La eclosión no pudo haber surgido en ningún otro lugar que no fuera la propia Alemania, que a lo largo de una larga década parió a través del cine un mundo mudo de terrores, claroscuros e imaginerías espectrales, que pasaría a la historia con el nombre de *expresionismo*. Una megamuestra que a partir de mañana se desplegará durante una quincena en el Malba de Buenos Aires dará cuenta de la gestación, madurez y legado de ese movimiento estético nacido hacia fines de la década del 20, cuya vasta influencia puede registrarse hasta hoy en el cine del mundo entero.

Con el título de *La imagen errante* y llevando por subtítulo "Indagaciones sobre el expresionismo en el cine", la muestra se extenderá hasta el domingo 1º de setiembre y presentará más de 40 películas, producidas en Alemania y otras partes del mundo (Argentina incluida), de las cuales la más antigua es de 1912 y la más reciente de los 80. Organizado en colaboración con la Filmoteca de Buenos Aires (que dirige el historiador, crítico y coleccionista Fernando Martín Peña) y contando con apoyo del Goethe Institut y de firmas privadas, el ciclo se desarrollará en el auditorio de ese museo a lo largo de tres fines de semana sucesivos. De inusitada amplitud, la muestra puede considerarse la más amplia y abarcativa jamás realizada en Buenos Aires sobre el tema, y a ello le suma otros dos factores de atracción. En primera lugar, muchas de las copias en 35 mm han sido recientemente recuperadas o reacondicionadas, tratándose en más de un caso de films poco o mal vistos en esta ciudad. En segundo término, todos los films mudos que se presenten (alrededor de la mitad de la muestra) lo harán con música en vivo, compuesta para la ocasión por la National Film Chamber Orchestra, un conglomerado de músicos argentinos. Capitaneado por el guitarrista y compositor Fernando Kabusacki, este ejército musical de casi treinta miembros (que incluye a Juana Molina, Sami Abadi y Juan Carlos "Mono" Fontana) se reunirá en formaciones variables, que tanto podrán ser dúos como grandes masas orquestales.



"Nosferatu", de Murnau, infaltable.

Nacida con un par de décadas de retraso con respecto a las artes plásticas, el teatro y la literatura, la fundación del expresionismo en su vertiente cinematográfica suele fecharse por 1919, cuando el realizador Robert Wiene, el guionista Carl Mayer y los artistas plásticos Walter Röhrig, Walter Reimann y Herman Warm dieron forma, bajo la mirada atenta de Erich Pommer (todopoderoso director de producción de la mítica productora alemana Ufa), a uno de los films más famosos de la historia del cine. Por supuesto, *El gabinete del Dr. Caligari* será parte de la muestra del Malba, pero con un detalle particular: la copia a exhibirse cuenta con los virajes de color originales y fue vista una sola vez en

> La megamuestra que comienza mañana redescubre más de cuarenta títulos que honran al género, en copias restauradas. Además, los films mudos contarán con música en vivo, a cargo de una formación siempre cambiante.

Buenos Aires, hace varios lustros. A lo largo de su desarrollo, la muestra viajará hacia atrás y adelante en el tiempo, para recoger otros films pioneros, aunque mucho menos conocidos y revistos que *Caligari*. Tal el caso de las *Historias siniestras* que Robert Oswald dirigió en el mismo año, y que incluyen adaptaciones de Poe y Robert L. Stevenson. También se verán intentos primitivos de cineastas esenciales como Fritz Lang, de quien no sólo se programaron *Dr. Mabuse, el jugador* (1922), *Los nibelungos* (1923) y *Metrópolis* (1926), sino películas tan ignoradas como *El amo del amor* (su segundo opus, de 1919) o la propia *La imagen errante*, que da nombre al ciclo y es del año siguiente. El hecho de que éstas se exhiban por primera vez en Buenos Aires da una idea de la importancia de esta muestra.



"Dr. Mabuse, el jugador" (1922).

Obviamente, no faltarán en el ciclo del Malba los superclásicos del período 1919/1926 –*El Golem, Nosferatu, La última carcajada, Varieté, Fausto, Misterios de un alma* y *Lulú o la caja de Pandora*–, así como ciertos films clave producidos fuera de Alemania por algunos de sus cineastas de cabecera (el caso de *Amanecer* y *Tabú*, que Friedrich W. Murnau filmó en Estados Unidos). Todas ellas son hitos del movimiento en el que confluyen el viejo romanticismo germano, el cine nórdico de las décadas del '10 y el '20, las propias manifestaciones del expresionismo en plástica y literatura y las experimentaciones teatrales de Max Reinhardt. Al ponerse sobre el fuego de las angustias alemanas de la primera posguerra, teñidas por la derrota y la muerte en el campo de batalla y por la inmediata catástrofe política y económica de la república de Weimar, ese caldero estético decanta en un desfile de horrores, oscuras fantasmagorías, asesinos dementes y viejas leyendas recuperadas que suelen identificarse con el nombre de "expresionismo alemán".

El subtítulo de la muestra ("Indagaciones sobre el expresionismo en el cine") señala que esa etiqueta puede resultar insuficiente si se quiere dar cuenta de otras manifestaciones contemporáneas al fenómeno. Para cubrir esos flancos se incluirán aquí seriales "a la americana" realizados por Fritz Lang (*Las arañas*, 1919/1920), el cine social *alla* Brecht de *Los maldecidos* (1925), la fantasía orientalista del largo de animación *Las aventuras del príncipe Achmed* (1926), el experimentalismo urbano de *Berlín, sinfonía de una gran ciudad* (1927) o la crónica realista de *Gente en domingo* (1929). Pero sería un acto de ceguera reducir el expresionismo a un momento y un país: la idea de que el cine –arte de luces y sombras– puede ser vehículo ideal para darle forma a las inquietudes anímicas se derramaría, en verdad, sobre el entero planeta fílmico. En concordancia con ello, la megamuestra del Malba incluirá las deformaciones visuales a las que tan afectos serían tanto el Orson Welles de *El ciudadano* y *Sed de mal* (para nombrar dos que serán parte de la programación, en sendas copias restauradas) como el rioplatense Román Viñoly Barreto de *El vampiro negro* (1953; remake local de *M*, de Lang), así como ciertas expresividades lumínicas de *El delator* (John Ford, 1935), las argentinas *Camino del infierno* (L. Saslavsky & D. Tinayre, 1946) y *No abras nunca esa puerta* (C. H. Christensen, 1952) o del melodrama mexicano *Cuando levanta la niebla* (Emilio "Indio" Fernández, 1952). En el paquete pos expresionista no podía faltar algún capítulo de la serie "Los vengadores" ("La casa que Jack construyó", 1965) ni ciertos films de terror como *La escalera de caracol* (R. Siodmak, 1946), *Venecia rojo shocking* o *Suspiria*, de Dario Argento. La lista lo confirma: acercarse al Malba en estos días será como atravesar un puente tras el cual aguardan los más bellos y torturados fantasmas.

## Una guía para los primeros días

La muestra "La imagen errante –Indagaciones sobre el expresionismo en el cine" se desarrollará en el auditorio del Museo de Arte Latinoamericano de Buenos Aires (Avda. Figueroa Alcorta 3415) a partir de mañana y hasta el 1º de setiembre, con proyecciones de jueves a domingo y entradas a 4 pesos (jubilados y estudiantes, mitad de precio). Durante los próximos días, la programación es como sigue. Mañana a las 14, *Historias siniestras* (R. Oswald, 1919); a las 15.45, *Tabú* (F. W. Murnau, 1931); a las 22, *Amanecer* (F. W. Murnau, 1927); el viernes 16 a las 14, *Los maldecidos* (G. Lamprecht, 1925); a las 16, *Historias siniestras*; a las 18, *El amo del amor* (1919) y *Las arañas, parte 1* (1919/1920, ambas de Fritz Lang); a las 20, *Las arañas, parte 2*; a las 22, *Amanecer*; el sábado 17 a las 14, *Tabú*; a las 16, *La bola negra* (H. Franz, 1913) y *La flor del pantano* (V. Larsen, 1913); a las 18, *La imagen errante* (F. Lang, 1919) y *La traidora* (U. Gad, 1911/1912, con la actuación de Asta Nielsen); a las 20, *Dr. Mabuse, el jugador, parte 1*, y a las 22 la segunda parte (F. Lang, 1922); el domingo 18 a las 14, *Historias siniestras*; a las 16, *Las aventuras del príncipe Achmed* (L. Reiniger, 1926); a las 18, *Nosferatu* (F. W. Murnau, 1922); a las 20, *Los Nibelungos, parte 1* (F. Lang, 1923) y a las 22 la parte 2. En todos los casos, la proyección se acompaña con música en vivo, a cargo de integrantes de la National Film Chamber Orchestra, dirigida por Fernando Kabusacki, y los grupos Nova Electrocámara y Colectivo Eterofónico como músicos invitados.

# Una nueva mirada para la eterna tragedia de Lorca

La puesta de Vivi Tellas de "La casa de Bernarda Alba" busca reforzar la concepción transgresora del poeta granadino, aunque para ello elige partir desde un lugar diferente del original.

**LA CASA DE BERNALDA ALBA** 7 PUNTOS

De Federico García Lorca
**Intérpretes**: Mirta Busnelli, Elena Tasisto, Lucrecia Capello, Muriel Santa Ana, María Onetto, Andrea Garrote, Mariana Anghileri, Carolina Fal, Nya Quesada y otras.
**Escenografía**: Guillermo Kuitca.
**Iluminación**: Jorge Pastorino.
**Vestuario**: Oria Puppo.
**Música**: Diego Vainer.
**Voz de segadores**: Diego Starosta.
**Asesoría literaria**: Martín Prieto.
**Dirección**: Vivi Tellas.
**Lugar**: Teatro San Martín, Av. Corrientes 1530, miércoles, viernes, sábado y domingo a las 20; jueves 18.30 hs. Entradas: 8 pesos; miércoles: 4.

**Por Hilda Cabrera**

Es probable que una de las piezas teatrales más adaptadas de Federico García Lorca haya sido *La casa de Bernarda Alba*, cuyos personajes conforman para los espectadores de hoy una rara familia, producto acaso de una cultura pueblerina que recibió presiones de todo tipo, incluidas las de la Iglesia Católica. La moral sexual impuesta es el drama de estas mujeres solas a las que el autor les otorga carácter irreal a través de la utilización de un lenguaje poético y simbólico. De modo que, sin quitarles carácter local, convierte sus conflictos en sustancia mítica. Esta destreza de Lorca para reinventar de modo creíble una cierta realidad ha quedado también plasmada en *Bodas de sangre* (1933), *Yerma* (1934) y *Doña Rosita la soltera o El lenguaje de las flores* (1935). Estrenada en el Teatro Avenida de Buenos Aires, el 8 de marzo de 1945 (nueve años después del asesinato de Lorca en Viznar, Granada), *La casa...* sedujo por igual a creadores célebres y desconocidos, a compañías famosas y modestos grupos independientes. Desde los lugares más diversos surge periódicamente algún planteo que se supone inédito: otra perspectiva o un nuevo montaje sobre la producción de este artista que, como otros españoles de su generación, supo aunar tradición y vanguardia, y lo culto con lo popular.

*La casa...* estuvo incluso en la mira del gran Luis Buñuel, pero el proyecto del realizador aragonés no pudo concretarse. No es extraño entonces que hoy haya cautivado a una directora inquieta como Vivi Tellas, de quien se espera siempre una mirada artística no convencional.

Quizás alguien se pregunte si esta tragedia rural interesa al público actual y urbano. La respuesta la han dado, en parte, aquellos que, en diferente época y lugar, descubrieron en el comportamiento de estas mujeres asuntos que competen a todos, como el autoritarismo, la coerción y el sometimiento. De ahí que no interese tanto en este montaje una posible nueva mirada como el logro de una real comunicación con el público. Tellas misma le ha puesto palabras a sus intenciones, señalando en el texto publicado en el programa de mano que una de sus ideas es "mostrar a Lorca como un verdadero transgresor".

En principio, el diseño escenográfico de Guillermo Kuitca apunta a generar expectativa. Sin embargo, esta gran caja hecha de paneles blancos y pardos se parece demasiado a la sala de una casa de country próxima a amueblar: camastros, colchones y otros enseres así lo indican. Tal vez por eso la condición de aldeana de la Poncia que interpreta Mirta Busnelli, con la seguridad de una criada que conoce los vericuetos de ese espacio

**Realidad:** ***No es extraño que "La casa..." hoy haya cautivado a una directora inquieta como Vivi Tellas, de quien se espera siempre una mirada artística no convencional.***

y el alma y el cuerpo de Bernarda y sus hijas, resulta un tanto bizarra. ¿Qué hace esa señora en ese lugar sin mácula y tan prolijo? La impresión no es igual respecto de los demás personajes que, a pesar de sus austeras vestimentas, se desplazan con movimientos bastante más actuales y urbanos. Angustias por ejemplo, que en determinado momento atraviesa el escenario como si éste fuera una pasarela. El artificio parece ser un elemento caro a esta puesta. La obra queda sometida así a otro orden, desarticulado, primando a veces lo accesorio. A pesar de esta especie de desplazamiento de los personajes por un espacio ilusorio, la puesta no se aparta de lo ya conocido y acaso tampoco de la declarada intención de Lorca de que los cuadros de este drama conserven la estructura de un documento fotográfico. Aunque insinuado, el carácter insumiso de las mujeres no produce demasiado alboroto, y el rencor y el deseo amoroso quedan rápidamente soterrados.

Para quienes han visto otros montajes de esta obra –interpretada a veces por hombres para acentuar el componente autoritario simbolizado en Bernarda o la ambigüedad sexual de algunas de las hermanas–, las mujeres mostradas por Tellas parecen distanciarse de lo que dicen. Entre las hijas, Magdalena (Muriel Santa Ana) es quizá la única que apunta a la amalgama. Las otras no llegan a comunicar plenamente sus emociones, aunque den un salto o se encorven por el agobio. Unas y otras se diluyen como figuras de una acuarela en la que se utilizó demasiada agua. El caso más evidente es el de Adela, la hija que desobedece, que convierte el amor en riesgo y, arrebatada por la pasión que siente por Pepe el Romano, quiebra las normas que le imponen su madre y el entorno.

Uno de los aspectos esenciales en la producción artística de Lorca (fusilado por un pelotón falangista el 19 de agosto de 1936) es la "naturalidad" con la que maneja los simbolismos. Por eso, cuando en *La casa...* una de las hijas dice "mi corazón se rompe como una granada de amargura", no es necesario, como sucede aquí, que la actriz a cargo de esa frase se arroje al piso. Es un detalle, pero esa caída impide a la palabra modelar por sí misma una imagen en el espectador. Escenas como éstas resultan ingenuas y hasta cursis (aun cuando Lorca sugiera en sus anotaciones cierto dramatismo). Se entiende que es arduo recrear la obra de un artista admirado y discutido, encasillado y copiado. Alguien sobre quien casi todos creen tener una mirada novedosa. Es difícil pero gratifica, si entre los logros se encuentran trabajos como el de Busnelli (Poncia), el de Elena Tasisto (Bernarda) en la escena final, cuando se desata la tragedia, y acorralada por lo que ella misma produjo ordena silencio, y, en otra línea, el fugaz desempeño de Lucrecia Capello, transgresor por la combinación de lucidez e irracionalidad de su personaje María Josefa, la octogenaria madre de Bernarda.

**"La casa...", un alegato contra el autoritarismo y la hipocresía.**
*Tellas asumió el riesgo, en el San Martín, de versionar a Lorca.*

CON OBRAS DE MUSSORGSKI, RIMSKI Y DVORAK

# La Sinfónica toca gratis para ayudar

En un gesto solidario de sus 100 integrantes, la Orquesta Sinfónica Nacional tocará gratis mañana a beneficio de la Fundación Luz, que atiende a chicos en situaciones de maltrato, desamparo o cualquier otro tipo de violencia familiar. El programa incluirá *Una noche en el Monte Calvo* de Mussorgski, *Capricho Español* de Rimski-Korsakov y la *Sinfonía del Nuevo Mundo* de Dvorak.

El concierto se realizará a las 20 en la sala AB del Centro Cultural San Martín de Sarmiento 1551. No se cobrará entrada, pero la Fundación Luz sugiere llevar alimentos no perecederos, artículos de limpieza y tocador y útiles escolares.

"Los propios músicos de la Sinfónica se pusieron en contacto con varias entidades para ofrecer conciertos solidarios", rescató ante **Página/12** Nora Angel, la presidenta de la Fundación Luz, que no tiene fines de lucro y funciona desde febrero del 2000.

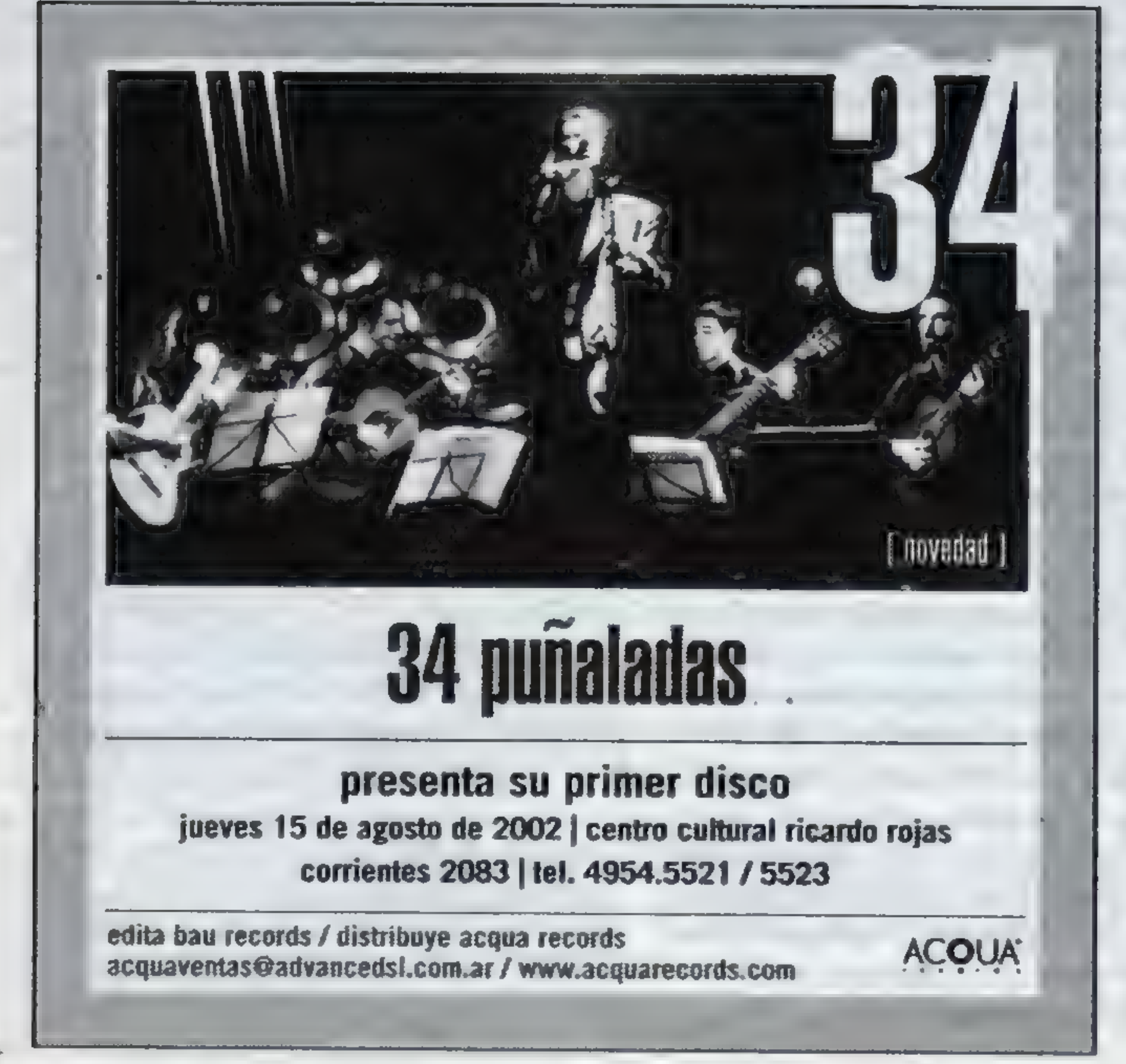
La entidad se ocupa de chicos derivados por los jueces a través del Consejo Nacional de la Niñez, Adolescencia y Familia. El objetivo es que pasen en el Hogar Casa de Luz, de Pichincha 1372, el menor tiempo posible y luego se reintegren a sus casas o vayan a vivir con algún familiar.

"Hay doce lugares porque la idea es una casa grande y no un instituto chico", dijo Angel. "Por eso buscaremos replicar la casa y no agrandarla. A esta escala, los resultados son extraordinarios. La atención de los profesionales, que trabajan ad honorem, es individual, y cada chico tiene su proyecto, lo cual permite revincularlo sin los problemas de los grandes institutos de menores. Algunos vienen de siete años de institucionalización. Nosotros acabamos de volver a su familia a tres hermanitos después de solo un año y medio."

La presidenta contó también que "los chicos aprenden lo que es la escolaridad un año entero, todos los días, a horario".

"El que no se da cuenta de que la solidaridad debe ir a la misma velocidad que la crisis vive en otro país, pero por suerte no es el caso de la Sinfónica", dijo Nora Angel.





UNA CONMOVEDORA VERSION DE "LA MANO DE DIOS"

# La otra biografía de Diego

**Por Carlos Polimeni**

**Maradona debutó como cantante solista grabando, junto al autor, Ale Romero, el tema que resultó el gran éxito del final de la carrera de Rodrigo. En la versión brillan Pablo Mainetti y Colacho Brizuela.**

Se oye un trueno, de esos que parten el cielo. Una fracción de segundo después, el bandoneón de Pablo Mainetti introduce una melodía melancólica, como si estuviese empezando una película. Un colchón de cuerdas refuerza el efecto cinematográfico. En ese clima, una voz chiquitita, que transmite desamparo, comienza una canción que millones de personas conocen, pero con la letra pasada a la primera persona. El que canta es Diego Armando Maradona: "En una villa nací, fue deseo de Dios/ crecer y sobrevivir/ a la humilde expresión/ enfrentar la adversidad/ con afán de ganarme a cada paso la vida./ En un potrero forjé una zurda inmortal/ y en la pobreza sedienta ambición de ganar/ de cebollita soñaba jugar un Mundial/ y consagrarme en Primera/ tal vez jugando pudiera a mi familia ayudar". Es difícil de precisar cómo es que una canción puede emocionar, qué resortes de la psicología humana se conjugan cuando eso ocurre. Mucho más fácil es decir que esta versión de "La mano de Dios" emocionará a mucha gente.

"La mano de Dios" fue uno de los grandes temas de la historia de Rodrigo, acaso el más importante, junto a "Fue lo mejor del amor". Pero en rigor fue escrito por Ale Romero, el hermano de su última novia, en un arranque nocturno de inspiración. La canción fue creciendo, con el paso del tiempo, en sus poderes de evocación y recuerdo. Cuando Rodrigo la grabó, y fue a mostrársela a Diego a Cuba, con las cámaras de televisión detrás, "La mano de Dios" era un buen tributo de un ídolo popular deseoso de notoriedad al jugador de fútbol que millones de argentinos amaron. Tras la muerte de Rodrigo, cada vez que se pasa o se canta, la canción también es un tributo a su figura, una especie de recordatorio de que alguna vez un género bastardeado y minimizado fue capaz de parir un artista destinado a borrar fronteras. Porque "La mano de Dios" es algo más que un hit de la bailanta: es una canción impresionante, que hubiese tenido un destino más central si hubiese sido compuesta por artistas de géneros con mejor prensa, como el rock o el pop.





**El gran ex jugador, en los estudios de grabación.**
*El disco es a beneficio del Hospital de Niños.*




La versión que canta Maradona, haciéndose intérprete de un tema que le tributa un homenaje, es conmovedora, y resignifica otra vez su contenido: su aval le da un carácter de autobiografía. La versión está incluida en un disco que Romero acaba de publicar, con bastante retraso respecto de la idea original, a beneficio del Hospital de Niños. Lejos de lo que podría suponerse, la versión es mucho menos contagiante que en la interpretación de Rodrigo. De hecho transmite tristeza. El arreglo, en que se destacan el acordeón del fabuloso Néstor Acuña y la guitarra de Colacho Brizuela, logra hacer perdurar la sensación de nostalgia y evocación de la introducción de Mainetti: esa melodía ralentada remite a madrugadas de hombres solos imaginando mujeres que no están, a trasnoches alcoholizadas de bailantas sobre piso de tierra, a patios con malvones en latas de querosén a esas horas en que ya nada queda por decir, pero la música sigue sonando.

**Idea:** ***Maradona, afinando con el corazón y cantando con la ronquera de un Don Corleone a su vida de excesos y alegrías, produce un hecho artístico insoslayable.***

Hay docenas de prejuicios en torno al fenómeno de la llamada música tropical argentina, cultivados tanto desde otros géneros –la famosa frase "La cumbia es una mierda", de Cristian Aldana, de El Otro Yo– como desde esos sitios a los que un manual les indica qué es cultura y qué no. Pero tal vez llegue pronto la hora de pensar en serio qué están diciendo esos miles y miles de pibes que siguen a docenas de grupos a todas partes, gritando consignas con impronta de clase, cansados ya de esperar lo que nunca pasa. Mientras tanto, Maradona, afinando con el corazón y cantando con la ronquera de un Don Corleone a su vida de excesos y alegrías, produce un hecho artístico insoslayable. Ningún otro personaje argentino vivo, por otra parte, puede cantar en primera persona: "Sembró alegría en el pueblo/ regó de gloria este suelo".

## Lanzamientos



**I MADE LOVE YOU PARIS**
**Mary Lou Williams**
**Universal, 2000**

**9** PUNTOS Compositora, arregladora –de la orquesta de Ellington, entre otras–, siempre inquieta –llegó a tocar a dúo con el iconoclasta Cecil Taylor–, Mary Lou Williams es uno de los nombres fundamentales de la historia del jazz. En 1964 realizó una serie de grabaciones en París, inéditas en CD hasta esta edición, junto a Buddy Banks en contrabajo, Kansas Field alternando en la batería con Jacques David y, en algunos temas, el trompetista Nelson Williams y Ray Lawrence en saxo. El resultado es un álbum notable. **D.F.**




**CAUTIVO DE AMOR**
**Tomás Lipán**
**Epsa, 2002**

**8** PUNTOS Hay en Tomás Lipán una certeza de "autenticidad purmamarqueña" que puede redimirlo de eventuales falencias. Pero el músico jujeño legitima, con cada disco que edita, la mística que genera su figura. En *Cautivo de amor*, Lipán despliega su arsenal: carnavalitos, vidalas y zambas (algunos clásicos, como "Piedra y camino", y otros más alejados del *greatest hits* folklórico) salen de su voz como poseídos por un espíritu de ceremonia, que puede ser la expresión de un carnaval festivo y al mismo tiempo un encuentro genuino con dolores ancestrales. **F.D.**




**LOS GUACHOS**
**Karamelo Santo**
**El Cangrejo Records, 2002**

**7** PUNTOS Karamelo Santo integra una no declarada *internacional rockera de la antiglobalización*. Es paradójico que esta rebeldía se manifieste a través de una música *globalizada* en su espíritu de protesta. No hay color local en la banda mendocina sino una coctelera genérica que incluye cumbia, rap, ska, reggae, rumba, potenciada por letras entre costumbristas y contestatarias. Más allá de la aparición como invitado del gurú Manu Chao, Karamelo Santo evidencia aquí una potencia indiscutible, que invita a compartir la bronca a través del baile. **F.D.**




**EL CARDENAL**
**Javier Domínguez**
**Independiente, 2002**

**7** PUNTOS A mitad de camino entre el campo y la ciudad, en esa difusa y fascinante franja en que la milonga campera y la milonga urbana urdían el arrabal porteño de principios del siglo XX, las canciones que componen este disco son tratadas por Domínguez con el respeto con que se realiza una exhumación arqueológica. El Cardenal parece vivir dentro de su personaje, y de ese modo, clásicos reos como "En un feca" (anónimo) y "Araca corazón" (Delfino/Vaccarezza) conviven amigablemente con "Los ejes de mi carreta" (Yupanqui), sin que moleste la impostura. **F.D.**

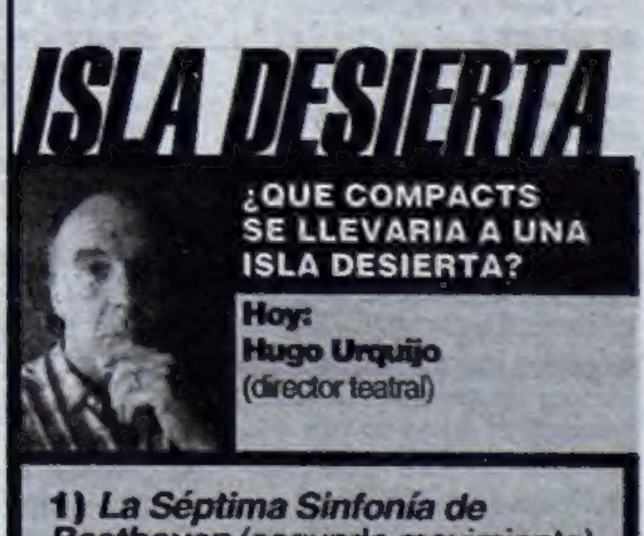
## BATEA

### Argentinos for export

Los efectos del corralito y la devaluación llegan al otro lado de la cordillera, aunque en este caso no se trata del temido contagio económico: Charly García, Luis Alberto Spinetta, Soledad, Rata Blanca, Celeste Carballo, Patricia Sosa y David Lebón son algunos de los solistas y bandas que concretarán recitales en Chile en el período que va desde agosto a diciembre, en búsqueda de mercados alternativos... y dólares frescos. Según comentó Beatriz Guiñes, de la productora DG Medios y Espectáculos, al diario *Las Ultimas Noticias* de Santiago de Chile, la crisis argentina está facilitando la concreción de giras por Santiago y otras ciudades chilenas de importantes artistas argentinos. Guiñes, una de los responsables de la empresa que llevará a García a tocar en Chile el 7 de septiembre, aseveró que "a los argentinos el mercado chileno los favorece. Ya no miran a Uruguay, con su propio corralito, ni a Brasil. Además, Bolivia, por ejemplo, nunca les importó. Entonces no les queda más que venir acá". En ese sentido, añadió que aunque sus honorarios no variaron mucho –fluctúan entre los 5 mil y 20 mil dólares–, "la oferta económica y la buena calidad de producción de las empresas locales les abre un panorama que Argentina no tiene posibilidades de igualar". Por su parte, Alfredo Troncoso, gerente de Macondo Producciones (que contrató a Soledad para fin de agosto y a Celeste Carballo para septiembre), dijo al periódico que en la actualidad se abrieron ciudades como Viña del Mar y las sureñas Temuco, Concepción y Punta Arenas, en donde el mercado chileno se hace atractivo. Al respecto, sostuvo que antes en las provincias dominaban los grupos de cumbia u otros que basaban su sonido en solo un par de teclados y secuencias porque eran más económicos y accesibles, pero que ahora hay otros artistas dispuestos a ir a las regiones alejadas de Santiago. "Nosotros trabajamos con artistas argentinos hace mucho tiempo y el panorama de su país es bastante delicado. Esta situación va a hacer que ahora aparezcan grupos que jamás se habían dignado a aparecer, y el mercado lo va a sentir", afirmó Troncoso.

## ISLA DESIERTA

¿QUE COMPACTS SE LLEVARIA A UNA ISLA DESIERTA?



**Hoy:** Hugo Urquijo (director teatral)

1) *La Séptima Sinfonía de Beethoven* (segundo movimiento)
2) *Los Improntus de Schubert* en la versión de Martha Argerich
3) *Adiós Nonino* de Astor Piazzolla
4) *Mi corazón canta* de Paul Anka
5) *Desnudos (flamenco)* por Lole y Manuel

## cines

**APASIONADOS**
Dir.: Juan José Jusid, con Pablo Echarri, Nancy Duplaa y Natalia Verbeke. P/13.
**Monumental.** Lavalle 780. Tel.: 4393-9008/4322-1515. A las 13.20, 15.15, 17.10, 19.05, 21 y 22.55 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn. 0.55 hs.
**Complejo "Tita Merello".** Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 18.15 y 21.45 hs. (Sala "Delia Garcés").

**A LA IZQUIERDA DEL PADRE**
(Brasil). Dir.: Luis Fernando Carvalho, con Selton Mello. P/16.
**Cosmos II.** Av. Corrientes 2046. Tel.: 4953-5405. A las 16.10 y 21.45 hs.
**Lorca** Av. Corrientes 1428. Tel.: 4371-5017. A las 16.30 y 21.50 hs.

**AMELIE**
(Francia). Dir.: Jean-Pierre Jeunet, con Audrey Tautou. P/13.
**Premier IV.** Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14, 16.20 y 20.40 hs.

**BLADE II**
(Cazador de vampiros), con Wesley Snipes. P/16.
**Monumental.** Lavalle 780. Tel.: 4393-9008/4322-1515. A las 13.10, 15.30, 17.55, 20.20 y 22.45 hs. Viernes y sáb. trasn. 1.20 hs.
**Atlas Lavalle.** Lavalle 869. Tel.: 4328-6643. A las 13, 15.30, 18, 20.25 y 22.50 hs. Sáb. trasn.

**BOLIVIA**
Dir.: Adrián Caetano, con Freddy Flores. P/13.
**Complejo "Tita Merello".** Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 15.50, 18.55 y 22 hs. (Sala "Amelia Bence").

**CACERIA**
Dir.: Ezio Massa. P/13.
**Complejo "Tita Merello".** Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 14.10 y 20.20 hs. hs. hs. (Sala "Amelia Bence").

**DIBU 3**
(La gran aventura). Dir.: Raúl Rodríguez Peila-Franco Bittolo, con Germán Kraus y Stella Maris Closas. S/R.
**Complejo "Tita Merello".** Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. Sáb. y dgo. A las 12.30 y 14.10 hs. (Sala "Amelia Bence").
**Los Angeles.** Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 14.30 y 17.30 hs.

**EL EMPLEO DEL TIEMPO**
(Francia). Dir.: Laurent Cantet. P/13.
**Lorca** Av. Corrientes 1428. Tel.: 4371-5017. A las 14.10 y 19.30 hs.

**EL HOMBRE ARAÑA**
Dir.: Sam Reimi, con Tobey Maguire y K. Dunst. (En castellano). P/13.
**Electric I.** Lavalle 836. Tel.: 4322-1846. A las 13.15, 15.40, 18, 20.20 y 22.45 hs. Sáb. trasn. 1.15 hs.

**EL JUEGO DE LOS ESPIRITUS**
(La ouija). Dir.: Marcus Adams, con L. Haas. P/13.
**Electric III.** Lavalle 836. Tel.: 4322-1846. A las A las 13.10, 17.10 y 21.10 hs. Sáb. trasn. 1.05 hs.

**EL MUNDO ESTA LOCO, LOCO**
Dir.: Jerry Zucker, con Whoopi Goldberg y Cuba Gooding Jr. S/R.
**Monumental.** Lavalle 780. Tel.: 4393-9008/4322-1515. A las 13, 14.55, 16.55, 18.55, 21 y 23.05 hs. Viernes y sáb. trasn. 1.20 hs.

**EL ULTIMO BESO**
(Italia). Dir.: Gabriele Muccino, con Stefania Sandrelli y S. Accorsi. P/16.
**Atlas Santa Fé II.** Av. Santa Fé 2015. Tel.: 4823-7878. A las 13.10, 15.30, 18, 20.30 y 23 hs.
**Metro III.** Cerrito 570. Tel.: 4382-4219. A las 15.20 y 17.35 hs.
**Gaumont III.** Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 13.10, 15.30, 17.50, 20.10 y 22.30 hs.

**EL ULTIMO DIA**
(Bosnia). Dir.: Danis Tanovic. (Oscar mejor película extranjera). P/13.
**América.** Av. Callao 1057. Tel.: 4811-3818. A las 12.50, 14.40, 16.40, 18.40, 20.40 y 22.40 hs. Sáb. trasn.
**Lorca** Av. Corrientes 1428. Tel.: 4371-5017. A las 13.40, 15.25, 17.15, 19.05, 20.55 y 22.45 hs.

**ENEMIGO EN CASA**
Dir.: H. Becker, con John Travolta. P/13.
**Monumental.** Lavalle 780. Tel.: 4393-9008/4322-1515. A las 13, 16.20, 18.05, 19.50, 21.35 y 23.15 hs. Viernes y sáb. trasn. 1 h.

**HERENCIA**
Dir.: Paula Hernández, con Rita Cortese. S/R.
**Complejo "Tita Merello".** Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 13, 14.45, 16.30 y 20 hs. (Sala "Delia Garcés").
**Premier II.** Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14.10, 17.40 y 21.10 hs.

**HOMBRES DE NEGRO II**
(MIIB). Dir.: Barry Sonnenfeld, con Will Smith y Tommy Lee Jones. S/R.
**Monumental.** Lavalle 780. Tel.: 4393-9008/4322-1515. A las 13.10, 14.55, 18.15, 20, 21.45 y 23.25 hs. (En castellano). Viernes y sáb. trasn. 1.20 hs.
**Atlas Lavalle.** Lavalle 869. Tel.: 4328-6643. A las 13.10, 15.10, 17.10, 19.10, 21.10 y 23.10 hs. Sáb. trasn.

**INFIDELIDAD**
Dir.: Adrian Lyne, con Richard Gere y Diane Lane. P/13.
**Atlas Lavalle.** Lavalle 869. Tel.: 4328-6643. A las 20.10 y 22.45 hs. Sáb. trasn.

**INTIMIDAD**
Dir.: Patrice Chereau, con Mark Rylance y Kerry Fox. P/18.
**Premier III.** Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14, 18.10 y 22.40 hs.

**ITALIANO PARA PRINCIPIANTES**
Dir.: Lone Scherfig, con P. Gantzler.
**Premier III.** Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 16.10 y 20.30 hs.

**LA BELLA Y LA BESTIA**
de Walt Disney. (En castellano). S/R.
**Los Angeles.** Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 19 hs.

**LA BODA**
(EE.UU-India). Dir.: Mira Nair. P/13.
**Metro II.** Cerrito 570. Tel.: 4382-4219. A las 13, 15.30, 18, 20.20 y 22.40 hs.

**LA ERA DE HIELO**
Dir.: C. Wedge-C. Saldanha. (En castellano). S/R.
**Monumental.** Lavalle 780. Tel.: 4393-9008/4322-1515. A las 13.05 hs.
**Atlas Lavalle.** Lavalle 869. Tel.: 4328-6643. A las 13.20 y 16.40 hs.
**Atlas Santa Fé.** Av. Santa Fé 2015. Tel.: 4823-7878. A las 12.30 hs.
**Los Angeles.** Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 13.20, 14.50, 16.20, 17.50, 19.20 y 21 hs.

**LAS CHICAS SUPERPODEROSAS**
(La película). En castellano. S/R.
**Atlas Lavalle.** Lavalle 869. Tel.: 4328-6643. A las 15 y 18.20 hs.
**Los Angeles.** Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 13.10, 14.40, 16.10, 17.40, 19.10 y 20.40 hs.

**LA SUMA DE TODOS LOS MIEDOS**
Dir.: Phil Alden Robinson, con Ben Affleck y Morgan Freeman. P/13.
**Electric III.** Lavalle 836. Tel.: 4322-1846. A las 14.55, 18.55 y 22.55 hs.

**LILO Y STITCH**
Dir.: Ch. Sanders y D. DeBlois. (En castellano). S/R.
**Monumental.** Lavalle 780. Tel.: 4393-9008/4322-1515. A las 14.40 hs.
**Atlas Lavalle.** Lavalle 869. Tel.: 4328-6643. A las 14.30 y 17.45 hs.
**Los Angeles.** Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 13.10, 14.40, 16.10, 17.40, 19.10 y 20.50 hs.

**MALAS COMPAÑIAS:**
Dir.: Joel Schumacher, con Anthony Hopkins Chris Rock. P/13.
**Atlas Lavalle.** Lavalle 869. Tel.: 4328-6643. A las 19.45 y 22.15 hs. Sáb. trasn.
**Premier I.** Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14, 18, 20.10 y 22.30 hs.

**MINORITY REPORT**
(Sentencia previa). Dir.: Steven Spielberg, con Tom Cruise. P/13.
**Monumental.** Lavalle 780. Tel.: 4393-9008/4322-1515. A las 14.35, 17.15, 19.55 y 22.35 hs. Viernes y sáb. trasn. 1.10 hs.
**Atlas Lavalle.** Lavalle 869. Tel.: 4328-6643. A las 13.40, 16.40, 19.30 y 22.30 hs. Sáb. trasn.
**Atlas Santa Fé I.** Av. Santa Fé 2015. Tel.: 4823-7878. A las 14, 16.45, 19.40 y 22.30 hs.
**Gaumont I.** Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 13.20, 16, 19 y 21.50 hs.
**Metro III.** Cerrito 570. Tel.: 4382-4219. A las 12.45, 19.50 y 22.25 hs. Sáb. trasn. 1.05 hs.

**NOCHE EN LA TERRAZA**
Dir.: Jorge Zima. P/13.
**Complejo "Tita Merello".** Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 12.30 y 17.15 hs. hs. (Sala "Amelia Bence").

**8 MUJERES**
(Francia). Dir.: Francois Ozon, con Isabelle Hupert y Fanny Ardant. P/13.
**Metro I.** Cerrito 570. Tel.: 4382-4219. A las 13.20, 15.50, 18, 20.20 y 22.30 hs.
**Gaumont I.** Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 13, 15.20, 17.30, 19.50 y 22.10 hs.

**PLATFORM**
(China-2000). Dir.: Jia Zhang-ké. S/R.
**Cosmos II.** Av. Corrientes 2046. Tel.: 4953-5405. A las 13.30 y 19.10 hs.

**SAMY Y YO**
Dir.: Eduardo Milewicz, con Ricardo Darín y Angie Cepeda. S/R.
**Complejo "Tita Merello".** Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 12.30, 14.05, 15.40, 17.15, 18.50, 20.25 y 22 hs. (Sala "Mirtha Legrand").
**Premier II.** Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 16, 19.30 y 23 hs.

**SECRETOS OCULTOS**
Dir.: Tom McLoughlin, con Andy García. P/16.
**Premier IV.** Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 18.40 y 22.50 hs.

**SEÑALES**
(Pre-estreno), con Mel Gibson. P/13.
**Monumental.** Lavalle 780. Tel.: 4393-9008/4322-1515. Miércoles. A las 21.50, 22.15 y trasn. 0.20 hs.
**Metro III.** Cerrito 570. Tel.: 4382-4219. A las 22.25 hs.

**SONATINE**
(Japón-1993). Dir.: Takeshi Kitano, con Aya Kokumai.
**Cosmos I.** Av. Corrientes 2046. Tel.: 4953-5405. A las 14, 16, 18, 20 y 22 hs.

**SPIRIT**
(El corcel indomable). Dir.: Kelly Asbury-Lorna Cook. (En castellano). S/R.
**Los Angeles.** Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 13, 16 y 20.40 hs.

**STAR WARS**
(Episodio II-El ataque de los clones). Dir.: George Lucas, con Ewan McGregor y Natalie Portman. S/R.
**Electric II.** Lavalle 836. Tel.: 4322-1846. A las 12.50, 15.15, 17.45, 20.15 y 22.40 hs. Sáb. tran. 1.15 hs.
**Los Angeles.** Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 13, 15.30, 18 y 20.30 hs. (En castellano).

**STUART LITTLE 2:**
Dir.: Rob Minkoff. S/R.
**Monumental.** Lavalle 780. Tel.: 4393-9008/4322-1515. A las 16.45 hs.
**Atlas Lavalle.** Lavalle 869. Tel.: 4328-6643. A las 12.50 y 16.10 hs.

## shoppings

**ABASTO DE BUENOS AIRES**
(Hoyts General Cinema). Av. Corrientes 3200. Tel.: 4866-4800.
**STAR WARS** (Episodio II-El ataque de los clones): 11.15, 14.10 y 19.25 hs. (En castellano). S/R.
**SAMY Y YO:** 12, 17.15 y 22.30 hs. P/13.
**LA ERA DE HIELO:** 11, 14, 15.30, 16.05, 18.30 y 20.30 hs. (En castellano). S/R.
**EL ULTIMO DIA:** 16.05, 20.40 y 23.05 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
**EL MUNDO ESTA LOCO, LOCO:** 11, 15.15, 17.45, 20.15 y 22.50 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
**DIBU 3** (La gran aventura): 16 hs. S/R.
**8 MUJERES:** 11.05, 13.25, 18.05, 20.40 y 23.15 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
**LILO Y STITCH:** 11.25, 13.15, 15.40 y 17.05 hs. (En castellano). S/R.
**MINORITY REPORT:** (Sentencia previa): 11.05, 13.15, 14, 16.40, 19.10, 19.50, 22.20 y 23 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
**LA BODA:** 12.55, 17.40 y 22.40 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
**HOMBRES DE NEGRO II** (MIIB): 13.25, 17.50, 20 y 22.10 hs. (En castellano). S/R. Viernes y sáb. trasn.
**HOMBRES DE NEGRO II** (MIIB): 13.55, 16, 20.10 y 22.20 hs. S/R. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
**STUART LITTLE 2:** 12, 15.50 y 18.10 hs. (En castellano). S/R.
**LAS CHICAS SUPERPODEROSAS** (La película): 11.40, 13.45 y 18 hs. (En castellano). S/R.
**MALAS COMPAÑIAS:** 20.05 y 22.50 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
**BLADE II:** (Cazador de vampiros): 11, 13.30, 18.05, 20.40 y 23.20 hs. P/16. Viernes y sáb. trasn.
**SPIRIT** (El corcel indomable): 11.35 y 15.40 hs. P/16. Viernes y sáb. trasn.

**ALTO PALERMO**
Av. Santa Fé 3251. Tel.: 4827-8362.
**MINORITY REPORT:** (Sentencia previa): 14.10, 16.55, 19.40 y 22.30 hs. P/13. Sáb. trasn. 1 h.
**LAS CHICAS SUPERPODEROSAS** (La película): 12.40 y 16.10 hs. S/R.
**LILO Y STITCH:** 14.20 y 18 hs. (En castellano). S/R.
**MALAS COMPAÑIAS:** 19.50 y 22.10 hs. P/13. Sáb. trasn. 0.40 hs.
**SEÑALES.** Miércoles. Noche. (Pre-estreno), con Mel Gibson. P/13.

**CINEMARK**
(Puerto Madero). Alicia Moreau de Justo 1960. Tel.: 4315-3008.
**MINORITY REPORT:** (Sentencia previa): 11, 13.50, 16.40, 19.30 y 22.20 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
**LA ERA DE HIELO:** 11.40, 16.20 y 18.10 hs. (En castellano). S/R.
**MALAS COMPAÑIAS:** 23 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
**EL MUNDO ESTA LOCO, LOCO:** 12.50, 15.20, 17.50, 20.20 y 22.50 hs. S/R. Viernes y sáb. trasn.
**ENEMIGO EN CASA:** 11.50, 14, 16.10, 18.20, 20.30 y 22.40 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
**EL ULTIMO BESO:** 19 y 22 hs. P/16. Viernes y sáb. trasn.
**BLADE II:** (Cazador de vampiros): 13.40 y 20 hs. P/16. Viernes y sáb. trasn.
**LILO Y STITCH:** 12.30, 14.30 y 16.30 hs. (En castellano). S/R.
**8 MUJERES:** 12.40, 15.10, 17.30, 19.50 y 22.10 hs. S/R.
**LA BODA:** 15.30 y 20.40 hs. P/13.
**STUART LITTLE 2:** 13, 15 y 17 hs. (En castellano). S/R.
**HOMBRES DE NEGRO II** (MIIB): 18.30 y 23.10 hs. S/R. Viernes y sáb. trasn.
**LAS CHICAS SUPERPODEROSAS:** (La película): 11.30, 13.30 y 18 hs. (En castellano). S/R.

**CINEMARK**
(Palermo). Beruti 3399. Tel.: 4827-9500.
**LILO Y STITCH:** 11.45, 13.40 y 15.40 hs. (En castellano). S/R.
**EL ULTIMO BESO:** 17.40, 20.10 y 22.40 hs. P/16. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
**STUART LITTLE 2:** 12.20, 14.20, 16.20 y 18.10 hs. (En castellano). S/R.
**MALAS COMPAÑIAS:** 12 y 16.15 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
**EL MUNDO ESTA LOCO, LOCO:** 13.50, 18.05, 20.25 y 22.50 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
**8 MUJERES:** 12.35, 15, 17.25, 19.50 y 22.20 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
**ENEMIGO EN CASA:** 11.55, 14.05, 16.10, 18.20, 20.40 y 22.45 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
**HOMBRES DE NEGRO II** (MIIB): 12.30, 14.30, 16.30 y 18.30 hs. (En castellano). S/R.
**BLADE II:** (Cazador de vampiros): 20.35 y 23.10 hs. P/16. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
**SPIRIT** (El corcel indomable): 11.40, 13.30 y 15.30 hs. (En castellano). S/R.
**LA BODA:** 17.30, 20 y 22.25 hs. P/16. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
**LA ERA DE HIELO:** 12.25, 14.25 y 17.25 hs. (En castellano). S/R.
**MINORITY REPORT:** (Sentencia previa): 13.25, 16.35, 18.25, 19.35, 21.40 y 23.35 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
**EL ULTIMO DIA:** 13.05, 15.20, 17.35, 19.55 y 22.10 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.

**PASEO ALCORTA**
Salguero y Alcorta. Tel.: 4806-5665.
**EL MUNDO ESTA LOCO, LOCO:** 13.15, 15.45, 18, 20.20 y 22.30 hs. Sáb. trasn. 1.10 hs. S/R.
**ENEMIGO EN CASA:** 12.45, 14.45, 16.45, 18.45, 20.45 y 22.50 hs. Sáb. trasn. 1 h. P/13.
**MINORITY REPORT:** (Sentencia previa): 13.45, 16.45, 19.45 y 22.30 hs. P/13. Sáb. trasn. 1.15 hs.
**STUART LITTLE 2:** 13.10 y 16.30 hs. (En castellano). S/R.
**LA ERA DE HIELO:** 14.50 y 18.15 hs. S/R.
**EL ULTIMO BESO:** 20.15 y 22.50 hs. P/16. Sáb. trasn. 1.10 hs.
**LILO Y STITCH.** Sáb. y dgo: 12.45 hs. (En castellano). S/R.
**SEÑALES.** Miércoles: 18.40, 20.40 y 22.50 hs. (Pre-estreno), con Mel Gibson. P/13.

**PATIO BULLRICH**
Libertador 750. Tel.: 4816-3801.
**LA BODA:** 13.20, 15.50, 18.10, 20.30 y 22.50 hs. (EE.UU-India). P/13. Viernes y sáb. trasn. 1 h.
**EL ULTIMO BESO:** 13.10, 15.30, 17.50, 20.10 y 22.20 hs. P/16. Sáb. trasn. 0.40 hs.
**8 MUJERES:** 13.30, 15.40, 18.10, 20.20 y 22.30 hs. P/13. Sáb. trasn. 0.40 hs.
**EL ULTIMO DIA:** 14, 16, 18, 20.30 y 22.50 hs. P/13. Sáb. trasn. 0.50 hs.
**ENEMIGO EN CASA:** 13.30, 15.20, 17.10, 19, 20.50 y 22.50 hs. Sáb. trasn. 1 h. P/13.
**MINORITY REPORT:** (Sentencia previa): 14.10, 17, 19.50 y 22.30 hs. P/13. Sáb. trasn. 1 h.
**SEÑALES.** Miércoles: 20.20 y 22.30 hs. (Pre-estreno), con Mel Gibson. P/13.

**VILLAGE RECOLETA**
Vicente López y Junín. Tel.: 4810-444-66843.
**8 MUJERES:** 11.30, 13.35, 15.45, 18, 20.15 y 22.30 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
**ENEMIGO EN CASA:** 11.30, 13.30, 15.30, 17.30,19.30, 21.30 y 23.30 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc, trasn.
**EL MUNDO ESTA LOCO, LOCO:** 12, 14.15, 16.30, 18.45, 21 y 23.15 hs. S/R. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
**VIVAMOS OTRA VEZ:** 12, 14.30, 17, 19.30 y 22 hs. S/R. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
**MINORITY REPORT:** (Sentencia previa): 12.15, 13.15, 15.15, 16.15, 18.15, 18.45, 19.15, 21.15, 21.45 y 22.45 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
**BLADE II:** (Cazador de vampiros): 13, 15.30, 18, 20.30 y 23 hs. P/16. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
**LA BODA:** 12, 14.30, 17, 19.30 y 22 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
**LAS CHICAS SUPERPODEROSAS** (La película): 11.45, 13.30, 15.15 y 17 hs. (En castellano). S/R.
**MALAS COMPAÑIAS:** 13, 17.30, 20 y 22.30 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
**EL ULTIMO DIA:** 11.30, 13.45, 16, 18.15, 20.30 y 22.45 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
**SPIRIT** (El corcel indomable): 11.30, 13.30 y 15.30 hs. (En castellano). S/R.
**LILO Y STITCH:** 11.30, 13.30, 16 y 18 hs. (En castellano). S/R.
**STUART LITTLE 2:** 13.15, 15, 16.45 y 18 hs. (En castellano). S/R.
**HOMBRES DE NEGRO II** (MIIB): 20.15 y 22.15 hs. S/R. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
**HOMBRES DE NEGRO II** (MIIB): 12.15, 14.15, 16.15 y 18.15 hs. (En castellano). S/R.
**SAMY Y YO:** 11.30, 20.15 y 2.15 hs. S/R. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
**LA ERA DE HIELO:** 11.20, 13.15, 15, 16.45, 18.30 y 20.15 hs. (En castellano). S/R. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
**STAR WARS** (Episodio II-El ataque de los clones): 14.30, 19.45 y 22.30 hs. S/R. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
**EL ULTIMO BESO:** 13.30, 20 y 22.30 hs. P/16. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
**JOHN Q.** (Situación extrema): 12 y 17.15 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
**INFIDELIDAD:** 22 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.

## barrios

### BELGRANO

**BELGRANO**
Obligado y Mendoza. Tel.: 4783-2186.
**ENEMIGO EN CASA:** 13.10, 15.10, 17.10, 19.10, 21.10 y 23.10. P/13. Viernes y sáb. trasn.
**LAS CHICAS SUPERPODEROSAS:** (La película): 13 y 15 hs. (En castellano). S/R.
**MINORITY REPORT:** (Sentencia previa): 14.30, 17.10, 19.50 y 22.30 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
**8 MUJERES:** 12.50, 16.30, 18.40, 20.50 y 23 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
**EL MUNDO ESTA LOCO, LOCO:** 12.20, 14.30, 16.40, 18.50, 21 y 23.10 hs. S/R.
**LILO Y STITCH:** 12.30 y 15.35 hs. (En castellano). S/R.
**LA ERA DE HIELO:** 14.05 y 17.05 hs. (En castellano). S/R.
**STUART LITTLE 2:** 12.30 y 15.35 hs. (En castellano). S/R.
**HOMBRES DE NEGRO II** (MIIB): 14.05 y 17.05 hs. S/R.
**INFIDELIDAD:** 18.40, 20.55 y 23.10 hs. P/13.
**EL ULTIMO BESO:** 18.40, 20.50 y 23 hs. P/16.

**GENERAL PAZ**
Av. Cabildo 2702. Tel.: 4781-1412.
**LA ERA DE HIELO:** 13.30 y 16.50 hs. S/R.
**LAS CHICAS SUPERPODEROSAS:** (La película): 15.10 y 18.30 hs. S/R.
**BLADE II** (Cazador de vampiros): 20.10 y 22.20 hs. P/13. Sáb. trasn.
**LA BODA:** 15.50, 20 y 22.15 hs. P/13.
**LILO Y STITCH:** 14 y 18.10 hs. (En castellano). S/R. Sáb. trasn.
**ENEMIGO EN CASA:** 14.20, 15.10, 17, 18.50, 20.40 y 22.30 hs. P/13. Sáb. trasn.
**8 MUJERES:** 13.30, 15.40, 17.50, 20 y 22.10 hs. P/13. Sáb. trasn.
**HOMBRES DE NEGRO II** (MIIB): 13, 20 y 21.50 hs. (En castellano). S/R. Sáb. trasn.
**STUART LITTLE 2:** 16.20 y 18.10 hs. S/R.
**MINORITY REPORT:** (Sentencia previa): 14.10, 16.55, 19.40 y 22.25 hs. P/13. Sáb. trasn.

**SAVOY**
Av. Cabildo 2829. Tel.: 4781-6500.
**SAMY Y YO:** 13, 17.10, 18.50, 20.25 y 22.30 hs. S/R.
**STAR WARS** (Episodio II-El ataque de los clones): 14.40 hs. S/R. Viernes y sáb. trasn. 0.10 hs.
**EL ULTIMO DIA:** 13.50, 15.40, 17.40, 20 y 22 hs. P/13.
**JUEGO DE ESPIAS** (Spy game). P/13. Viernes y sáb. trasn. 0.20 hs.
**HERENCIA:** 17, 20.50 y 22.40 hs. S/R.
**APASIONADOS:** 13.15, 15.10 y 19 hs. P/13.
**LA HABITACION DEL PANICO.** P/13. Viernes y sáb. trasn. 0.30 hs.
**EL HOMBRE ARAÑA:** 13.10 y 17.50 hs. (En castellano). P/13.
**MALAS COMPAÑIAS:** 15.25, 20.10 y 22.20 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn. 0.45 hs.

**SOLAR DE LA ABADIA**
Luis María Campos y Maure. Tel.: 4778-5181.
**LA ERA DE HIELO:** 12.50 y 16.15 hs. (En castellano). S/R.
**LILO Y STITCH:** 14.30 y 17.55 hs. (En castellano). S/R.
**MALAS COMPAÑIAS:** 19.45 y 22.15 hs. P/13.
**MINORITY REPORT:** (Sentencia previa): 13.30, 16.30, 19.10 y 22 hs. P/13.

### CABALLITO

**CINEDUPLEX**
(ex Lyon). Av. Rivadavia 5050. Tel.: 4902-5682.
**EL ULTIMO DIA:** 13.40, 15.35, 17.25, 19.15, 21.05 y 22.55 hs. P/13.
**LILO Y STITCH:** Sáb. y dgo: 13.10 y 14.35 hs. S/R.
**INFIDELIDAD:** 13.55, 16.10, 18.25, 20.40 y 23 hs. P/13.

**CINEMARK**
Av. La Plata 96. Tel.: 4982-7117.
**EL MUNDO ESTA LOCO, LOCO:** 13.40, 17.55, 20.25 y 22.50 hs. S/R. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
**8 MUJERES:** 11.20, 17.35, 20.20 y 22.40 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
**ENEMIGO EN CASA:** 15.45, 17.45, 20 y 22 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
**LILO Y STITCH:** 11.40 y 16.40 hs. (En castellano). S/R.
**LA ERA DE HIELO:** 12.20, 14.20, 16.15 y 18.05 hs. (En castellano). S/R.
**LAS CHICAS SUPERPODEROSAS:** (La película): 11.30 y 14.55 hs. (En castellano). S/R.
**HOMBRES DE NEGRO II** (MIIB): 13 y 18.25 hs. (En castellano). S/R.
**STUART LITTLE 2:** 11.20 y 15.35 hs. (En castellano). S/R.
**SPIRIT** (El corcel indomable): 11.50 y 16.05 hs. (En castellano). S/R.
**MINORITY REPORT:** (Sentencia previa): 13.30, 16.30, 19.25 y 22.15 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
**BLADE II** (Cazador de vampiros): 13.10, 20.35 y 23 hs. P/16. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
**LA BODA:** 19.50 y 22.30 hs. P/16. Viernes, sáb. y miérc. trasn.

### FLORES

**RIVERA INDARTE**
Rivera Indarte 44. Tel.: 4612-5500.
**MINORITY REPORT:** (Sentencia previa): 13.05, 16.05, 19.05 y 22.05 hs. P/13. Sáb. trasn.
**STUART LITTLE 2:** 12.20 y 16.20 hs. (En castellano). S/R.
**LILO Y STITCH:** 14.20 y 18.10 hs. (En castellano). S/R.
**BLADE II** (Cazador de vampiros): 20.05 y 22.35 hs. P/13. Sáb. trasn.
**SPIRIT** (El corcel indomable): 12.45 hs. (En castellano). S/R.
**EL MUNDO ESTA LOCO, LOCO:** 14.50, 17.20, 19.50 y 22.20 hs. S/R. Sáb. trasn.
**LA ERA DE HIELO:** 12.30, 14.55 y 16.30 hs. (En castellano). S/R.
**LAS CHICAS SUPERPODEROSAS:** (La película): 14.30 y 18.20 hs. (En castellano). S/R.
**APASIONADOS:** 20.10 y 22.30 hs. P/13. Sáb. trasn.
**HOMBRES DE NEGRO II** (MIIB): 12.55, 17.10, 19.20 y 22 hs. S/R. (En castellano). Sáb. trasn.

### LINIERS

**NUEVO LINIERS**
Av. Gral. Paz 51. Tel.: 4657-0018.
**STUART LITTLE 2:** 14.10, 17.10 y 20.10 hs. (En castellano). S/R.
**LILO Y STITCH:** 15.30, 18.30 y 21.30 hs. (En castellano). S/R.
**DIBU 3** (La gran aventura): 13.50, 16.50 y 19.50 hs. S/R.
**LA ERA DE HIELO:** 15.20, 18.20 y 21.20 hs. (En castellano). S/R.

### V. DEL PARQUE

**DEL PARQUE SHOPPING**
Cuenca 3035. Tel.: 4505-8074.
**LILO Y STITCH:** 13.05 hs. (En castellano). S/R.
**LA ERA DE HIELO:** 13 hs. (En castellano). SR.
**BLADE II** (Cazador de vampiros): 14.50, 17.20, 19.50 y 22.20 hs. P/16.
**MINORITY REPORT:** (Sentencia previa): 14.45, 17.15, 19.45 y 22.15 hs. P/13.

### SAN MARTIN

**COMPLEJO CULTURAL PLAZA**
(Sala "B"). Intendente Campos 2089. Tel.: 4754-5702.
**LA ERA DE HIELO:** 13.40 y 17 hs. (En castellano). S/R.
**DIBU 3** (La gran aventura): 12 y 15.20 hs. S/R.
**SAMY Y YO:** 18.40, 20.15 y 21.50 hs. S/R.

### SAN ISIDRO

**SAN ISIDRO**
(Tren de la Costa). La Salle 653. Tel.: 4732-6180.
**LA ERA DE HIELO:** 13.20 y 17.10 hs. (En castellano). SR.
**LILO Y STITCH:** 15.30 y 18.50 hs. (En castellano). S/R.
**BLADE II** (Cazador de vampiros): 20.30 y 22.50 hS. P/16.
**LAS CHICAS SUPERPODEROSAS:** (La película): 12.50 y 16.40 hs. (En castellano). S/R.
**MALAS COMPAÑIAS:** 14.20, 18.10, 20.30 y 22.50 hs. P/13.
**STUART LITTLE 2:** 13, 14.30, 17.50 y 19.30 hs. (En castellano). S/R.
**HOMBRES DE NEGRO II** (MIIB): 16, 21.10 y 22.50 hs. (En castellano). S/R.
**MINORITY REPORT:** (Sentencia previa): 13.40, 17, 19.50 y 22.30 hs. P/13.

### OLIVOS

**LIBERTADOR**
Libertador 3040. Tel.: 4732-6170.
**EL HOMBRE ARAÑA:** 13.20, 15.40, 18, 20.20 y 22.40 hs. (En castellano). P/13.
**SPIRIT** (El corcel indomable): 13.10 y 17.30 hs. (En castellano). S/R.
**STAR WARS** (Episodio II-El ataque de los clones): 14.50, 19.50 y 22.30 hs. (En castellano). S/R.

### CASEROS

**PARAMOUNT**
3 de Febrero 2561. Tel.: 4750-1438.
**LILO Y STITCH:** 15.50 y 18.45 hs. (En castellano). S/R.
**LA ERA DE HIELO:** 14.25 y 17.20 hs. (En castellano). S/R.
**HOMBRES DE NEGRO II** (MIIB): 15.35 hs. (En castellano). S/R.
**STUART LITTLE 2:** 14.15 y 17.05 hs. (En castellano). S/R.
**APASIONADOS:** 18.25, 20.15 y 22 hs. P/13. Sáb. trasn. 23.45 hs.
**INFIDELIDAD:** 19.50 y 22 hs. P/13. Sáb. trasn. 0 h.

### AVELLANEDA

**ALTO AVELLANEDA**
Guemes 897. Tel.: 4229-0204.
**STUART LITTLE 2:** 15.10 y 18.40 hs. (En castellano). S/R.
**LILO Y STITCH:** 13.25 y 16.55 hs. (En castellano). S/R.
**APASIONADOS:** 20.25 y 22.30 hs. P/13. Sáb. trasn. 1 h.
**EL MUNDO ESTA LOCO, LOCO:** 13.40, 16, 18.15, 20.30 y 22.45 hs. S/R. Sáb. trasn. 1.15 hs.
**MINORITY REPORT:** (Sentencia previa): 13.15, 16.15, 19.15 y 22.15 hs. P/13. Sáb. trasn. 1 h.
**BLADE II:** (Cazador de vampiros): 13.05, 15.30, 17.55, 20.20 y 22.45 hs. P/16. Sáb. trasn. 1.15 hs.
**LAS CHICAS SUPERPODEROSAS:** (La película); 15.10 y 18.40 hs. (En castellano). S/R.
**DIBU 3** (La gran aventura): 13.25 y 16.55 hs. S/R.
**HOMBRES DE NEGRO II** (MIIB): 20.25 y 22.15 hs. (En castellano). S/R.
**LA ERA DE HIELO:** 12.30, 14 y 15.45 hs. (En castellano). S/R.
**MALAS COMPAÑIAS:** 17.30, 20.05 y 22.30 hs. P/13. Sáb. trasn. 1 h.
**SEÑALES.** Miércoles. Noche. (Pre-estreno), con Mel Gibson. P/13.

### LANUS

**REX**
Ituzaingó 1086. Tel.: 4241-9329.
**LILO Y STITCH:** 15.50 y 18.45 hs. (En castellano). S/R.
**LA ERA DE HIELO:** 14.25 y 17.20 hs. (En castellano). S/R.
**HOMBRES DE NEGRO II** (MIIB): 15.35 hs. (En castellano). S/R.
**STUART LITTLE 2:** 14.15 y 17.05 hs. (En castellano). S/R.
**APASIONADOS:** 18.25, 20.15 y 22 hs. P/13. Sáb. trasn. 23.45 hs.
**INFIDELIDAD:** 19.50 y 22 hs. P/13. Sáb. trasn. 0 h.

### L. DE ZAMORA

**ESPAÑOL**
H. Irigoyen 9070. Tel.: 4243-0381.
**SPIRIT** (El corcel indomable): 14 y 18.30 hs. (En castellano). S/R.
**LA ERA DE HIELO:** 15.30 y 19.50 hs. (En castellano). S/R.
**LILO Y STITCH:** 17 y 21.30 hs. (En castellano). S/R.

### QUILMES

**CERVANTES**
Rivadavia 129. Tel.: 4253-1234.
**LILO Y STITCH:** 15.50 y 18.45 hs. (En castellano). S/R.
**LA ERA DE HIELO:** 14.25 y 17.20 hs. (En castellano). S/R.
**HOMBRES DE NEGRO II** (MIIB): 15.35 hs. (En castellano). S/R.
**STUART LITTLE 2:** 14.15 y 17.05 hs. (En castellano). S/R.
**APASIONADOS:** 18.25, 20.15 y 22 hs. P/13. Sáb. trasn. 23.45 hs.
**INFIDELIDAD:** 19.50 y 22 hs. P/13. Sáb. trasn. 0 h.

## ciclos

**NACIONAL CERVANTES**
(Sala "I.N.E.T."). Libertad 815. Tel.: 4816-4224.
Ciclo "La sonrisa de Niní". **LUNA DE MIEL EN RIO** (1940). Dir.: Manuel Romero, con Niní Marshall y Tito Lusiardo. Hoy: 18 hs. Ent. libre.

**CINE CLUB ECO**
Av. Corrientes 4940 (2º E). Tel.: 4854-4126. Bono contrib.: $ 4 (con debate posterior y café).
**HASTA EL FIN DEL MUNDO** (1991). Dir.: Wim Wenders, con William Hurt y Rudiger Vogler. Ciclo "Wim Wenders". Viernes: 21 hs.
**LA ARMADA BRANCALEONE** (1965). Dir.: Mario Monicelli, con Vittorio Gassman y Catherine Spaak. Ciclo "Monicelli-Risi". Sábado y domingo: 19 hs.

**CINE CLUB TEA**
Aráoz 1460. Tel.: 4832-2646.
Ciclo "Cine y Literatura". **GERVAISE** (sobre "La taberna", de Emilio Sola-1955). Dir.: René Clement, con María Schell y Francois Perrier. Sábado: 20 hs., domingo, 19 hs. Bono contrib.: $ 3. (Con debate posterior).

**MANZANA DE LAS LUCES**
Perú 294. Tel.: 4342-9930.
Ciclo "Oscar". **LA GRAN MENTIRA** (1941). Dir.: Edmun Goulding, con Bette Davis y George Brent. Hoy: 20.30 hs. Ent. libre.

**SALA LEOPOLDO LUGONES**
Av. Corrientes 1530. Tel.: 4372-2247. "Buster Keaton: Retrospectiva integral".
**EL CAMERAMAN** (1928). Dir.: Edward Sedgwick. Hoy: 14.30, 18 y 21 hs. Ent.: $ 3.

## teatros

**COLON**
Libertad 621. Conmutador.: 4378-7100. Boletería: 4378-7300.
**Soledad Pastorutti.** A beneficio de la Fundación "Felices los niños" (Padre Grassi). Miércoles 21 de agosto: 20.30 hs. Loc. en vta. Pl.: $ 70.
**ORQUESTA SINFONICA NACIONAL.** Dir.: Pédro Ignacio Calderón. Con A. Portugheis, E. Delgado, C. Filoso y S. Kesenbaum (piano). "Homenaje a Vicente Escaramuzza". Ent. libre. **Hoy: 20.30 hs.**
**ORQUESTA FILARMONICA DE BUENOS AIRES.** Dir.: Luis Gorelick. Solista: Alexander Panizza (piano). Prog. Barahms: Concierto Nº 2 para piano y orquesta; Mahler: Sinfonía Nº 5. Función Nº 8 del abono a 16 conciertos. Sob. de ab. en vta. Pl.: $ 15. **Viernes: 20.30 hs.**
**ORQUESTA FILARMONICA DE BUENOS AIRES.** Dir.: Luis Gorelick. Solista: Gabriel La Rocca (fagot). Prog. Von Weber: Concierto para fagot y orquesta Op.75, J.127; Mahler: Sinfonía Nº 5. Función Extraordinaria. Loc. en vta. Pl.: $ 15. **Domingo: 17 hs.**
**Sala del C.E.T.C.** (Toscanini 1186). Persephone. Con Grupo de Percusión "Parelelo 33". Coreog.: Alejandro Cervera. Música: Iannis Xenakis. Viernes: 20.30 hs., domingo: 17 hs. Ent.: $ 5.
**Salón Dorado** (Libertad 621). "Enrique Batis" (piano). Hoy: 17 hs. Ent. libre.

**COMPLEJO CULTURAL PLAZA**
(Sala "A"). Intendente Campos 2089 (San Martín). Tel.: 4754-5702.
**MONOLOGOS DE LA VAGINA,** de Eve Ensler. Con "Betiana Blum", "Alicia Bruzzo" y "Andrea Pietra". Dir.: Lía Jelín. Viernes 23 de agosto: 21 hs.

**GRAL. SAN MARTIN**
(Complejo Teatral de Buenos Aires). Av. Corrientes 1530. Tel.: 0-800-333-5254.
**LA CASA DE BERNARDA ALBA,** de Federico García Lorca. Con Elena Tasisto, Mirta Busnelli, Carolina Fal y elenco. Dir.: Vivi Tellas. Miércoles: 20.30 hs., jueves: 19 hs., viernes a domingo: 20.30 hs. (Sala "Martín Coronado"). Pl.: $ 8 (miérc.: $ 4).
**COPENHAGUE** de Michael Frayn. Con "Alicia Berdaxagar", "Juan Carlos Gené" y Alberto Segado. Dir.: Carlos Gandolfo. Miércoles: 20 hs., sábado y domingo: 17 hs. (Sala "Casacuberta "). Pl.: $ 8.
**CUENTOS DE HADAS,** de Raquel Diana. Con "Lidia Catalano", "Irene Almus" y "Claudia Rucci". Dir.: "Virginia Lago". Miércoles: 20 hs., jueves: 19.30 hs., viernes a domingo: 20 hs. (Sala "Cunill Cabanellas"). Pl.: $ 8 (miérc.: $ 4).
**Banda Sinfónica de la Facultad de Filosofía y Letras.** Conjunto de Cámara. "Música Clásica en el Hall". Viernes: 18.30 hs. Ent. libre.

**PRESIDENTE ALVEAR**
(Complejo Teatral de Buenos Aires). Corrientes 1659. Tel.: 4373-4245.
**OPERATANGO.** Cía. "Tangokinesis": Nora Robles, Pedro Calveyra, Gisela Natoli y elenco. Dir.: Ana María Stekelman. Miércoles: 20.30 hs., jueves: 18.30 hs., viernes a domingo: 20.30 hs. Pl.: $ 8 (miérc.: $ 4).
**ORQUESTA DEL TANGO,** "de la Ciudad de Buenos Aires". Dir.: Carlos García-Raúl Garello. Canta: "Hernán Salinas". Presentación: Oscar del Priore. Jueves: 13 hs. Ent. libre.

**SARMIENTO**
(Complejo Teatral de Buenos Aires). Av. Sarmiento 2715. Tel.: 4801-1992.
**BIODRAMA II** "Temeperley". Dramaturgia: Luciano Suardi y Alejandro Tantanian. Con Stella Galazzi, Fabiana Falcón y Marta Lubos. Dir.: Luciano Suardi. Jueves a sábado: 21 hs., domingo: 20 hs. Ent.: $ 5 (jueves: $ 2,50).

**NACIONAL CERVANTES**
Libertad 815. Tel.: 4816-4224.
**NUESTRO FIN DE SEMANA,** de Roberto Cossa, con "Pablo Alarcón", "Rita Terranova", "Daniel Miglioranza", "Marita Ballesteros", Diego Peretti y elenco. Dir.: Hugo Urquijo. Jueves: 20 hs., viernes y sábado: 20.30 hs., domingo: 20 hs. "Domingo despedida". (Sala "María Guerrero"). Ent.: $ 5 (sáb.: $ 8).
**CONSIDERA ESTO,** de Gladis Lizarazu. Con "Marta Bianchi", "Marcela Guerty", José Luis Alfonso, Pamela Rementería, Juan Ignacio Arriola y Carlos Roffé. Dir.: Diego Kogan. Jueves: 20 hs., viernes y sábado: 20.30 hs., domingo: 20 hs. (Sala "Orestes Caviglia"). Ent.: $ 5 (sáb.: $ 8).
**IÑAKI URLEZAGA.** Con el "Ballet Folclorico Nacional". Danza Solidaria. Hoy: 20.30 hs.

**ACTOR'S STUDIO COMPLEX**
Av. Corrientes 3571. Tel.: 4867-6622.
**ANDREA CANTONI** pta.: "Solo por gusto". Con Javier López del Carril (guitarra) y Néstor Ballesteros (piano). Temas de Horacio Ferrer, Eladia Blazquez y otros. Miércoles: 22 hs. Ent.: $ 3.
**PERRAS,** de Mauricio Kartum. Con Claudio Martínez Bel y Néstor Caniglia. Libro y dir.: Enrique Federman. Viernes: 21 hs. Ent.: $ 10.
**EL AMATEUR,** de Muaricio Dayub. Con Carlos Folias y Julián Caisson. Dir.: Dora Baret. Sábado: 19 hs. Ent.: $ 8.
**LO DE LA SUSY,** de Pablo Novak. Dir.: Tony Lestingui. Sábado: 21 hs. Ent.: $ 10.
**LA VOZ HUMANA,** de Jean Cocteau. Con Alicia Muxo. Dir.: Marcela Grandinetti. Sábado: 22.30 hs. Ent.: $ 10.

**AKTUAR**
Gascón 1474. Tel.: 4862-0489.
**10 DIEZ X,** de Poiel. Con Luis Arenillas y Pablo Carrasco. Dir.: Alejandro Casavalle. Sábado: 23 hs. Ent.: $ 3.

**ANDAMIO '90**
Paraná 660. Tel.: 4373-5670. (Ent.: $ 10)
**EL PUPILO QUIERE SER TUTOR,** de Peter Handke. Con "Lito Cruz" y "Carlos Moreno". Dir.: Lito Cruz. Viernes y sábado: 22.30 hs.
**EL CERCO DE LENINGRADO,** de José Sanchís Sinisterra. Con "Lydia Lamaison" y "Alejandra Boero". Dir.: Osvaldo Bonet. Sábado y domingo: 18.30 hs.
**LEJANA TIERRA MIA,** de Eduardo Rovner. Con "Osvaldo Santoro" y "Paulo Brunetti". Dir.: Oscar Barney Finn. Sábado y domingo: 20.30 hs.

**ARGENTORES**
(Sala "Gregorio de Laferrere"). Pacheco de Melo 1820. Tel.: 4811-2582.
**ALBA,** de Carlos Omar Ratto. Con María Concepción César, Alicia Aller, Víctor Hugo Vieyra, Pachi Armas y elenco. Narración: Florencia Jiménez Argento. Dir.: Héctor Giovine. Ciclo "Radioteatro para aplaudir". Hoy: 19 hs. Ent. libre.

**ASTRAL**
Av. Corrientes 1639. Tel.: 4374-5707.
**GERARDO CALABRESE:** "Un hombre llamado misterio". Ultimas técnicas de autoayuda, un problema... una solución. Viernes: 21 hs., sábado: 22 hs., domingo: 20 hs.

**ASTROS**
Av. Corrientes 746. Tel.: 4816-4898.
**DANTE FRANCH** pta.: "Las profecías para estos tiempos". Viernes: 20 hs.
**RODOLFO ZAPATA** pta.: "Zapata Presidente". Sábado: 21 hs.

**AUDITORIO DE BELGRANO**
Virrey Loreto y Cabildo. Tel.: 4783-1783.
**RHAGAIR** (grupo celta)-"FARDAXU" (grupo folk asturiano). "Festival de música y leyendas Celtas". Sábado: 20.30 hs. Ent. desde: $ 5.

**BOEDO XXI**
Av. Boedo 853. Tel.: 4957-1400. (Ent.: $ 6)
**TANGO,** "Ese loco espejismo". Con Francisco Cocuzza. Teatro-concert. Viernes: 21.30 hs.
**JAQUE A LA REINA,** de A. Peyrou y D. Santillán. Grupo "Ekinoccio". Sábado: 21.30 hs.
**LOS DE LA MESA 10,** de Osvaldo Dragún. Grupo "Laberintos". Dir.: Raúl Sarobe-Susana Fernández. Domingo: 20 hs.

**BROADWAY**
Av. Corrientes 1155. Tel.: 4382-2345.
**EL VIOLINISTA EN EL TEJADO.** Musical basado en "Tevie, el lechero", de Scholem Alejeim. Con "Pepe Soriano", "Rita Cortese", "Juan Manuel Tenuta", Estella Molly, Diego Jaraz, Marisol Otero y elenco. Dir.: Helena Tritek-Claudio Hochman. Miércoles a viernes: 21 hs., sábado: 19.30 y 22 hs., domingo: 18.30 hs. Pl.: $ 25. (Sala "Narciso Ibañez Menta").
**VENECIA,** de Jorge Accame. Con "Haydée Padilla" y elenco. Dir.: Helena Tritek. Jueves a sábado: 20 hs., domingo: 18 hs. (Sala "Raúl Rossi"). Pl.: $ 15 (jueves: $ 7).

**CALIBAN**
México 1428. Tel.: 4381-0521. (Ent.: $ 5)
**HONORIS CAUSA.** Con Sandra Barbale, Leandro Bardach y Deby Wachtel. Dir.: Diego Gonzáles. Viernes: 21 hs.
**LA FUERZA DE LA COSTUMBRE,** de Thomas Bernhard. Con Pompeyo Audivert, Marcelo Chaparro, Guillermo Fusco, Luis Aranosky y Marcelo Peralta. Dir.: Audivert-Chaparro-Andrés Mangone. Sábado: 21 hs., domingo: 20 hs.

**REBATIBLES.** Con Carlos March, Marcelo D'Andrea, Liliana Ramírez y elenco. Autor y dir.: Norman Briski. Sábado: 22.30 hs.

**CALLEJON**
Humahuaca 3759. Tel.: 4862-1167.
**INERCIA.** Dir.: Silvana Correa. Jueves: 20.30 hs. Ent.: $ 5.
**CINE QUIRURGICO,** de Alejandro Tantanián. Dir.: Edgardo Rudnitzky. Viernes: 21 hs. Ent.: $ 8.
**MUJERES SOÑABAN CABALLOS.** Dramaturgia y dir.: Daniel Veronese. Viernes y sábado: 23 hs. Ent.: $ 10.
**OPEN HOUSE.** Libro y dir.: Daniel Veronese. Sábado: 21 hs. Ent.: $ 5.
**LA DAMA O EL TIGRE.** Libro y dir.: Andrea Garrote. Domingo: 20 hs.

**CASA AZUL**
Tucumán 844. Tel.: 4322-1550.
**CASA DE MUÑECAS,** de H. Ibsen. Con Stella Maris Closas, Rolando Alvar y elenco. Dir.: Rodolfo Graziano. Viernes y sábado: 20 hs. Ent. libre a la gorra.
**LA DAMA DE LAS CAMELIAS,** de Alejandro Dumas. Con Stella Maris Closas, Hernán Chiozza, Ruby Gattari y elenco. Dir.: Rodolfo Graziano. Domingo: 18.30 hs.

**COLISEO**
Marcelo T. de Alvear 1125. Tel.: 4816-6115.
"Nuova Harmonia 2002" pta... **L' ASTREE** (sopranos-dos violines-cello-laud-bajo continuo). Grupo barroco.
-Obras de Vivaldi: Sonata a tres en Fa mayor RV69, Cantata "Elvira, Elvira, Anima mía" RV654, Sonata a tres en Si bemol mayor RV77, Sonata a tres en Sol mayor RV71, Cantata "Perché son molli" RV681, Sonata a tres Re menor RV63 "La Follia". Hoy: 21 hs. (Abono Verde).
-Obras de Corelli: Sonata a tres en Re mayor Op.1 Nº 12, Sonata en Re menor Op.5 Nº 12; Vivaldi: Cantata "Perché son molli" RV681, Cantata "Elvira, Elvira, Sonata a tres Re menor RV63 "La Follia"; Stradella: Sinfonía Nº 15 en Re mayor. Jueves: 21 hs. (Abono Rojo).

**COLISEO**
España 55 (Lomas de Zamora). Tel.: 4244-1537.
**THE BEATS** "La mejor banda Beatle del mundo". Domingo: 21.30 hs. Ent. desde: $ 10.

**DEL ABASTO**
Humahuaca 3549. Tel.: 4865-0014.
**DERECHAS** (Una cena de carácter teatral), de Bernardo Cappa. Con Armenia Martínez, Elsa Raidel y elenco. Dir.: José María Muscari. Sábado: 23 hs., domingo: 20 hs. Pl.: $ 5 (c/cena).

**DEL ARTEFACTO**
Sarandí 760. Tel.: 4308-3353.
**EL ANTICUERPO.** de Enrique Papatino. Dir.: Enrique Dacal. Viernes: 22 hs. Ent.: $ 5.
**MONOS CON NAVAJA,** de Luis Sáez. Con Deborah Astrosky, Mariano Roca y elenco. Dir.: Justo Gisbert. Sábado: 21 hs. Ent.: $ 5.
**MERMELADA DE TOMATE.** Con Luis Campos, Chela Cardala y elenco. Libro y dir.: Andrés Bazzalo. Domingo: 20 hs. Ent.: $ 7.

**DEL CENTRO**
Sarmiento 1249. Tel.: 4383-5644.
**EL ESPERMATOZOIDE ALIENADO.** "16 años de éxito..." Con "Pablo Misacantano". Para reirse de todo. Miércoles y jueves: 21.30 hs., viernes: 22.30 y 0.30 hs., sábado: 21, 23 y trasn. 1 h., domingo: 21 hs. Ent.: $ 5 (sáb.: $ 7 y 5). Sala 1.
**MONOLOGOS DEL PENE,** de Pablo Misacantano. Dir.: Pablo Misacantano-Alejandra de Santiago. Viernes: 21 hs., sábado: 21.30 y 23.30 hs., domingo: 20.30 hs. Ent.: $ 5 (sáb.: $ 7 y 5). Sala 2.
**LOS PROTEGIDOS ESTAN QUE ARDEN.** Imitaciones y humor. Grupo "Bracap". Viernes: 23 hs. Sala 2.

**DEL GLOBO**
Marcelo T. de Alvear 1155. Tel.: 4816-3307.
**LAS EXTRAS... O ELLAS.** Con "Ana María Campoy" y "María Rosa Gallo". Libro y dir.: Pepe Cibrián Campoy. Viernes y sábado: 19.30 hs., domingo: 17.30 hs. Pl.: $ 12.

**DEL NUDO**
Av. Corrientes 1551. Tel.: 4375-5001.
**ELISA MIOR** en: "Amor en 2 x 4". Un encuentro íntimo con el tango. Miércoles a viernes: 20.30 hs. Ent.: $ 15.
**DESAFORADOS.** Con Martín Seefeld, Alejandro Fiore y Horacio Denner. Dir.: Esteban Student. Viernes y sábado: 23 hs. Ent.: $ 10.
**PASION Y CORAJE.** Con Miriam Martino. Libro y dir.: María Esther Fernández. Sábado: 20.30 hs., domingo: 19 hs. Ent.: $ 8.

**DEL PUEBLO**
Av. Roque S. Peña 943. Tel.: 4326-3606.
**HISTORIA DE VARIETE,** de Roberto Cossa. Con "Gogó Andreu", Cutuli y Marcela Paoli. Dir.: Salvador Amore. Viernes y sábado: 21 hs., domingo: 20 hs. Pl.: $ 10. (Sala "Carlos Somigliana")
**BESAME MUCHO.** Libro y dir.: Javier Daulte. Sábado: 23 hs., domingo: 21 hs. Pl.: $ 10. (Sala "Teatro Abierto")

**DEL SUR**
Venezuela 2255. Tel.: 4941-1951.
**ANDRONICO.** Versión de la obra "Titus Andronicus", de William Shakespeare. Cía. Teatral "Rompecabezas". Dir.: Gabriel Los Santos. Viernes: 21 hs. Ent.: $ 6.
**EL HEREDERO.** Con Viviana Karam, Claudia Ciacci y elenco. Libro y dir.: Alberto Félix Alberto. Sábado: 21 hs., domingo: 18 hs. Ent.: $ 6.

**DEL VIEJO PALERMO**
(Sala "María Rosa Gallo"). J. A. Cabrera 5567. Tel.: 4777-4900.
**EXTRAÑO JUGUETE,** de Susana Torres Molina. Con Claudia Carpena, Hugo Castro y Betty Raiter. Dir.: Mario Galvano. Viernes: 21 hs. Ent.: $ 8.
**EL COSMONAUTA AGRICOLA,** de René de Obaldía. Dir.: Claudio Martínez Bel. Sábado: 21 hs. Ent.: $ 5.
**MARTHA STUTZ,** de Javier Daulte. Dir.: Sebastián Richard. Sábado: 23 hs. Ent.: $ 5.

**DE LA CASONA**
Av. Corrientes 1975. Tel.: 4953-5595.
**LAURA RIVERO** "Haznos famosos". Dir. musical: Alberto Favero. Viernes: 23 hs. Pl.: $ 10.
**MARITANGO.** Con "Marita Monteleone" y su conjunto. Viernes: 21.30 hs. Ent.: $ 5.
**ALFREDO PIRO** y guitarras: "Aquellas viejas canciones del alma". Viernes: 23 hs. Ent.: $ 5.
**GABRIELA ACHER** en: "El amor en los tiempos del colesterol". Sábado: 21 hs. Pl.: $ 18.
**SUSAN FERRER** en: "Inevitable". Sábado: 21 hs. Ent.: $ 8.
**ARRABALERA** (Mujeres que trabajan). Unipersonal con Mónica Cabrera. Sábado: 23 hs. Pl.: $ 8.
**GABRIEL OGANDO.** En concierto. Sábado: 23 hs. Ent.: $ 8.
**ANA PADOVANI** en: "La voz del terror". Terror, suspenso y humor. Dir.: Claudio Hochman. Domingo: 18.30 hs. Pl.: $ 8.
**DONDE ESTAS... CORAZON.** Con "Marta Albanese" y "Alejandra Da Passano". Dir.: "María Rosa Gallo". Domingo: 20 hs. Ent.: $ 7.

**EL ASTROLABIO**
Av. Gaona 1360. Tel.: 4581-0710.
**... Y SUS PIES TOCARON LA TIERRA.** "Periplo, Cía Teatral". Dir.: Diego Cazabat. Viernes y sábado: 21 hs. Ent.: $ 8.

**EL BARDO**
Av. Independencia 2992. Tel.: 4931-9710.
**UN ENEMIGO DEL PUEBLO,** de H. Ibsen. Versión de Andrés Bazzalo y Edward Nutkiewicz. Dir.: Andrés Bazzalo. Jueves a sábado: 21.30 hs. Jueves: Ent.: $ 5 (ó 10 créditos), viernes: $ 5, (sábado: $ 10).

**EL CAMARIN DE LAS MUSAS**
Mario Bravo 960. Tel.: 4862-0655.
**PESSOA A PERSONA,** Libro y dir.: Elena Tritek. Viernes: 22 hs. Ent.: $ 8.
**ANIMAL LUMINOSO.** Libro y dir.: Julio Lascano. Viernes: 22.30 hs. Ent.: $ 5.
**LA MUERTE DE MARGUERITE DURAS,** de y por Eduardo Pavlovsky. Dir.: Daniel Veronese. Sábado: 21 hs. Ent.: $ 8.
**PEQUEÑO DETALLE,** de Eduardo Pavlovsky. Dir.: Elvira Onetto. Sábado: 22.15 hs. Ent.: $ 7.

**EL DOBLE**
Aráoz 727. Tel.: 4855-2656.
**CAJAS CHINAS.** Con Pablo Di Croce, Hernán Muñoa y elenco. Libro y dir.: Pablo Iglesias. Viernes: 21 hs. Ent.: $ 6.
**JUBILEO,** de George Tabori. Con Javier Giménez, Lorena Cerminaro y elenco. Dir.: Daniel Conte. Viernes: 22 hs. Ent.: $ 6.
**REVELACIONES** (Historias de un blanco de plaza). Con Efrat Wolns, Diego Gentile y elenco. Libro y dir.: Sol Levinton. Sábado: 21 hs. Ent.: $ 6.

**EL EXCENTRICO DE LA 18**
Lerma 420. Tel.: 4772-6092.
**DONDE SE MUESTRA EL EJEMPLO DEL CURIOSO IMPERTINENTE,** de Miguel de Cervantes Saavedra. Dir.: Santiago Traverso. Viernes: 23.30 hs. Ent.: $ 7.
**PALADAR,** de Matías Méndez. Grupo "Paladarteatro". Dir.: Luis Roffman. Sábado: 20.30 hs. Ent.: $ 8.
**RIBETES INSOSPECHADOS,** de Belén Wedeltoft. Con Paula Montero y Juan Sckretkowicz. Dir.: Néstor Scirocco. Sábado: 23 hs. Ent.: $ 7.
**DE 1919,** de y por Teresa Istillarte. Dir.: Rafael Bruza. Domingo: 19 hs. Ent.: $ 7.
**MARTA Y MARTA.** Sobre cuentos de Inés F. Moreno. Con "Susana Behocaray" y "Alicia Palmes". Dir.: Elvira Onetto. Domingo: 20.30 hs. Ent.: $ 10 (incluye: cena y vino).

**EL FARABUTE**
(Teatro-Bar). Humboldt 1509. Tel.: 4899-0219.
**EL VARIETE DE EL FARABUTE.** Varieté teatral por el grupo "El Farabute". Dir.: Emilio Tamer. Viernes: 22 hs., sábado: 23.30 hs. Ent.: $ 5.

**EL GALPON DE CATALINAS**
Pérez Galdós 93 (La Boca). Tel.: 4300-5707.
**EL FULGOR ARGENTINO** "Club Social y Deportivo". Por el "Grupo de Teatro Catalinas Sur". 100 años de historia argentina (1930-2030) vistos a traves de las veladas bailables en un club de barrio. 100 actores, orquesta en vivo. Dir.: Adhemar Bianchi-Ricardo Talento. Viernes y sábado: 22 hs. Ent.: $ 8 (viernes: $ 6).
**SUDESTADA!** "En un conventillo inundado un ladrón anda suelto..." Sainete circense. 30 actores cirqueros en escena. Dir.: Pedro Placios-Bruno Gagliardini. Domingo: 20.30 hs. Ent.: $ 4.

**EL NACIONAL**
Av. Corrientes 960. Tel.: 4326-4218.
**TANGUERA.** El nuevo musical argentino. Una historia de arrabal, erotismo y cabaret! Letra y música "Eladia Blázquez". Con la primera bailarina "Mora Godoy" y ...María Nieves. Canta: "Lidia Borda". Dir.: Omar Pacheco. Miércoles a sábado: 21 hs., domingo: 20 hs. Pl.: $ 25. Vta. tel.: 4324-1010.

**EL OMBLIGO DE LA LUNA**
Anchorena 364. Tel.: 4867-6578.
**EL JARDIN DEL INFIERNO,** de Osvaldo Dragun. Grupo "Mente". Dir.: Carlos Miggoni. Jueves: 21 hs. Ent.: $ 5.
**YA SE HIZO UD. SU FOTOGRAFIA?.** Con Daniel González, Martín Tchira y elenco. Libro y dir.: Marcos Rosenzvaig. Viernes: 21 hs. Ent.: $ 8.
**FOGON DE ARRABAL:** Fernanda Oteyza (voz-folclore), Claudia Lapresa (voz-tango), Alejandro Poleman (guitarra), Pablo Szapiro (clarinete) y Mariana Diez (piano). Viernes: 23 hs. Ent.: $ 6.
**PARA TODOS LOS GUSTOS,** de William Shakespeare. Por Cía. "Shakespeare Buenos Aires". Adapt y dir.: Miguel Guerberof. Sábado: 22 hs. Ent.: $ 8.
**LAS SIN TIERRA:** Rocío Solís-Rosa Casado. Dir.: Jill Greenhalgh. Lunes y martes: 20.30 hs. Ent.: $ 8.

**EL PORTON DE SANCHEZ**
Sánchez de Bustamante 1034. Tel.: 4863-2848.
**LA ESCALA HUMANA.** Con María Onetto, María Inés Sancerni y elenco. Dir.: Javier Daulte, Rafael Spregelburd, Alejandro Tantanián. Viernes y sábado: 21 hs. Pl.: $ 10.
**LENGUA MADRE SOBRE FONDO BLANCO.** Libro y dir.: Mariana Obersztern. Viernes: 23.15 hs. Pl.: $ 10.
**EL CORAZON EN UNA JAULA.** Con "Osvaldo Bonet" y "Aldo Pastur". Libro y dir.: Raúl Brambilla. Domingo: 20 hs. Pl.: $ 10.

**ESPACIO ABIERTO**
Pje. Carabelas 255. Tel.: 4328-1903.
**MISTERIO DEL RAMO DE ROSAS,** de M. Puig. Con Roxana Randón y Ana Padilla. Dir.: Mónica Buscagli. Viernes: 21 hs. Ent.: $ 8.
**Y LLEGARON LOS ARTISTAS.** Sainete musical. Dir.: Guillermo De Lorenzo. Sábado: 21 hs. Ent.: $ 5 (c/consumición).

**FRAY MOCHO**
Ecuador 380. Tel.: 4865-9835.
"7º Encuentro Nacional de Teatro". (Ent.: $ 3)
**6097,** de Gabriel Brunetto. Grupo "Números Primos". Hoy: 20 hs.
**La cruz de tiza,** de Bertolt Brecht. Grupo "La Prole". Hoy: 21.30 hs.

**IFT**
Boulogne Sur Mer 549. Tel.: 4962-9420.
**RESPLANDOR EN LOS ALPES,** de Peter Turrini. Con Cristina Fernández, Jorge López y Patricio Zanet. Dir.: Juan Freund. Viernes: 21 hs. Pl.: $ 8. (Sala II)
**MEMORIAS DE PRAGA.** Libro y dir.: Héctor Levy Daniel. Sábado: 21.30 hs. Pl.: $ 8. (Sala II)
**FREILAJ SHOW.** Varieté de humor judío. Adapt. y dir.: E. Wigutow y Héctor Malamud. Domingo: 18.30 hs. Pl.: $ 8. (Sala II)
**ESCENAS DE UN SECUESTRO,** de Mario Diament. Adapt. y dir.: Gabriel Losantos. Viernes: 22 hs. Pl.: $ 6. (Sala III)
**TANGO DEL AMOR MALO,** de Alberto Borla. Dir.: Carlos Demartino. Sábado: 22 hs. Pl.: $ 6. (Sala III)
**EL PARTENER,** de Mauricio Kartum. Dir.: Eduardo Pavelic. Sábado: 21 hs. (Despedida). Pl.: $ 8. (Sala IV)

**LA ALMOHADA**
Sánchez de Bustamante 728. Tel.: 4833-5197. (Ent.: $ 4).
**GIRONDO.** Dramaturgia y dir.: Grupo "Oblicua". Viernes: 21 hs.
**HERMANAS SE HUNDEN A CAUSA DE QUE.** Con Soledad Cagnoni, Julieta Petruchi y elenco. Libro y dir.: Martín de Goycoechea. Viernes: 23 hs.
**MAS FACIL QUE LLORAR,** de Bernardo Cappa. Grupo "Amoratados por Lola". Dir.: Alfredo Rosenbaum. Sábado: 21 hs.
**CONSTELACION PELICANO.** Adapt. de "El pelícano", de August Strindberg. Dir.: Guillermo Flores. Sábado: 23 hs.
**SOLO DE TRES.** Obras de J. Daulte, B. Cappa y M. Bertuccio. Grupo "Fondo Negro". Dir.: Guillermo Flores. Domingo: 21 hs.

**LA BIBLIOTECA**
Marcelo T. de Alvear 1155. Tel.: 4811-0673.
**VIERNES EROTICOS.** Con "Ingrid Pelicori" y "Horacio Peña". Nuevo repertorio con textos de García Lorca y A. Steimberg. Dir.: Ruben Szuchmacher. Viernes: 21.30 hs. Ent.: $ 25 (c/cena)

**LA CARBONERA**
Balcarce 998. Tel.: 4362-2651.
**INTIMIDAD,** de Haniff Kureishi. Con Gabriela Izcovich, Carlos Belloso, Gaby Ferrero, Gonzalo Kunca y Marcelo Mariño. Dir.: Javier Daulte y Gabriela Izcovich. Viernes y sábado: 21 hs. Ent.: $ 10.
**4 EJERCICIOS** (para actrices), de Griselda Gambaro. Dir.: Leandra Rodríguez. Domingo: 18.30 hs. Ent.: $ 8.
**LA VOZ HUMANA,** de Jean Cocteau. Dir.: Dora Milea. Domingo: 20.30 hs. Ent.: $ 8.

**LA CLAC**
Chile 802. Tel.: 4343-0310.
**HUMORIS VERMISELLIS,** de Roberto Fontanarrosa. Con "Carlos Portaluppi", Marcos Montes y Marcelo Serre. Dir.: Guillermo Ghio. Viernes: 22.30 hs. Ent.: $ 15 (c/pastas).
**DESPUNTANDO EL VICIO.** Tango, poesía y algo más... Con Adrián Batista. Invitada: Pilar Samanes. Sábado: 22.30 hs. Ent.: $ 5.
**CARNE DE CRITICA.** Humor. Con Francisco Pesqueira y Claudio Pazos. Dir.: Carlo Argento. Sábado: 0 h. Ent.: $ 5.

**LA OTRA ORILLA**
Gral. Urquiza 124. Tel.: 4957-5083. (Ent.: $ 10)
**CINCO PUERTAS.** Grupo "Teatro libre". Libro y dir.: Omar Pacheco. Jueves y viernes: 21 hs.
**MEMORIA.** Grupo "Teatro libre". Libro y dir.: Omar Pacheco. Sábado: 21 hs.
**CAUTIVERIO.** Grupo "Teatro libre". Libro y dir.: Omar Pacheco. Domingo: 20 hs.

**LA PLAZA**
Av. Corrientes 1660. (Vta. tel.: 4109-9999, vta. a grupos: 6320-5365).
**MONOLOGOS DE LA VAGINA,** de Eve Ensler. Con "María Leal", "Karina Mazzocco" y "Gabriela Toscano". Dir.: Lía Jelín. Jueves: 20 hs., viernes y sábado: 20 y 22 hs., domingo: 20 hs. Pl. desde: $ 10. (Sala "Pablo Picasso").
**AEROPLANOS,** de Carlos Gorostiza. Con "Claudio García Satur" y "Pepe Novoa". Dir.: Manuel González Gil. Jueves y viernes: 21 hs., sábado: 21.30 hs., domingo: 20.30 hs. (Sala "Pablo Neruda").
**FERNANDO PEÑA** en: El niño muerto. Viernes: 23.30 hs., sábado: 0 h. (Sala "Pablo Neruda"). Pl.: $ 20.
**FAVIO POSCA** en: "Lagarto Blanco". Viernes y sábado: 0 h. Pl. desde: $ 10. (Sala "Pablo Picasso").

**LA SCALA DE SAN TELMO**
Pasaje Giuffra 371. Tel.: 4362-1187.
**ASOCIACION AMIGOS DE ALFREDO KRAUS.** Con Anahí Scharovsky (soprano) y Cecilia Fracchia (piano). "Mujeres en la música según Mozart, Weber, Brahms, Falla y otros". Jueves: 20 hs. Bono contrib.: $ 10.
**QUERIDO SCHUBERT,** de Hugo Ponce y Alberto Goldbert. Con Hugo Ponce (tenor), Sonia Martínez y Humberto Lío (actores), Damián González (guitarra) y Enrique Premolí (piano). Dir.: Alberto Goldberg. Viernes: 20 hs. Bono contribución: $ 5.
**TRIO DE CAMARA:** Laura Daián (piano), Pablo pereyra (violín) y Laura Garbero (cello). Viernes: 22.30 hs.
**RENACERE EN BUENOS AIRES** (Un tributo a Astor Piazzolla). Con Adriana Rodríguez (flauta), Jorge Biscardi (guitarra), Eduardo Cogorno (canto), Enrique Prémoli (piano) y Mariano Nardini (saxo). Idea y dirección: Eduardo Cogorno. Sábado: 20 hs. Bono contrib.: $ 10.
**EN CLAVE DE JAZZ:** Patricia Perrone (canto), Juan Pablo Nevani (piano), Ariel Argañaraz (percusión). Dir.: Patricia Perrone. Sábado: 22.30 hs. Bono contrib.: $ 8.
**CONSORT** (cuarteto de flautas): Santaiago Clemenz, Sabrina Martínez, Alexis Nicolet y Adriana Rodríguez. Obras de Debussy, Telemann, Gluck y otros. Dir.: Adirana Rodríguez. Domingo: 20 hs. Ent. libre.

**LA TRASTIENDA**
Balcarce 460. Tel.: 4342-7650.
**TODOS TENEMOS PROBLEMAS... sexuales** Con "Laura Oliva", "Alejo García Pintos", María Roji, Mike Amigorena y "Mara Bestelli". Dir.: "Lía Jelín". Jueves a sábado: 21 hs., domingo: 20 hs.

**LOLA MEMBRIVES**
Av. Corrientes 1280. Tel.: 4381-0076.
**COPES-TANGO-COPES.** Con "Juan Carlos Copes" (El bailarín del siglo). 50 años de éxitos. Con Johana Copes y el "Ballet-Copes Tango Danza". Artista invitada: Yeni Patiño. Jueves a sábado: 21 hs., domingo: 19.30 hs. Ent. desde: $ 10.

**LORANGE**
Corrientes 1372. Tel.: 4373-2411.
**UNA BESTIA EN LA LUNA.** (Una historia de amor), de Richard Kalinoski. Con "Manuel Callau", "Malena Solda", Martín Slipak. Dir.: Manuel Iedvabni. Jueves a sábado: 21 hs., domingo: 20 hs. Ent. a la gorra.
**LOS MACOCOS** en: "La fabulosa historia de los inolvidables Marrapodi". Viernes y sábado: 23.15 hs. Ent. a la gorra.

**LUNA PARK**
Av. Corrientes 99. Tel.: 4311-5100. www.lunapark.com.ar
**GREGORY HOPKINS** & "The great voices of gospel". El auténtico negro spirituals y blues. Viernes 23 y sábado 24 de agosto: 21 hs. Ent. desde: $ 12.
**DIEGO TORRES** pta.: "Un mundo diferente". Viernes 30 y sábado 31: 21.30 hs. Ent. desde: $ 12.

**MAIPO**
Esmeralda 443. Tel.: 4322-4882.
**ENRIQUE PINTI** en: "Candombe Nacional". Con gran elenco. Dir.: Ricky Pashkus. Miércoles a viernes: 21 hs., sábado: 21 y 23.30 hs., domingo: 20 hs. Pl.: $ 30.
**SANDRA MIHANOVICH-MARILINA ROSS** en: "Tiempo de encrucijada". Martes: 21 hs., viernes: 23.45 hs. Ent. desde: $ 10.

**METROPOLITAN I**
Av. Corrientes 1343. Tel.: 4371-0816.
**CANTANDO BAJO LA DEUDA.** Con Nito Artaza-Miguel Angel Cherutti-Moria Casan-Graciela Alfano. Coreog.: Eleonora Casano. Dir.: Nito Artaza. Viernes: 20 y 22 hs., sábado: 21 y 23 hs., domingo: 19 y 21 hs. Ent. desde: $ 15.

**METROPOLITAN II**
Av. Corrientes 1343. Tel.: 4371-0816.
**LOCOS DE CONTENTO.** Muy locos!, de Jacobo Langsner. Con Mario Pasik y Marta Betoldi. Dir.: Hugo Arana. Viernes a domingo: 20 hs.

**MOLIERE**
Balcarce 678 (esq. Chile). Tel.: 4343-0777.
**SMOKE** "Un Music Hall!". Con Andrea Lefebre, Omar Calicchio y elenco. Idea y dir.: Aníbal Pachano. Premio "ACE" Mejor espectáculo de Café Concert. Viernes y sábado: 21 hs. (Sábado despedida). Ent.: $ 30.

**MULTITEATRO**
Av. Corrientes y Talcahuano. Tel.: 4382-9140. (Pl.: $ 20)
**SONATA OTOÑAL.** Con "Leonor Manso", "Virginia Innocenti" y Héctor Bidonde. Dir.: José Carlos Plaza. Jueves: 20 hs., viernes y sábado: 21.15 hs., domingo: 20 hs.
**LA NOCHE DE LAS PISTOLAS FRIAS.** Con "Emilio Disi", Tristán, Yanina Zilli, Gisella Barreto, Iliana Calabró y elenco. Libro y dir.: Hugo Sofovich. Miércoles a viernes: 21.30 hs., sábado: 21.30 y 23.30 hs., domingo: 20.30 hs.
**ACALORADAS,** de Esther Feldman y Cristina Wargon. Con "Carmén Barbieri", "Andrea Politti", "Chunchuna Villafañe" y Marikena Riera. Dir.: Ricardo Talesnik. Miércoles a viernes: 20.30 hs., sábado: 20.30 y 22.30 hs., domingo: 19.30 hs.
**CONFESIONES DEL PENE,** de José Montero. Con "Guido Kaczka", "Fabián Mazzei" y "Diego Olivera". Dir.: Luis Rossini. Jueves y viernes: 22 hs., sábado: 23.45 hs., domingo: 20.15 hs.

**MUSEO LARRETA**
Mendoza 2250. Tel.: 4786-0280.
**CORPIÑERAS,** de M. Russo. Dir.: Santiago Doria. Sábado y domingo: 20 hs. Pl.: $ 6.

**ND/ATENEO**
(Espacio cultural). Paraguay 918. Tel.: 4328-2888.
**PEQUEÑA ORQUESTA REINCIDENTES** Viernes 16 de agosto: 21.30 hs.
**ADRIAN IAIES** Artistas invitados: Liliana Herrero (voz) y Pablo Mainetti (bandoneón). Sábado 17 de agosto: 22 hs.

**PAYRO**
San Martín 766. Tel.: 4312-5922.
**DE RIGUROSA ETIQUETA.** Con "Fernán Mirás", "Carolina Peleritti", "Carlos Portaluppi", Oscar Ferrigno, Silvina Bosco y Claudio Tolcachir. Libro y dir.: "Norma Aleandro". Jueves y viernes: 21 hs., sábado: 20 y 22 hs., domingo: 19 hs. Pl.: $ 20.
**DOSAXOS 2:** Sergio Dawi y Damián Nisenson ptan.: "Kachivachetur". Viernes: 23.30 hs. Pl.: $ 8.
**PALABRA DE BORGES.** Con Walter Santa Ana. Dir.: Ricardo Suárez. Sábado: 18 hs. Pl.: $ 5.
**LAS RAZONES DEL BOSQUE,** de Patricia Zangaro. Con Felisa Yeni, Luciano Caceres y elenco. Dir.: Diego Kogan. Domingo: 21 hs. Pl.: $ 8.

**PICADILLY**
Av. Corrientes 1524. Tel.: 4373-1900/4375-3700.
**EL PELELE.** Inspirada en "El señor Badana", de Carlos Arniche. Por "La banda de la Risa": Claudio Gallardou, Gabriel Robito, Claudio Da Passano, Gustavo "Cacha Ferreira", Oscar Guzmán, Diana Lamas, Cristina Fridman, Coni Marino y Roxana Fontán. Versión y dir.: Claudio Gallardou. Jueves: 21 hs., viernes y sábado: 22 hs., domingo: 20.30 hs. Pl.: $ 10 (sáb.: $ 15).
**OJOS TRAIDORES,** de Ricardo Cardoso. Con Mónica Villa y Antonio Ugo. Dir.: Santiago Doria. Sábado: 20 hs., domingo: 18.30 hs. Pl.: $ 10.

**REGINA**
Av. Santa Fé 1243. Tel.: 4812-5470.
**EL ANGEL,** de Federico García Lorca. Con "Virginia Lago". Viernes y sábado: 20.30 hs., domingo: 19 hs. Pl. desde: $ 5.

**SALA CARLOS CARELLA**
Bartolomé Mitre 970. Tel.: 4345-2774.
**MATEO,** de Armando Discépolo. Dir.: Alfredo Devita. Vienes y sábado: 20.30 hs. Ent.: $ 6.

**SANTA MARIA**
Montevideo 842. Tel.: 4811-6086.
**BUTTERFLIES ARE FREE,** de Leonard Gershe, en inglés por la Cía. "The Bs. As. Players". Dir.: Celia Zubiri. Martes: 20 hs. Ent.: $ 10.

**SPORTIVO TEATRAL**
Thames 1426. Tel.: 4833-3585.
**EL PADRE,** de Strindberg. Dir.: Pablo Ruiz. Viernes y sábado: 21 hs. Ent.: $ 8.
**SER EL AMO** (Clases de miseria). Dramaturgia y dir.: Feranda García Laos. Viernes y sábado: 22.30 hs. Ent.: $ 8.
**LA BOHEMIA.** Con Daniel Kargieman, Darío Levy, Martín Kahan. Libro y dir.: Sergio Boris. Sábado: 23.30 hs. Ent.: $ 8.
**REVOQUE GRUESO.** Monólogos y obras cortas. Creación colectiva. Domingo: 20 hs. Ent.: $ 3.

**TEATRO DE REPERTORIO**
Melo 1756. Tel.: 4797-8515.
**LISISTRATA,** "La re-vuelta del placer". Con Ana Wardak y elenco. Dir.: Lacroix-Aguirre. Sábado: 21 hs. Ent.: $ 3.

**TORQUATO TASSO**
Defensa 1575. Tel.: 4307-6506.
**OSVALDO MONTES-ANIBAL ARIAS.** Viernes: 22.30 hs.
**COLOR TANGO.** Viernes: 23.30 hs.
**DANIEL MELINGO.** Sábado 17 de agosto: 23 hs.
**OMAR MOLLO.** Tangos. Sábado 24 y 31 de agosto: 23 hs.

# chicos

**DE LA RIBERA**
(Complejo Teatral de Buenos Aires). Pedro de Mendoza 1821. Tel.: 4302-9042.
**LA TEMPESTAD,** de William Shakespeare. Con Julia Calvo, Daniel Casablanca y elenco. Adapt. y dir.: Claudio Hochman. Sábado y domingo: 15.30 hs. Pl.: $ 3.

**PRESIDENTE ALVEAR**
(Complejo Teatral de Buenos Aires). Corrientes 1659. Tel.: 4373-4245.
**PASO A PASO.** Versión de "Tranquila tragaleguas de tortuga cabezota", de Michael Ende. Grupo de Titiriteros del Teatro San Martín. Adapt. y dir: Carlos Almeida. Sábado y domingo: 17.15 hs. Ent.: $ 4.

**ASTRAL**
Av. Corrientes 1639. Tel.: 4374-5707.
**ALICIA MARAVILLA.** Con "Florencia Peña", "Ana Acosta", "María Rosa Fugazot" y gran elenco. Dir.: José María Muscari. Sábado, domingo y feriados: 16 hs. Pl: $ 15.

**EL NACIONAL**
Av. Corrientes 960. Tel.: 4326-4218.
**CANCIONES PARA MIRAR,** de María Elena Walsh. Con "Fabián Gianola" y "Claribel Medina". Sábado: 16 hs., domingo: 15 y 16.30 hs.

**LA PLAZA**
(Sala "Pablo Picasso"). Av. Corrientes 1660. (Vta. tel.: 4109-9999.
**HUESITO CARACU.** Con Gustavo Monje, Diego Reinhold, Marcelo Albamonte, Florencia Aragón y elenco. Libro y dir.: Hugo Midón. Sábado y domingo: 15 y 17 hs. Ent.: $ 10.

**LOLA MEMBRIVES**
Av. Corrientes 1280. Tel.: 4381-0076.
**MARIANA DE CASA.** Con "Mariana Fabiani" en: "Un corazón de gomaespuma". Sábado, domingo y feriados: 16 hs.

**MAIPO**
Esmeralda 443. Tel.: 4322-4882.
**MI BELLO DRAGON.** Una comedia musical para chicos y grandes, de "Enrique Pinti". Gran elenco. Sábado y domingo: 16 hs. Pl.: $ 15.

**ZOO DE BUENOS AIRES**
Av. Las Heras y Av. Sarmiento. Tel.: 4806-7411.
Divertido por naturaleza!. Ahora también... Monstruos Marinos. Cursos de granja, de reptiles, de fauna y fotografía animal. Festejo de cumpleaños. Martes a domingo: 10 a 18 hs. Pasaporte: $ 6,90 (menores de 12 años: gratis).

# concert

**BAR NACIONAL**
Estados Unidos 308 (San Telmo). Tel.: 4361-5539.
**RITA CORTESE-CLARIBEL MEDINA** y su orquesta en: "Ojalá te enamores". Canciones de amor, boleros, guarachas... Viernes: 0 h., sábado: 0.30 hs. Ent.: $ 15.

**CAFE TORTONI**
(Sala "Alfonsina Storni"). Av. de Mayo 829. Reservas: (15)4915-7780.
**SIN RELOJ.** Con Fernando Rodas, Oscar Acebras, Osvaldo Cabrera. Artistas invitados. Dir. musical.: Jorge Rattoni. Bailan: Luciana y José. Música, canto y baile. Interactivo y continuado. Miércoles: 21.30 hs.

**CAFE TORTONI**
(La Bodega). Av. de Mayo 829. Tel.: 4342-4328.
**CREOLE JAZZ BAND.** 19 años consecutivos!. Con la participación de "María Alexandra". Viernes: 21 hs.

**CLUB DEL VINO**
Cabrera 4737. Tel.: 4833-8330.
**ADRIANA GUINIONE** pta.: "Sentires, sueños y suspiros". Tango. Miércoles: 21 hs. Ent. libre.
**VALENTINO JAZZ BAZAR** pta. su 3er CD. Jueves: 23 h. Ent.: $ 10.
**FERNANDO SUAREZ PAZ** (violín) Quinteto: Ricardo Lew (guitarra), Nicolás Ledesma (piano), Horacio Romo (bandoneón) y Daniel Falasca (contrabajo). Viernes: 21 hs. Ent. desde: $ 15.
**EL ARRANQUE** pta. su CD: "Clásicos". Viernes: 0 hs. Ent. desde: $ 15.
**ENCUENTRO A TODO TANGO.** 8º temporada consecutiva!. Con Horacio Salgan, Ubaldo de Lío, Néstor Marconi Trío y Nuevo Quinteto Real: Oscar Giunta (contrabajo), Hermes Peressini (violín), Néstor Marconi (bandoneón), Horacio Salgan (piano), Ubaldo de Lío (guitarra). Sábado: 21 hs. Ent. desde: $ 15.
**CACHAFAZ,** de Copi. Con Carlos Durañona, Jana Purita y elenco. Tragedia bárbara en dos actos y en verso. Mitología Rioplatense Surrealista. Dir.: Miguel Pittier. Sábado: 0.30 hs. Ent. desde: $ 6.
**LEONARDO MARCONI** (piano). Música de cámara. Domingo: 19 hs. Ent.: $ 10.

**ESTIGMA**
(Restaurante). Costa Rica 4827. Tel.: 4831-2332/4834-6667.
**CENA-SHOW-BAILE.** Un lugar para disfrutar con exelente gastronomía y atención esmerada. Cumpleaños, casamientos, despedidas, eventos empresariales, convenciones... Vigilancia permanente. Ambiente climatizado. Viernes y sábado.

**GOLDEN**
Esmeralda 1040. Tel.: 4313-4323.
**Show exclusivo para mujeres.** Despedidas de soltera. Divorcios. Cumpleaños. Viernes y sábado: 22 hs. Ent.: $ 20 (c/consumición)... y desde "medianoche", para disfrutar de la mejor música... Golden discoteque Exclusivo para mayores de 25 años. Damas s/cargo hasta las 2 hs.

**LA BIBLIOTECA**
Marcelo T. de Alvear 1155. Tel.: 4811-0673.
**DONNA CAROLL** Con Oscar López Ruiz. "Música x 2". Jazz y algo mas. Sábado: 21.30 hs. Ent.: $ 15 (c/copa de champagne); $ 25 (c/cena).

**LA MANUFACTURA PAPELERA**
Bolivar 1582. Tel.: (15) 4147-6750.
**AIDA.** Opera de Giuseppe Verdi. Dir.: Eduardo Casullo. Dir. orq.: Ronaldo Rosa. Viernes: 20 hs., sábado y domingo: 18 hs.

**LA REVUELTA**
Alvarez Thomas 1368. Tel.: 4553-5530.
**MARIA VOLONTE.** Tango. Viernes: 22 hs. Ent.: $ 15.
**JUAN CARLOS MESA** en: "Mesa de monólogos". Sábado: 21 hs. Ent.: $ 15.
**CANTAR, CANTAR Y CANTAR.** Con "Guadalupe Farías Gómez" (folclore), "Livia Barbosa" (jazz) y "Mariana Mentasti" (tango). Con el trío de Raúl Parentella. Sábado: 23 hs. Ent.: $ 15.

**MAMBO**
Las Cañitas ("Restaurant" y "Bar latino"). Baez 243. Tel.: 4778-0115/0955.
Miércoles a sábado.
Unico y diferente!!! **Cena-show-baile.** Exquisita cena a la carta, Menúes especiales para eventos. (www.mambobar.com.ar). **Jueves.** "Solos y solas".

**MITOS ARGENTINOS**
Humberto Primo 489 (San Telmo). Restaurant-Pub-Boliche. Tel.: 4362-7810/(15)4179-2807.
Rock nacional... **Viernes:** "Genona Baires" (23.30 h.); "Cuestión de Tiempo" (0.30 hs.); "Dormilona" (1.30 hs.); "Mandriles" (2.30 hs.)
**Sábado:** "La Buka" (23 hs.); "Salida de emergencia" (1.30 hs.); "Los Impostores" (2.30 hs.)
**Domingo:** "Media Rosca" (0 h.); "La Furia" (1.30 hs.); "Pequeño Ser 2" (2.30 hs.)
Después 3 hs. !!! Todos a la pista... y a bailar hasta las 7 hs.!!! Entrada: desde las 23 hs. Damas: $ 2, Caballeros: $ 5. Cons. mínima obligatoria: $ 3.

# etc.

**CENTRO CULTURAL RECOLETA**
Junín 1930. Tel.: 4803-1041.
**CONSERVATORIO WILLIAMS:** Con Silvana Frage (piano). Obras de Williams y Chopin. Viernes: 19 hs. (Microcine)
**DANZA:** "El Unbral y el acecho"-"Ucson". Coreog.: Ana Deutsch y Alejandra Ceriani. Viernes: 21 hs. Ent.: $ 3. (Auditorio)
**QUE LE PASO A ALICIA?.** Con Natalia Fugazzotto, Marcelo Cioffi y elenco. Libro y dir.: Daniel Casablanca. Sábado y domingo: 21 hs. Ent.: $ 5. (Auditorio).
**DANZA:** "Pedigueños". Coreog.: David Señora. Con Paula Franchiotti, Eugenia Rosso y elenco. Libro y dir.: Daniel Casablanca. Sábado y domingo: 21 hs. Ent.: $ 5. (Sala "Contemporánea").

**CENTRO CREATIVO CABILDO**
Cabildo 4740. Tel.: 4703-1412.
**El rincón de mis recuerdos.** Show de magia de Pablo Samaja. Sábado: 21.30 hs. Ent.: $ 5.

**CENTRO CULTURAL BORGES**
Viamonte (esq. San Martín). Tel.: 5555-5359.
**HOMENAJE A THELONIOUS MONK:** "La Cometita y Norris"-Paz-Chamy Trío. Hoy: 21 hs. Ent.: $ 5.
**ALBAHACA** pta. su CD: "Armando Coplas". Grupo vocal de folclore. Jueves: 21 hs. Ent.: $ 7.
**CARINA ROLDAN** pta.: "Luces del alma". Danza moderna. Viernes: 21 hs. Ent.: $ 5.
**SMALL JAZZ BAND** -"The Black Serenaders". Jazz tradicional. Sábado: 19 hs. Ent.: $ 8.
**MODERN JAZZ BALLET.** "Noemí Cohelo" y "Rodolfo Olguín". Sábado: 21.30 hs. Ent.: $ 10.
**BALLET CON HUMOR** pta.: "El gran lago" y "La estancia". Domingo: 21 hs. Ent.: $ 10.

**CENTRO CULTURAL GRAL. SAN MARTIN**
Sarmiento 1551. Tel.: 4374-1251.
**Daniel Binelli.** Concierto de tango. Hoy: 20 hs. Ent. libre. (Sala "A-B").

**CENTRO CULTURAL GRAL. SAN MARTIN**
(Sala "Juan Bautista Alberdi"-6to. piso). Sarmiento 1551. Tel.: 4373-8367.
**Dicen que el espíritu...** (Fiesta casi idiota, tragicómica y grotesca). Por Orquesta "La Giganta". Libro y dir.: Paco Redondo. Sábado: 21 hs., domingo: 20.30 hs. Ent. libre.

**CENTRO CULTURAL RICARDO ROJAS**
(U.B.A.). Av. Corrientes 2038. Tel.: 4954-8352.
**Billy Reuter-Martín Almada** (guitarras). "Música en la Sala". Hoy: 21 hs. Ent.: $ 5.

**CIRCUITO CULTURAL BARRACAS**
Av. Iriarte 2165. Tel.: 4302-6825.
**EL CASAMIENTO DE ANITA Y MIRKO.** Por "Los Calandracas" y "El Teatral Barracas". Dir.: Corina Busquiazo. Sábado: 22 hs. Ent.: $ 8 (Incluye 1 comida, 1 bebida y torta de casamiento).

# mar del plata

## CINES

**AMERICA**
Luro y Corrientes T. 494-3240. Sec: 15.30, 17.15 DIBU 3 - LA GRAN AVENTURA. Germán Kraus. Cast. Tp. Sec: 18.50, 21.40 STAR WARS - EPISODIO II. El Ataque de los Clones. E Mc Gregor. Tp. Jue/Lun cerrado. Mie $3

**ATLAS**
Luro y Corrientes T. 494-3240. Sec: 16.30, 18.20 LA ERA DE HIELO. Anim comp. Cast. Tp. Sec: 20.10, 22.05 SAMY Y YO. Ricardo Darín, Angie Cepeda. Tp. Jue/Lun cerrado. Mie $3

**E. CARRERAS**
E. Ríos 1828 T. 494-2753. Sec: 14.00, 15.30 DIBU 3 - la gran aventura. 17.00, 18.55 EL HOMBRE ARAÑA. T McGuire. Cast. A/13. 20.45, 22.35 LA SUMA DE TODOS LOS MIEDOS. B Affleck. A/13 c/res. Mié $3

**PROVINCIAL**
Bv. Marítimo 2554. T 493-5445. Sec: 15.00, 17.30, 19.45, 21.45 EL HOMBRE ARAÑA. T McGuire. Cast. Sec: 20.10, 22.05 CALCULO MORTAL. S Bullock. A/13. Sec: 21.55 LA GRAN ESTAFA. G Clooney. Sec: 14.20, 16.40 HARRY POTTER y La Piedra Filosofal. D Radcliffe. Tp. Sec: 19.00 EL SEÑOR DE LOS ANILLOS - La Comunidad del Anillo. E Wood. Tp. Sec: 17.20, 18.45 DIBU 3 - LA GRAN AVENTURA. G Kraus. Cast. 14.10, 15.50 MONSTERS, INC.. Cast. Mié $3

## TEATROS

**C. CULT. PUEYRREDON**
25 de Mayo y Catamarca. Vie 16, 21.30 LOS JUEGOS DEL OCASO. Gpo. La Diagono. Dir. Felix Bello. $4. Sáb 17, 21.30 ANTIGONA de Sófocles. Versión libre de A. Mónaco. Teatro de la Universidad. Estrella de Mar 2001. $4. 20.30 LA RATONERA de A. Christie. Dir. F. Rinaldi. $2

**LA SUBASTA TEATRO BAR**
Güemes 2955. T. 451-2725. Vie 16/Sáb 17, 21.30 CARLOS PERCIAVALLE El Rey Del Concert en AL ESTE DEL PARAISO
Únicas presentaciones en Mar del Plata. Loc en venta.

## MUSICA

**CALIPSO RESTAURANT DE MAR**
Olavarría 2535. T. 451-2939. Mie a dom, 22.00 CENA SHOW BAILE. Hoy, TANGOS A LA CARTA. Daniel Robles - Luis Reales. Jue, CANTO Y BAILE. Valeria Funes y Fernando García. $12 c/beb. Dom, almuerzos Pasta Libre $6.

**LAS NUBES CAFÉ. PISO 28 TORRE DE MANANTIALES**
Alberti 453. T. 486-2222. Sáb, 24.00 show en vivo. El lugar Mas Alto de Mar del Plata. Dir. A. Oliver.

**MUSEO DEL MAR**
Colón 1114 T. 451-9779/3553. Ciclo Música en las Rocas. Sáb 17, 22.00 IGNACIO JOVTIS. Cantautor de La Nueva Trova Cubana. $3. Dom 18, 22.00 ARIEL LEIRA. Presenta Solicitada. $5

**ORION CAFÉ. HOTEL ANTÁRTIDA**
Luro y la costa. Vie 15, 23.30 MAR DEL PLATA Jazz Ensamble. $4. Sáb 17, 23.00 BETO MOYA en RISOTERAPIA. $5. Dom 18, 21.00 MARIO CAMPANA y su FIESTA FLAMENCA. Alma Gitana, Fabiana La Tani. Dir. A. Blumetti. $5. Dom 18, 22.30 DINASTIA. Latino. $5. PEPE NERO. Córdoba y Avellaneda. T 494-9854. Ciclo de Música: Vie, Cena GASTON LEANDRO. Sabina, Serrat, rock nacional. Sáb, NANA Y CIA. Éxitos del Brasil. $6 c/cons. Cena Show $14 c/beb.

## INFANTILES

**JUEGOS & JUGUETES**
J. B. Justo 600. Paseo La Loma. T. 480-5200. Sáb/Dom/Feriados, 15.00 a 22.00 Todo el día, todos los juegos. Laberinto, inflables. $5 ?nico LASER GAME. Aventura en escenario del Futuro. Emocionante.

**MUSEO DE CIENCIAS NATURALES**
Plaza España. Libertad y la costa. Dom, 16.30 NEWTON EN LOS SUEÑOS DE ALICIA. Teatro para niños. Dir. Toti Gallo. $2

**MUSEO DEL MAR**
Colón 1114. T. 451-9779. Jue, 18.00 Taller de ASTRONOM?A p/ jóvenes. $2. Vie, 18.00 Taller de CIENCIAS p/ Niños c/ Guías. $2 Sáb, 15.00 Taller de ASTRONOM?A p/ Niños. $2. Sáb, 18.00 Taller ART?STICO p/ Niños. Dom, 17.00 Taller ECOL?GICO p/ Niños c/ Guías.. Sáb 17/Dom 118, 16.00 LOS 4 GATOS. Títeres Sáb 17, 18.00 PINOCHO, ENTRE EL SOL Y LA LUNA.. $3. Dom 18, 18.00 APRENDIZ DE MUSICO. De M. Giglio. $3

## VARIEDADES

**AQUARIUM MAR DEL PLATA**
M de Hoz 5600. T 467-0700. Vie a Dom, 9.30 a 18.30 (Bol. cierra 16.00) Delfines. 101 Lobos Marinos. Beluga Ballena Blanca. Acuario. Sky Rock. Cine 3D. Albergue Pingüinos. Pto Ciencia. Bucear Peces. Estac gratis.

**ANAMORA CRUCERO**
Dársena B. Puerto. T 489-0310/484-0103. Sáb/Dom/feriados, 11.30, 16.00 Paseos en Yate. Un encuentro unico con la ciudad y el mar. Cont p/eventos.

**COYOTE UGLY BAR & TEX MET FOOD**
Av. Constitución 6990 T. 479-7930. Vie/Sáb, 22.00 CENA SHOW. Vie 16/Sáb 17, MARIACHIS. Acceso COMPLEJO SOBREMONTE.Menú x persona $15 s/beb

**EL HOSTAL DE ALEM. HOTEL RESTAURANT**
Rawson 233 y Alem. T 486-4008. Vie/Sáb, 22.00 CENA SHOW. Baile en el Pub. Música 60 al 90. (Dom Almuerzos)

**MUSEO DEL MAR**
Colón 1114 T. 451-9779/3553. Diar, 9 a 20.00 (Sáb, 9 a 24.00) Expo Caracoles. Peces de la zona. Exposiciones Nivel encuentro. Mirador. $3

**VILLA VICTORIA OCAMPO**
Matheu 1850. Diar. 13.00 a 19.00 Visitas. Salón de Té. Parque. $2

**ZOOLOGICO EL PARAISO**
Acceso a Sierra de los Padres. T. 463-0347. Diar. 9.00 Renovado. Parque botánico - zoológico. Guías especializados. Animales exóticos. Mirador.

Página/12
9 770329 133031
Rep



CONTRATAPA

## HOY

**Tiempo pronosticado**
Parcialmente nublado. Vientos prevaleciendo del Sudoeste. Mínima: 4°. Máxima: 12°.

**14.00**

◆ Inscripción para el curso de "Introducción a la historia del arte precolombino" que dictará César Sondereguer. Informes en el C.C. San Martín, Sarmiento 1551.

**17.00**

◆ Proyección del film *Historia del 900*, de Hugo del Carril. En el Museo del Cine, Defensa 220.

**18.00**

◆ Homenaje al escenógrafo Saulo Benavente, con la participación de Guillermo de la Torre y otras personalidades. En el Salón Dorado del Teatro Cervantes, Libertad 815. **Gratis**.

◆ Charla abierta "Las posibilidades económicas", con la participación de Alvaro Moisés, Marcelo Pacheco y Mario O'Donnell. En Aeci, Florida 943. **19.00**

◆ Obra *Alba*, de Carlos Omar Ratto en el marco del ciclo Radioteatro en Argentores, Pacheco de Melo 1820. **Gratis**.

◆ Inauguración de la muestra fotográfica de Marcelo de la Fuente. En el Fotoespacio del Retiro, Torre Monumental, Plaza Fuerza Aérea Argentina.

◆ Proyección del film *Muerte en Venecia*, de Luchino Visconti. En el Salón del Instituto Italiano Di Cultura, M.T. de Alvear 1119.

◆ Inauguración de la muestra fotográfica de Facundo de Zuviría en la galería Sara García Uriburu, Uruguay 1223.

**20.30**

◆ *Fontovarios*, show con Horacio Fontova. En Afiche, Marcelo T. de Alvear y Uriburu.

◆ Función del Ballet Folklórico Nacional e Iñaki Urlezaga en el Teatro Nacional Cervantes, Libertad 815. Entrada: un alimento no perecedero.

◆ Concierto en homenaje a Vicente Scaramuzza en el Colón, Libertad 621.

**21.00**

◆ Alejandro Herrera Quinteto en Notorious, Av. Callao 966.

**21.30**

◆ Recital de Andrea Cantoni en Actor's Studio, Av. Corrientes 3571.

# Naturaleza muerta

**Por Sandra Russo**

¿Cuál es la diferencia entre una naturaleza muerta y un plato de frutas frescas? Los argentinos estamos en el momento justo de aprenderla. Cada día dos dimensiones de la realidad chocan entre ellas, a cada instante esas dos dimensiones libran su batalla para imponerse la una sobre la otra. De este proceso saldrá una nueva larva pegajosa o el inédito bichito de luz que imaginan millones, pero el camino está plagado de confusiones, de desatinos, de lacra vieja que se presenta como debutante.

Ahora a todo el mundo se le ha dado por "discutir ideas". Vaya latiguillo en un país en el que las ideas no se mataban pero la gente, cómo no. Dígame dónde y a cuántos. ¿Cómo quiere matarlos? ¿De un tiro en un asalto? ¿Fusilados en una fuga? ¿Torturados en una comisaría? ¿De hambre? ¿De tristeza? ¿En un atentado nunca esclarecido? ¿En la explosión de una fábrica de armamentos? ¿Suicidados?

Ahora todos acaban de nacer de un huevo, y recién nacidos como están, inocentes, sinceros, limpitos, con el corazón en la mano dicen que quieren discutir ideas. La carrera electoral los ha envalentonado, y es que conocen el paño. Total la gente se olvida, la gente se cansa de estar escrachando políticos, puteando a los gerentes de los bancos, haciendo ruido con llaves de casas que van a ser rematadas, la gente se pudre y se conforma, les prometés cien mil puestos de trabajo o una revolución productiva y los tenés comiéndote de la mano.

Peluquines, sonrisas con todos los dientes, palos de golf, denuncias al voleo, liftings estridentes (Cavallo otra vez, Manzano otra vez, Nosiglia debe andar cerca), palabras, palabras: hagan la cuenta de cuántas veces cada candidato o precandidato dice ideas, proyecto, negociación, recursos, integración, inclusión, puestos de trabajo, consenso, renovación, reconstrucción, refundación, y siguen, siguen, siguen como si la tragedia no los rozara, como si ellos hubiesen permanecido empollando la nueva Argentina mientras la vieja se hundía.

Y la gente, es cierto, se pudre de andar recordándoles a ellos que no tienen vergüenza. La gente está agotada y está ocupada en otra cosa. Como pudo leerse en este diario el domingo pasado, hay miles de personas ocupándose de otros, adoptando a los otros, dándoles de comer en comedores surgidos de asambleas o de grupos de vecinos aislados que decidieron dejar de aislarse.

Hay gente que junto con la basura saca a la puerta de su casa huevos duros, para que esa noche, al menos alguien se quede de este lado y no se fugue al abismo de la desnutrición. Hay gente que cede, a la salida del supermercado, alguna de sus bolsas de alimentos para los hambrientos que están esperando. Hay gente que compra ramos de fresias a un peso y ya no sabe qué hacer con tantas fresias, pero las acepta para que la moneda que da no sea limosna sino una transacción lo más normal posible, algo que mantenga al que vende las fresias en un estado parecido a un trabajo de vendedor de fresias. Hay gente que inventa necesidades para que otro las cubra: Verónica está pintando su casa para darle trabajo al pintor; Alberto compra comida hecha para darle trabajo a una vecina; Marta podría y debería, dado su presupuesto, limpiar su casa, pero se niega a sumergir en el desempleo a la señora que trabaja con ella desde hace doce años. Ninguno de estos gestos es caritativo en el sentido-té-canasta. Cada uno de estos gestos son de supervivencia, de resistencia, de mayoría de edad. Cada una de estas personas hace lo que hace por el bien del otro, pero también por su propio bien. No es simple pureza de conciencia ni cielo ganado lo que subyace en estos gestos: es tierra firme, red.

Mientras los viejos y absurdos dirigentes pintan sus naturalezas muertas creyendo representar la fruta fresca, no representan nada. En las veredas la gente no se pregunta cuál es la diferencia. Está a la vista, y es una diferencia obscena.

## CARTAS

### Tomás Viri

Acabamos de dar sepultura a Tomás Viri, un veterano anarquista que fue destrozado por un automóvil que a gran velocidad lo atropelló en Juan B. Justo y Joaquín V. González. El automovilista, una verdadera bestia humana, huyó. Tomás Viri fue protagonista de las luchas obreras de la década del cincuenta, sesenta y setenta y por ello sufrió cárcel en la Patagonia. Creía firmemente en los ideales de Libertad, Igualdad y Fraternidad. Perteneció a la FORA, a la Federación Libertaria y a la Biblioteca José Ingenieros. Y mantenía siempre contacto con las organizaciones italianas libertarias, a las cuales había pertenecido. Un pensamiento limpio, un coraje a toda prueba, muerto así, por obra de un criminal irresponsable. En el abrazo y la sonrisa de él estaba presente siempre el sentimiento fraternal. Un anarquista con todas las letras. Tomás, un verdadero hijo del pueblo.

**Osvaldo Bayer**

### Braden o Perón

En 1946 la coalición de partidos que respondían a los intereses de Estados Unidos y sus aliados locales, se unificó en la llamada Unión Democrática.

El sentimiento argentino y los intereses nacionales y populares se nuclearon en torno del General Perón. Y ganó.

La presión de Estados Unidos ayer fue a través del embajador Spruille Braden, hoy con el F.M.I. y el control directo del gobierno yanqui.

Hoy el Partido Justicialista y sus aliados son los mejores representantes de la antipatria y el antipueblo, Menem mediante.

Es la hora de recrear el peronismo, que en aquellos días se nutrió de la izquierda y la derecha nacionales. La hora de la Unidad con Zamora, Rodríguez Saá, Carrió, De Gennaro, Farinello, con todo argentino bien nacido.

Para que la maldita herencia de los Braden, que continuamente resurge en nuestra historia, no cunda más, se extinga y seamos dueños de nuestro destino como Nación.

**Juan C. Mascetti Pasos**